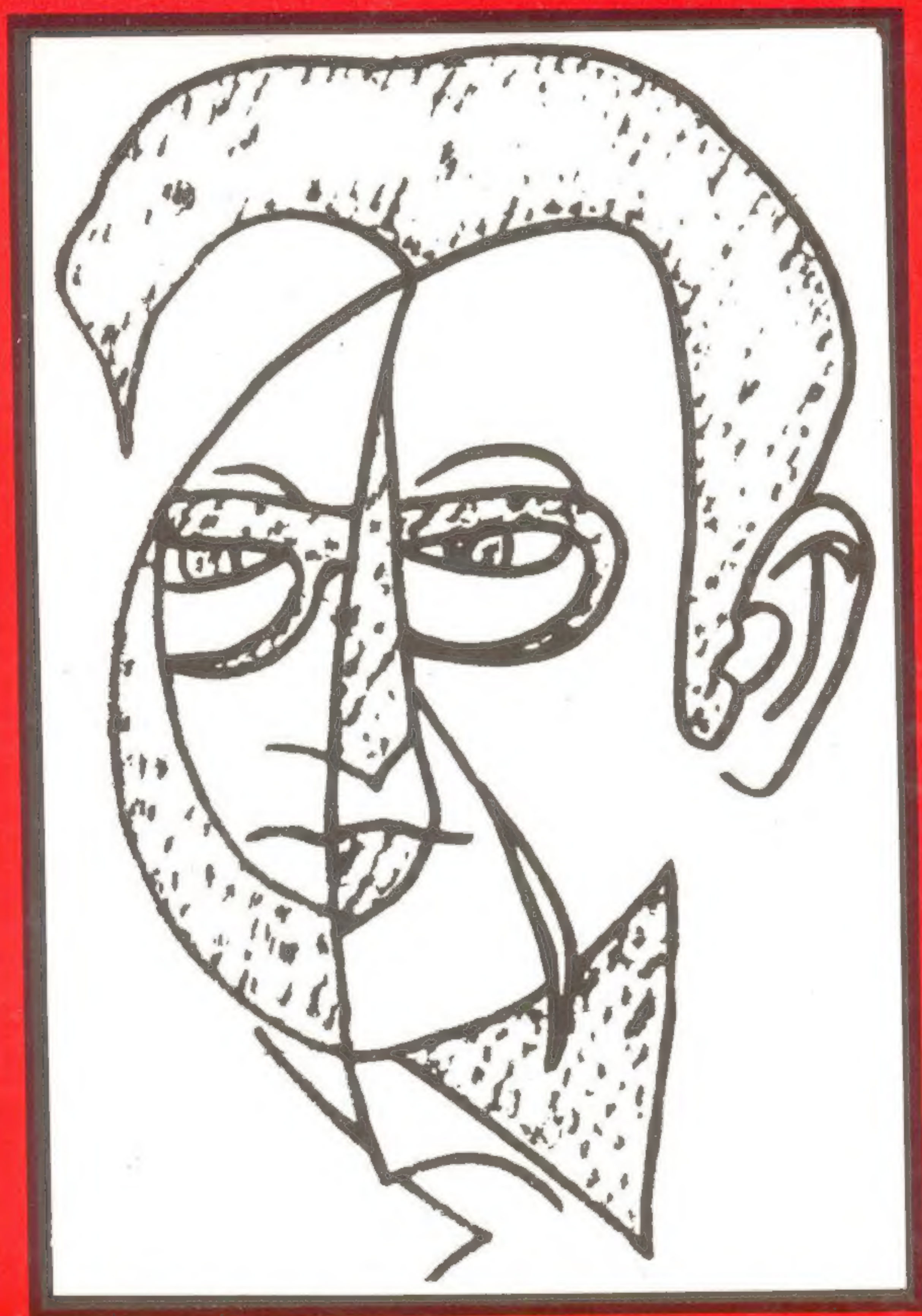


مُصطفیٰ زیدی کی کہانی



مرزا حامد بیگ

مصطفیٰ زیدی کی کہانی

مرزا حامد بیگ



پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سٹورز

۲۵۔ گورنمنٹ مال ، لاہور

جلد حقوق بنی فوار یک محفوظ



ناشر : جلالہ اسلام گورنر



۱۹۹۳ء

اشاعت اول

قیمت ۱۱۰ روپے

تھوڑا ایک ہزار

سرورق مرزا حامد بیگ

مستطی زیدی کے کام کے انتخاب کی خصوصی اجازت کے باب میں
مصنف، ار تھنی زیدی صاحب کا شکر گزار ہے۔

سجاد باقر رضوی

اور

مشفق خواجہ

کے

نام



مزا میر



- ایک : اب میرے قاتل کو چاہو 9
- دو : شرور شر پھری میرے گناہوں کی بیاض 29
- تین : سب سے بڑی عدالت 91
- چار : کہیں تو مل مجھے اے گمشدہ خدا میرے 127
- پانچ : انتخاب کلام 135
- چھ : کتابیات : مصطفیٰ زیدی 211



یونیورسٹی میگزین میں اپنے نام سے چھپوا دیا تھا۔ وہ خوش اس لئے نہیں ہوا کہ جتنے کا ادب سے بس واجبی سا تعلق تھا اور اتنے بڑے اعزاز کے وہ اہل نہ تھے۔

ملازمت سے ہر طرفی کے موقع پر اسے جو چارج شیٹ دی گئی، اس میں اس کی نفاست طبع کا ذکر یوں ہوا ہے کہ "ہن کا رہن سہن" انکی سمجھاؤ سے بہت بلند تھا۔ اب کے خبر تھی کہ یہ معیار تو مصنوعی بھی نہیں تھا بلکہ مستعار تھا۔ اس کے ڈرائنگ روم کے صوفے مصطفیٰ زیدی کے بچے قیصر رضا کے تھے اور قالین ان کے دوست محمد فاروق خان کے۔ انہوں نے اپنے اوپر عامہ کردہ الزامات کا جواب در آمد شدہ بہترین کافد پر در آمد شدہ فائل کور میں ہی دیا۔ جو خاص طور پر اسی مقصد کے لئے اس نے کسی دوست کی معرفت بیرون ملک سے منگوائے تھے۔ (۲)

اس کے جاننے والے ہر طرح کے تھے۔ ادیب شاعر، کھاڑی، ڈوٹو گرافر، سب اس کے شناسا تھے۔ یہ سب کے سب بزم خود اس کے گلے کا پار تھے۔ لیکن وہ تھا بیدا چالاک، اس نے دوستوں کا ایک انوکھا اکاؤنٹ کھول رکھا تھا، جو ہر لمحے گھٹتا بڑھتا رہتا۔ جو شخص جتنی اہمیت کا حامل ہوتا اس کا انکا حصہ نہ کم نہ زیادہ۔

پھر کسی چمک بک میں وہ خانہ اس نے نہیں بنایا تھا جس سے کہ اپنے اکاؤنٹ کا حساب دیکھا جاسکے۔ کوئی کسی وقت بھی تلاش ہو سکتا تھا۔

دوستی اور غلوں کے معنی اسکی نظر میں ایک تھے۔ اس لئے دوستوں سے اس نے توقعات بھی رکھیں، جس آسانی سے دوست بنانا اسی آسانی اور سرعت سے دشمنوں اور مخالفوں کی تعداد میں بھی اضافہ کرتا جاتا۔

منصور اظہر فاروقی کے مطابق جب مصطفیٰ زیدی لاہور کا ڈپٹی کمشنر تھا تو اس نے چودھری ظہور الہی کے آنے کی مل، ملازمین طور پر بند کروا دی۔ ظہور الہی نے گورنر تک رسائی حاصل کر لی لیکن مل کو نہ کھلایا جاسکا۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں مصطفیٰ زیدی نے اپنے دوست منصور اظہر فاروقی کی اس درخواست پر کہ آئندہ کوئی بے قاعدگی نہیں ہوگی، اپنے احکامات واپس لے لئے۔ (۳)

۱۸۶۷ء میں جب مصطفیٰ زیدی کے چھٹے شعری مجموعے "قبائے ساز" کے مقابلے میں ادا جعفری کے مجموعے "مشرودہ" کو آدم جی اوبلی انعام ملا تو مصطفیٰ زیدی نے فیض ندیم اور دھار عظیم جیسے بزرگ مصنفین کو کھانے پر اپنے گھر بلایا اور ادا جعفری سے متعلق بحر اشعار پر مشتمل چھوٹا قلم سا کر اپنا غصہ ٹھنڈا کر لیا۔

دوستی اور دشمنی کے درمیان وہ خود ایک حد فاصل تھا۔ تیز رو دھاری فخر کے

مانند۔

وہ ایک علم جو انھیں تمام صدق و وفا
نثار ہو گئے باند مگر جدا نہ کیا

اسکی دوستی ایسی دوستی تھی۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس آزاد منش کو "ہلاک" کر دیا گیا۔ یہ خبر ہم لوگوں تک ایک قلم کے ذریعے پہنچی، مصطفیٰ زیدی تک آچکا تھا۔ اس نے کہا کہ مشکل تھی الہ آبادی زندگی کے بدلے ہوئے قصصوں کی راہ میں چہر تھا۔

مرا حریف مرا دوستوں کا ساتھی تھا
وہ مجلس جس کو ابھی قتل کر دیا میں نے
وہ زخم کھا کے بھی یوں دیکھا رہا مجھ کو
کہ میرے وار میں بھی طرز دوستی ہو گا
یہی ممکن رہا اس کو نوک بخت پر
اگر یہ کھیل نہیں ہے تو اچھاں ہو گا
کچھ اور اس کو اگر سلتہ نفس ملتی
تو ایک روز مرا اعتبار بھی جاتا

مرتے وقت وہ آزاد منش شاعر اپنی بچی کچی ذات میں ایک یادگار چھوڑ گیا۔ وہ تھی

چائی اور دوستی پر اندھا اعتقاد جو آخر کار سراسر کھانے سا سودا بنا۔ ایک نام کے دوست نے ساہیوال بنگ میں غبن کیا۔۔۔۔۔ اور ۳۰۳ بد عنوان افسروں کی فہرست میں آئے وقت ہی غبن کا الزام ہی ایس پی مصطفیٰ زیدی کی پہچان بنا۔ کراچی کا ایک دوست ساہیوال میں اس کے ایماء پر بہت سی زمین لے کر صاف کر گیا۔۔۔۔۔ اور وہ بس موندہ دیکھتا رہ گیا۔

وہ لاہور کا ڈپٹی کمشنر۔۔۔۔۔ سیکرٹری ۳۵۳ میں آنے سے پہلے اور بعد میں مال روڈ کے جس بچے سچائے دفتر میں اپنے تمام اسٹوکیٹ دوستوں کے ساتھ کافی چٹا اور گپ لگاتا تھا، ملازمت سے درخواست ہو کر دوستوں کے تہور دیکھتے ہوئے ایک دن اس دفتر کی دیوار پر پائل سے صرف ایک شعر لکھ پایا:

ہزار سہپ رہ زندگی میں ملتے ہیں
خدا کرے کہ کوئی ذرہ آتش نہ لپے

انسان دوست اور باضمیر ہونے کا مطلب مشکلات کو خود دعوت دینا ہے۔ آؤ حملہ آور کیوں نہیں ہوتیں۔ ایک رومن قول ہے کہ اس سے بدھ کر نیک کردار کوئی نہیں جو اپنی شہرت، مقبولیت اور ہر نوعیزی کو گونا گوارا کر لیتا ہے مگر اپنے ضمیر کا خون نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے اپنے ضمیر کا خون نہیں ہونے دیا۔ آنکھ کی شرم رہنے دی۔ اس لئے اسے اپنا خون کرنا پڑا۔

اس نے ہمیشہ افسر شاہی نظام کے لئے خود کو Mian کا۔ سول سروس اکیڈمی کے بارے لکھا: ”حکومت جن لوگوں کو اس میں رکھنے کا فیصلہ کرتی تھی ان کے لئے شرائط کا ایک لمبا چوڑا مسودہ تیار کیا گیا تھا اور اگر وہ انہیں تسلیم کر لیتے تھے تو ان کو پاگل خانے میں سل بھر رکھا جاتا تھا۔ کھن، انڈے، مرغ، کھائے جاتے تھے اور جب پل جاتے تھے تو انہیں پیار اور دھمکیوں کے اختیارات کے ساتھ حوام کے پاس بھیج دیا جاتا تھا۔“ (۴)

وہ دفتر اور کلب دونوں میں خود غرضی، مہافت، جھوٹ اور تصنع کی کھوکھلی معاشرت سے کراہت محسوس کرتا اور اس گفتگو کو لھاتی طور پر ہی سہی، ٹالنے کے لئے شاعری کرتا۔ اس کے لاشعور میں یونگ کریمین کالج الہ آباد کے اس بوڑھے برگد کی محفلوں کی یاد تازہ تھی، جسے GLORY OF CAMPUS کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

اسکی زندگی ایک کھلی کتاب تھی جس میں مختلف لالہ رُخوں سے عاشقوں کی داستانوں کے ساتھ اس کی وہ شاعر بیوی اور بچوں کی شخصی مٹی خوشیوں سے لے کر کھلی حالت کے استہلال اور کلب کی تمام رتقین اور واضح تصاویر ملی ہیں۔

سنگدوں جسموں سے کھلی ہے جوانی میری

اس نے آندرے ژید کی آواز میں آواز ملائی۔

”نیک جذبات سے گھلیا ادب تخلیق ہوتا ہے“

فلپس کی موت پر ایک جملہ بار بار سننے میں آیا تھا اسی الفاظ کی گونج مصطفیٰ زیدی کی موت پر سنائی دیتی ہے۔ ”کسی فنکار کی زندگی پر کسی قسم کا اخلاقی حکم لگانا مناسب نہیں“

للاؤبیر اور فراق گورکھپوری کا جائزہ لینے وقت ہم صرف ان کی فنکارانہ شخصیت اور فنی حیثیت کو اہمیت دیتے ہیں۔ یہ ایک خاص طرح کا لائسنس ہے۔ جس کے تحت ہمیں صرف فنکار کے کام پر نظر رکھنی ہے، شخصی کمزوریوں پر نہیں۔ میں آپ سے یہی پھوٹ اس جوان مرگ شاعر کے لئے چاہوں گا۔ کیا یہ بڑی بات نہیں کہ موت کے بعد بھی لوگ اسے کھرا شاعر اور پڑھا لکھا آدمی کہتے ہیں؟

کچھ لوگوں کا نظریہ ہے کہ فنکار کی شخصیت اسکی تخلیقات میں جھلکتی ہے۔ بہت حد تک ایسا ہے بھی لیکن میرے نزدیک فنکار تک عمل رسائی اس کی سوانح، ڈائریوں، خطوط اور فنی محفلوں میں مٹھگو اور مختلف مسائل پر خیالات کے انکسار کی جھانک پنک سے ہی ہو سکتی ہے۔ تخلیقات میں اس کے بالکل الٹ بھی ملنے کا امکان ہے۔ ایڈیٹ کی مثال ہمارے سامنے ہے جو کٹر قسم کا قدامت پسند اور شہ پرست تھا لیکن اس کی

تحریروں میں اس بات کا شائبہ تک نہیں ملا اور پھر اپنے ریاض خیر آبادی —
مصطفیٰ زیدی کو زندگی سے پیار تھا۔ اس میں زندگی سے نفرت کرنے کا حوصلہ بھی
تھا۔ جو پیار ہی نہ کر سکے نفرت کیا کرے گا۔
۱۹۵۳ء میں احمد علی سید کو ایک مختصر خط لکھا۔

"I HAVE AN ILLUSION SAROJ AND DIS-ILLUSION
MANKIND INCLUDING SAROJ"

یہ اسکی رد واد حیات کا علامتی بیان ہے۔ دوستو فکری نے مشورہ دیا ہے کہ ہمیں زندگی
سے محبت کرنی چاہیے، زندگی کے معانی سے نہیں۔ مصطفیٰ زیدی کی شاعری ہمیں اس
مقام تک لے جاتی ہے جہاں زندگی سے محبت، معانی کی جستجو بن گئی ہے۔ یہ شاعری
کائنات کی آگہی میں شرکت چاہتی ہے۔

مصطفیٰ زیدی ایک بچہ تھا۔ ہر وہ چیز جس سے وہ جذباتی وابستگی محسوس کرتا اس
کے لئے قریب نظر بن جاتی۔ وہ زندگی کے اس پہلو میں اس بات کا قائل تھا:

"BEAUTY IS TO TOUCH AND POSSES NOT TO LOOK AT."

اسے ہر چیز مل جاتی اسے پسندیدہ کھلونے کی طرح محبت کی شدت سے بھیج کر دوڑ
دیتا اور ہر دسترس سے باہر ہوتی اس کی طرف بار بار ہاتھ بڑھاتا۔ بالکل ننھے بچے کی
مانند جو ہلکے ہلکے کرچہ مارا کو اپنی مٹھی میں لے لینا چاہتا ہو۔ ناکامی کی صورت میں
"دوراہہ" اور "زخمی تصور" جیسی نظمیں لکھی جاتیں۔

"زندگی بے معنی ہے، بنیادی طور پر بے مقصد (۷) ہم اپنے تجربے ریاضت اور
اپنی سچائی سے زندگی کو قبائے معنی پر مائل ہیں۔" یہ سب باتیں سوچتے ہوئے "مغرب
شہریت کی کہانی" لکھتا۔

فی زمانہ مذہبی نظریات سے اسے بیش و حدشت رہی۔ مذہب کے معاملے میں اپنے
استاد جوش ملیح آبادی کا پیرو کار تھا۔

زندگی کرنے کا یہ رویہ اس وقت کے غلام ہندوستان کے ہر پاشعور رومانی فرد کا

عی کے پاس آ رہا ہوں۔ اس کے بعد وہ آرام دہ کرسی پر بیٹھا ان سب بیویوں کو حیران بچوں کی طرح انگوٹھے چوستے دیکھ رہا تھا۔

وہ ہر الجھیرے کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیتا۔ نتیجتاً کئی بار قریبی دوستوں کے ساتھ تلخ کلامی تک کی نوبت آئی۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں بیویوں اپنے کئے پر پشیمان ہوا اور اگلی واقعات پر خود کو گالیاں دیتے ہوئے روٹھے ہوئے مسعود اشعر اور سجاد باقر رضوی کر بڑھ کر گئے سے نکال دیا۔ کار چلاتے ہوئے اگر کوئی شخص سامنے آگیا تو بریک لگاتے ہی گلیوں کی بوچھاڑ کر دی لیکن فرلانگ بھر آگے جا کر واپس بھی لوٹا اور راگیر کو اپنے ساتھ کار میں بٹھاتے ہوئے معافی مانگتا اسے گمرنگ چھوڑ کر آیا۔

بعض لوگ اس کی ایسی باتوں کو افسرانہ جلال کا نام دیتے ہیں لیکن ایسے واقعات تو اس زمانے میں بہت زیادہ پیش آئے جب وہ صرف شاعر تیج الہ آبادی تھا۔

اس نے محض اپنی انا کی خاطر تین بار موت کو لٹکارا۔ یہ لٹکار روایتی اعتبار کی شکست کا نتیجہ تھی۔ یہی پسند اور پسند کی شدت تھی کہ جن لڑکیوں سے اس نے اپنے ملک میں شادی کرنا چاہی ان کی اپنی یا خاندان کی ذرا سی بات پر انہیں یکسر بھلا دیا اور آخر ایک جرمن بھڑی تلاش کر لایا جو محض عاشق سے ایسی پی ورتا ثابت ہوئی کہ زیدی کی انا بھی برقرار رہی اور آکر دم تک جمی بھی۔

افسر شای حکم کا MISFIT شاعر ملازمت سے برطانی کا فیصلہ پڑھ کر اپنی ڈائری میں لکھتا ہے:

”۳ سال کی سرکاری ملازمت کے بعد برطرف کر دیا گیا۔ آزادی وعدہ نو مبارک۔“

لیکن کیسی آزادی؟

عصر حاضر کے فنکار کا الیہ ہے کہ ہر وقت بجلی پانی اور دیگر مل دروازے پر مسلسل دستک دیتے رہتے ہیں۔ فن کی جگہ ٹھ ہونے والوں کی بوٹ کی نوک پر ہے۔ فنکار مجبور ہے۔ بے بس، بے مری اور جس ہے جس سے اس کا دم گھٹتا

کہ شرافت کے زعم کے پوصف
میں بھی ہن افسوں میں شامل تھا

وہ جس معاشرے میں سانس لے رہا تھا۔ اس کی قصائیت کا اسے بخوبی احساس تھا
اور اس کے انتقام کے طریقوں سے بھی واقف۔

ملازمت میں بدی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھائے بغیر کوئی چارہ کار نہ تھا۔ شاعر
نے شر سے صلح نہیں کی، لیکن کیا اس طرح جان چھوٹ جایا کرتی ہے؟ شیلے نے جواں
مرگ شاعر کیش کے مرقعے میں کہا تھا:

"INHERITORS OF UNFULFILLED DREAMS"

ہمارا شاعر اپنے انجام سے باخبر تھا۔

اب جی مدد سو دنیاں سے گزر گیا
اچھا وہی رہا جو جوانی میں مر گیا

☆

زنجیر ماتی ہے تم اے علاقہ شر
اب کس کو ڈھونڈتے ہو، وہاں تو مر گیا

لیکن اس نے اپنے قاتل کی پہچان کی ہے، اے دعا دی ہے:

اب میرے قاتل کو چاہو
میرا قاتل مریم مریم، دریا دریا، ساحل ساحل

مجبوری — عورت اور شراب۔

وہ جن الجھنوں کا شکار تھا۔ ان میں بڑی الجھن جنسی نا آسودگی تھی، پھر دیگر
الجھنیں، جن کے سبب وہ سلوٹ اور خود اڑتی کا شکار ہوا۔

سادت اور خودپسندی کے شکار کی سب سے بڑی خواہش اس کے OUTLET کا اس پر اعتبار ہے اور اس کی طلب کڑی۔

”میں حق بجانب ہوں کہ تم سے جب ’جس وقت‘ جو چاہوں لے لوں۔“
سادت اور خود پسندی کے شکار مصطفیٰ زیدی کی ضروریات شدید تھیں۔ وہ ہمیشہ دو مردوں کے رحم و کرم پر رہا۔ اسے ہمیشہ ایک ایسے وجود کی تلاش رہی جو اس کی سادت اور خود اذیتی کے رجحانات کی تسکین کرے۔

فرائیڈ کے نزدیک خود اذیتی کا شکار ہونے کی دو وجوہات ’انسان کے اندر کے دو رجحانات ہیں۔ جو ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ جنسی کج روی اور موت کی خواہش‘ خود اذیتی کا اصل مقصد حتیٰ کہ جان سے گزر جانا بھی خود کو تکلیف پہنچانا نہیں بلکہ اذیت سے پیدا ہونے والے یہاں سے تسکین حاصل کرنا ہے۔

فرائیڈ کے خیال میں جنسی عمل میں جو تھوڑا سا تکلیف پہنچانے کا عنصر شامل ہے۔ دراصل یہی جہلت مرگ ہے جب موت کی خواہش غالب آجاتی ہے تو لذت کی بجائے سراسر خود اذیتی کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔

کراچی ’مصطفیٰ زیدی کے فلیٹ پر ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۷ء صبح ۱۰ بجے اس تلاش کی انتہا خود کشی پر ہوئی۔‘ الفرد ایلر نے سادت کے مسئلے کو موضوع بنا کر رشدد اور خود اذیتی کی معذرت پیش کر دی تھی۔ لیکن آدمی کا مقدر محض ایذا رسانی یا خود اذیتی کبھی نہیں رہا۔

’رائخ‘ کارن ہارنی اور ایرک فرام نے فرائیڈ اور ایلر کے نظریات کو رد کر دیا۔ ان کے خیال میں سادت پسندی اور خود اذیتی صرف جنسی کج روی کا نتیجہ نہیں اور نہ ہی ایسے رجحانات ہیں جو آدمی کی نفسیاتی نشوونما کے لئے لازمی ہوں۔

’رائخ‘ کے نزدیک موت کی خواہش کوئی چیز نہیں نہ آدمی لذت کی تلاش کرتا ہے۔ آدمی لذت یا نشاط ڈھونڈتا ہے۔ بلکہ خاموشی ماحول کے زیر اثر اس قاتل ہی نہیں رہتا کہ نشاط حاصل کر سکے‘ یا اس میں نشاط کو سارنے کی صلاحیت ہی نہیں رہتی۔

چنانچہ لذت کی تلاش بیٹھ لذت پر ختم ہوتی ہے۔ خود کشی کے بھی یہی معنی ہیں۔ آدمی کو اس کے سوا لذت کے حصول کا اور کوئی طریقہ دکھائی نہیں دیتا۔ خود کشی کے ایک معنی یہ ہیں کہ آدمی لذت ڈھونڈتا ہے۔ لیکن لذت کی تاب نہیں رکھتا، واضح رہے کہ رائج یہ نظریہ پیش کر کے فرائیڈ کی نظموں میں کیونہٹ غصرا تھا۔

مصطفیٰ زیدی امور سے ایسا ٹوٹا کہ ملازمت سے ہر طرفی کے بعد محبوب کے دیگر چاہنے والوں سے خائف مدت بعد وصال پر لذت کی آخری حدوں کو جاں سے گزر کر رکھتا ہے۔ گزر جانے کے بعد اس کے سلمان سے جنسی موضوعات پر لاتعداد رسائل اور مختلف ادبیات ایسی ملیں جو اسکی جنسی زندگی سے پرہیزگاری ہیں۔

ایک فرام نے خود ازیق کے رویے کو نفسیاتی غلط بتایا ہے۔ جس کی تلاش مریض کی شخصیت میں ضروری ہے۔ ایسے رجحانات انسان کے احساس تھائی اور احساس بے چارگی سے بچنے کی کوششوں کا رد عمل ہیں۔ مصطفیٰ زیدی بھی ابوہ کی تھائی کا فکار تھا۔ ارد گرد کی دنیا سے اس کا مضبوط تعلق ٹوٹ رہا تھا۔ مخالف قوتیں اس کی نظر میں ناقابل تغیر تھیں۔ اس نے کہا:

”کہ خدا میری نظموں کا آخری مجموعہ ہے۔ اس ”مستطنا“ کی وجہ میرا پھرنا پن ہے۔“

اس پھولنے پن کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

”RECOGNITION کے بغیر ہمیشہ ہمیشہ شعر کہتے رہنا ناممکن ہے۔“

کچھ دل میں یہ گمان بھی ہے کہ اکثر شعراء مجھے اس لئے طے کہ میں سرکاری افسر ہوں اور اکثر سرکاری افسر مجھے اس لئے طے ہیں کہ ان کی ڈرائیونگ روم کی نشستوں میں میرا شاعر ہونا ان کے تھکن طبع کا باعث ہے۔ میرے ملک کے معاشرے میں اپنے جلد نظریے کو قبول کرنا تو کیا برداشت کرنے کا عرف نہیں ہے۔ جوش طبع آبادی جیسے جید عالم اور کبیر شاعر یہاں حکومت اور عوام دونوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتے رہتے ہیں۔ میں اور میرے تمام ہم عصر ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں لٹا جب

معاشرہ ایک فرد کو قبول نہ کرے اور فرد اس معاشرے سے مصالحت پر آمادہ نہ ہو تو شعر لکھتے رہتا جیسی عبث اور فضول کوئی اور بات نہیں ہو سکتی اور بالخصوص جب ملک کا مذہبی نظریہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہوا دکھائی دے تو خود کشی یا فرار کے سوا ایک ہی چارہ اور رہ جاتا ہے کہ قصایوں کی چھریوں سے خود کو قلعہ کرانے کے لئے ہر وقت تیار رہا جائے۔“ (۶)

یہ بچا رگی کا احساس فرد کو ناقابلِ برداشت اذیت پہنچاتا ہے اور اذیت کو ختم کرنے کا تریاق صرف اور صرف اذیت ہے۔ مصطفیٰ زیدی نے بھی یہ سب گلیا میٹ کر دینے کی خواہش میں اپنی موت کے خواب دیکھے۔

نئے ماحول میں چھوٹی بڑی مشکلات کا سامنا کرتی ہوئی ویرا زیدی، مصطفیٰ زیدی کے لئے مستقل تحریک تھی۔

— بڑی کے ساتھ سلوک صرف انصاف کرنے کی حد تک تھا۔ جس کا ”اعتراف“ مصطفیٰ زیدی نے یوں کیا ہے۔

را کرم جو گھٹا بھی تو ہے پتہ پا
مرا سلوک بیٹھا بھی تو منصفانہ رہا
مری سیاہی دامن کو دیکھنے پر بھی
ترے سفید دہنوں کا دل برا نہ ہوا

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا وہ :

“BEAUTY IS TO TOUCH AND POSSES NOT TO LOOK AT”

کا قائل تھا۔ مصطفیٰ حسنین زیدی سے تعلق الہ آبادی اور تعلق الہ آبادی سے مصطفیٰ زیدی تب کبھی بھی اس نے روائتی محبت نہیں کی۔ جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک بار ہوتی ہے اور زندگی بھر اندر ہی اندر گھلاتی رہتی ہے۔

مصطفیٰ زیدی کی پہلی دل لگی کا چرچا اس وقت ہوا جب اس کی عمر بمشکل سترہ

برس کی تھی۔ دوسری بار اٹھارہ برس کی عمر میں بدنام ہوا اور آخری بار موت سے پہلے۔ یاد رہے کہ سترہ سالہ مصطفیٰ حسین زیدیؒ سروج ہالا سرن کے عشق میں جلا ہوئے سے تین چار برس قبل بھی (تقریباً ۱۹۳۶ء) اپنے آبائی گاؤں میمن سادات، ضلع بجنور کی انجم نامی ایک دیہاتی لڑکی سے راہ و رسم رکھتا تھا۔ انجم کی محبتوں کو مصطفیٰ زیدی نے قطعات بعنوان ”کون؟“، ”ایک خط“، ”دعوتِ جمال“ اور ”مشکوہِ خلوص“ مشمولہ شعری مجموعہ: ”زنجیریں“ (مطبوعہ بنولائی ۱۹۳۷ء) میں یاد کیا ہے۔

مصطفیٰ زیدی نے انجم اور سروج ہالا سرن کے بعد ہاتھ تھپ سرلاپور، پریم کمار جین، امریکن پروفیسر مس مستھ، ویرا فان مل، دختر صادق اور شہناز گل کو چاہا۔

سروج ہالا سرن: الہ آباد (بھارت) ہائی کورٹ کے چیف جسٹس فقیر سرن کی بیٹی۔ یونگ کر جین کلج الہ آباد میں سال اول کی ہم جماعت تھی۔

سرلاپور: یونگ کر جین کلج الہ آباد میں دوسرے سال کی ہم جماعت، ہندو لڑکی جس کا تعلق کانپور سے تھا۔

پریم کمار جین: یونگ کر جین کلج الہ آباد کا ایک ہم جماعت خوب لڑکا۔ مجموعہ روشنی اسی کے نام معنون ہے۔

مس مستھ: یونیورسٹی اسلامیہ کلج پٹنور میں شعبہ جغرافیہ کی استاد۔ یاد رہے کہ ۱۹۵۳ء میں برطانوی پروفیسر ڈاکٹر یو کس، امریکن پروفیسر ڈاکٹر برائے لینڈ، پیچیم کی مادام ددارا (شعبہ فرانسیسی)، سز برائے لینڈ (شعبہ انگریزی فونیکس)، مارگریٹ ہاربول (پرنسپل گر لڑکے) اور مس مستھ (شعبہ جغرافیہ) پٹنور یونیورسٹی سے منسلک تھے۔ مس مستھ کے کمرے میں مصطفیٰ زیدی نے پیش دستی کی، خود بھی ملازمت سے ہاتھ دھوئے اور مس مستھ کو بھی بدنام کر کے امریکا واپس بھجوا دیا۔

ویرا فان مل: جرنل دو شیزہ، جس سے لندن میں ملاقات ہوئی، ویرا نے اسلام قبول کیا اور مصطفیٰ زیدی سے شادی ہو گئی۔

دختر صادق: وہ دو شیزہ جسے ۹ جنوری ۱۹۳۸ء میں کوہ مری سے لکھے گئے خط بدنام

مسعود اشعر میں آئیں بھر کر یاد کیا ہے۔

شہناز گل :- گوہر انوالہ کے کشمیری خاندان کی خوبصورت شادی شدہ خاتون جو راجہ کی فیشن اسٹیل سوسائٹی کی جانی بھائی شخصیت ہے۔ شہناز گل کے خاوند سلیم خان کراچی جمنڈ کے ممبر تھے۔

اس ضمن میں مصطفیٰ نے بی کے لکھے ایک طرز مضمون ”پاگل خانہ“ سے اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ تمام تر مضمون اس کی اپنی مدعا ہے:

”اس کے علاوہ آپ جانتے ہیں میں چھبیس سال کا ہو چکا تھا اور مزاج کے اعتبار سے عشق پیڑہ بھی۔ پچھلے پانچ سال میں میں نے سات لڑکیوں سے محبت کی تھی اور ان میں سے تین کے لئے خودکشی کی نوبت آچکی تھی۔“

یہ سب ایک طرح اس کی مجھ سے تھی۔ جو فنکارانہ کی ایک خاص قسم کی خاص مجبوری ہے۔ گلوکارہ نور جہاں سے خیام محی الدین نے پوچھا: ”ہوام اب تک اپنے نے کتنے گیت گائے ہونگے؟“

”ہوام ایک لفظ کے لئے خاموش رہیں۔ بھر جواب دو:“

”میں نے کبھی گیتوں اور گناہوں کا حساب نہیں رکھا۔“

مصطفیٰ نے بی کی یہ مجبوری صرف ہندوستان یا پاکستان تک محدود نہیں رہی۔ دہرا سے یورپ میں ہی تو میل ہوا تھا۔ ہاں جس کے نزدیک گیا اپنے تئیں لوٹ کر چاہا۔ فراق میں راتیں جاگ کر گزاریں۔ نظمیں اور غزلیں کہیں۔ یہاں تک کہ ناکامی کی صورت میں خودکشی کی کوشش سے بھی دریغ نہیں کیا۔ البتہ جب خودکشی کی کوشش کو ناکام بنادیا گیا تو کچھ مدت بعد نئے ماحول میں نئے چہرے سامنے آئے پر اس نے دل میں ایک بار یہ ضرور سوچا کہ اس لڑکی کے پیچھے خودکشی کر لینا کوئی فائدہ نہیں۔ چلو بھوں جاؤ اسے اور اگلے روز نئے محبوب پر تازہ ترین فلم ہو گئی۔ یہ اس طرح کے مزاج کی خصوصیت ہے۔

متضاد نظریات اور علاج سے لڑائی نے اسے بے چین رکھا۔ اس نے ہر طرف

نکوار چلائی۔ اس طرح ”ظاہر ہے کہ ان خطاط کی مجموعی قوتوں سے لانے کے لئے فرد کے روحانی تصور کی ہمیں بلکہ سراج کی انتظامی تنظیم کی ضرورت ہے۔ جب فرد اپنی اکائی میں ان قوتوں سے لڑتا ہے تو کلام میں تخلیقی کامیابی تو ہے ہریان کا نہیں“ (۸)۔

شرعی میں خطابت کے ساتھ ایسی اضطراری کیفیت پیدا ہوئی جو اس کی پہچان

راہ چلتے خوشگوار لمحوں کی مٹ بھیز ہو یا ہیوشیا اور ناگاساکی کے بھرے پرے شہروں پر ایٹم بم گرائے جانے کا ساتھ وہ ”گرب اسٹیٹ کی کمائی“ اور ”میں امن چاہتا ہوں“ دونوں قسم کی تعمین لکھنے والا شاعر ہے۔ کوئی پیارا منظر اور چھوٹا سا دکھ، دونوں اس کے جذبات کی دنیا میں حکم برپا کر سکتے تھے۔ ہم نے اسے اپنی تمام تر ذمہ داریوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے صرف انسانیت کے سامنے جھکتے بھی دیکھا۔ ایہاے او کالج میں مظاہرہ ہوا مجسٹریٹ نے تین بار اجازت چاہی کہ طالب علموں کی توڑ پھوڑ ختم کرنے کے لئے گولی چلانے کی اجازت دے دیں لیکن اس نے صرف اتنا کہا:

”بچوں کو پیار سے سمجھائیے گولی نہیں چلے گی۔ آخر ہم کس پر گولی چلائیں۔

اپنے بچوں پر اپنی اولاد پر؟

۱۹۵۳ء میں کراچی میں گولی چلی تو اس نے سوجا:

وہ تبسم کتنا منکا ہو گا تیغ
آنسوؤں کو جس نے ارزاں کر دیا

اس کی محبت اپنے وطن اور دوستوں کے لئے یکساں تھی۔ (۹)

ہم سورج کی جلتی کرنیں چاند کی نرم صبر
ہم دشمن کے دشمن جاں ہیں ہم یاروں کے یار

منگ پور کے دلغریب مناظر میں بھی وہ اپنی گلیوں اور بازاروں کی تصویریں دیکھتا ہے۔ اس مناظر کا وسیع تر پس منظر اس کے اپنے کلی محلوں کی جھمیں اور شہیں ہیں۔

مرے وطن تری خدمت میں لے کے آیا ہوں
جگہ جگہ کے ظلمات دہس دہس کے رنگ

ان مہجوں اور شاموں کو سکتے ہوئے نہیں، نہیں بنس کر بے حال ہوتے ہوئے
دیکھنا چاہتا ہے۔ ملازمت کی مجبوریاں پس پشت ڈالتے ہوئے پر ثوب دور میں۔ غیر
نیازی کا ہمنوا بنتا ہے۔ تیز تر حرکت میں آہستہ خرابی اسے بھی کھکتی ہے۔

اے صبح کے خزاورد اس رات سے مت ڈرنا
جس ہاتھ میں ٹختر ہے اس بات سے مت ڈرنا

☆

چپے لو کے دجے اور ٹہنیوں کے اوپر
خونخوار پانٹنوں سے پھاڑے گئے گرہیں

اعتراض کرنے والے ایک مثل کوہ مری کے ایک یادگار مشاعرے کی پیش کرتے
ہیں۔ جس میں حبیب جالب اور دیگر اہم شعراء کو اس نے نظر انداز کیا کہ وہ حکومت
کے خلاف بات کرنا چاہتے تھے، کیا اس موقع پر اسے مجبور نہ سمجھا جائے؟ لیکن اس کا
ہر عمل عام سطح پر رکھ کر نہیں دیکھا جائے گا۔ اس لئے کہ وہ اعلیٰ المرتبہ تھا۔ اس طرح
وہ ٹھوٹ اسے نہیں مل سکتی جو ایک عام فرد کو آسانی سے مل جاتی ہے۔

سول سروس کی انہی ذمہ داریوں نے اس کے اندر کے شاعر کو نقصان پہنچایا۔
اس کا سارا دم فلم توڑ کر رکھ دیا گیا۔ ملازمت سے مگو خلاصی کے بعد اس نے سنبھالا
لیا تھا ”کوہ ندا“ اس امر کا ثبوت ہے۔ خاص طور پر اس کی نظمیں ”ریڈی“ ”بزدل“
اور ”مری پتھر آنکھیں“۔

اخبارات مسلسل اسے رشوت اور اسمگلنگ میں ملوث پتا رہے تھے۔ اس کی
چچائیاں، دوستیاں اور جھپٹیں اس کے خلاف جاری تھیں۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں
تھم کر بیٹھ گیا تھا۔ وہ عزت دار رسوا ہوا۔ چھوٹے چھوٹے ہونے، جیسے وہ پرکاش کی

اہمیت نہیں دیتا تھا۔ مل جل کر اس پر حملہ آور ہوئے۔

”ایک سال سے میں بالکل تارک الدنیا ہو چکا ہوں۔ اپنی ذات کے ایک قبر نما گوشے میں چھپ بیٹھا ہوں۔ نہ یہاں تک کوئی پہنچ سکتا ہے نہ اس سے باہر نکل کر ہی کہیں جاتا ہوں۔“

دنیا کے تمام کاروبار ”مراسم“ ملتے جلتے سے چلتے ہیں۔ میں نے ہر رسم اور ہر تعلق سے قطع خاطر کر لیا ہے۔“
(خط بہم جوش شمع آبلوئی)

پھر اس نے فیصلہ کیا۔

شاعر کا فیصلہ ”جو کوئی سی ایس پی نہیں کر سکتا۔“

اس کی لاش ۳۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو اس کے قلیٹ میں ملی۔ شاعر نے عاشقی میں ہر رسوائی گوارا کی۔ سی ایس پی افسر وقتی محفلوں کا شکار بنا لیکن اہم ترین فیصلہ شاعر نے ہی کیا۔

لوگوں نے جو اس شاعر سے موافق تھے کہتے:

”عیاش“ اعلیٰ الشریف کردار کو پہنچا۔

یہ کہانی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔

کیا اس کہانی کا اختتام انہی الفاظ پر ہو جانا چاہیے؟



حوالہ جات و حواشی:

- (۱) مکتوب بہم ایضاً منشاء عمرہ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۳ء
- (۲) بحوالہ: ”حکایت مرد وفا“ مشمولہ ”المرحوم“ مرتبہ ”اشرف قدسی“
- (۳) بحوالہ: ”سید مصطفیٰ زیدی: نئے انکشافات“ از بیبار سردی، مطبوعہ:

”نوائے وقت“ لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۸۵ء

- (۴) بحوالہ: ”پاکل خانہ“ از مصطفیٰ زیدی مطبوعہ: ”افکار“ کراچی اکتوبر ۱۹۷۳ء
- (۵) بحوالہ: ”میرے بچپن کا ساتھی“ از ابن صفی، مطبوعہ: ”نقش“ کراچی زیدی نمبر
- (۶) بحوالہ: ”معرفِ آخر“ از مصطفیٰ زیدی، مشمولہ ”کواکب“
- (۷) یہ مضمون ”مصطفیٰ زیدی نے ”بھوسی“ کے فرضی نام سے لکھا تھا۔ دیکھیے ”افکار“ کراچی، شمارہ اکتوبر ۱۹۷۳ء
- (۸) بحوالہ: ”پنارِ یوں بخت میں دل کے میر“ از مصطفیٰ زیدی
- (۹) نظم ”پہ دربانِ عوام“ مشمولہ ”الرحوم“ - ۶۵ء کی جنگ کے موقع پر لکھی گئی۔

شہر در شہر پھری میرے گناہوں کی بیاض

مصطفیٰ زیدیؒ

پیدائش: ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء محلہ رانی منڈی، الہ آباد، بھارت۔

والد کا نام سید لختہ حسین زیدی، رضاؤ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس۔ سید لختہ حسین زیدی صاحب نے دو شادیاں کیں،

پہلی شادی سے اولاد: احمد رضا، حیدر رضا، امیر رضا، عابد رضا اور ناصر رضا
دوسری شادی سے — بچے حسین زیدی، مصطفیٰ حسین زیدی اور ارتضیٰ حسین زیدی۔

آہاکی گھر: مین سلوات، خلع بجنور۔

یہ کتبہ بچوں کی چھٹیوں میں اکثر مین سلوات چلا جاتا ہے سلسلہ ۱۹۳۱ء تک رہا۔
مستقل قیام: ۸ کولسن ٹولہ اسٹیٹ، الہ آباد نمبر ۳ (جسے مصطفیٰ زیدی نے ہمیشہ
”مٹل کدہ“ کہا)

☆

تحریک خلافت کے عروج کا زمانہ تھا۔ مولانا محمد علی جوہر کے خلاف حکومت نے کراچی (خالق رضا ہال) میں مقدمہ چلایا۔ پولیس کی جانب سے اس مقدمہ میں چہرہ مصطفیٰ زیدی کے والد سید لختہ حسین زیدی، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس الہ آباد کر رہے تھے۔

دوران مقدمہ مولانا محمد علی جوہر نے ایک پرزے پر یہ شعر لکھ کر لختہ حسین زیدی صاحب کو پکڑا دیا۔

محمدؐ کا دشمن علیؑ کا مدد
نہ کہہ اپنے کو تختِ حسنین تو

کچھ دیر بعد تختِ حسنین صاحب نے بھی ایک شعر جواب میں لکھ کر مولاؑ کو دیا۔

علیؑ اور محمدؐ سے کیا تجھ کو کام
تو کر اپنے گاندھی کی توجت تمام

(لکھنؤ دہلی۔ اکتوبر ۱۹۷۹ء)

مصطفیٰ زیدی کی پیدائش ہندوستان کے اسی اہم دور میں ہوئی۔ ان دنوں سیاست اور ادب کے افق پر بہت سے تہنک سائے روشن تھے۔ ہندوستان کے ہر فرقے اور مذہب سے بہت ذہین لوگ سامنے آئے تھے جنہوں نے سیاست اور ادب میں بغاوت کی داغ بیل ڈالی۔ اس احیاءِ معاشرت و سیاست 'نیز ادب' نے عوامی ذہن پر گہرے اثرات چھوڑے۔ یہ جدید ہندوستان کا نقطہ آغاز تھا۔ نظام ہندوستان کا ہر فرد بغاوت پر آمادہ تھا، آزادی چاہتا تھا۔

ایسے میں مسلمان وہ واضح دھڑوں میں بٹ کر سامنے آئے تھے۔ ایک وہ جو خلافتِ تحریک کو مسلمانوں کی نشاۃِ ثانیہ کا آغاز سمجھ رہے تھے اور دوسرے وہ جو مسلمانوں کی تاریخ کی اس اہم تحریک کو محض گاندھی جی کے اشارے پر ہلکان ہونا خیال کرتے تھے۔

اسی بیجاپوری اور جدیت کے ہمنوا کو دشمن لیتے ہوئے محمدؐ میں مصطفیٰ زیدی نے شعور سنبھالا۔ گھر میں پیار کی وہ شدت نہ ملی جو ان سے بڑے بھائیوں کے لئے مخصوص تھی اور یہ احساسِ محرومی اس وقت بہت بڑھ گیا جب اوائل عمری میں ہی محبت کی اور ناکامی کا منہ دیکھا گھرانہ شیعہ تھا اس لئے مجلسوں میں جانے کا موقع ملا۔ آواز اچھی تھی۔ کبھی کبھار مرثیہ یا سلام پڑھنے کو بھی کہا جاتا۔ اب ادب اور مذہب دونوں سے ربط بوجھ اور یہ ربط ناکام لڑکپن کے لئے کیج غایت تھا۔

اور باہر کی دنیا۔

خود سید لختہ حسین زیدی کے سیاسی نظریات کے حوالے سے 'سیاست کے میدان میں باغی رجحانات اور ادب میں جوش ملیح آبادی' مجاز کھسٹوی 'فراق گور کچھوری اور احسان دانش کی پیدا کردہ باغیانہ فضا جس میں اختر شیرانی کی روحانی آواز شامل ہو کر تاثر کی شدت کو پہلوا دے رہی تھی۔ سیاست اور ادب دونوں کی بلند آہنگی اور باغیانہ فضا نے اپنا اثر دکھایا' آتے آتے روحانیت میں رچی ہوئی ترقی پسندی نے مصطفیٰ زیدی سے مذہب کی جائے پناہ بھی چھین لی۔ ہندوستان کی اس روحانوی فضا میں ایک سرخ جلاوت تھا اور وہ سراسر عشق 'جذبے کا بے پناہ اظہار' معاشرتی پابندیوں کی توڑنے کی کوشش۔

اب اگر گھر میں کھانا وقت پر نہیں ملتا تو بھوکے رہ لیں گے لیکن کھانا نہیں کھانا۔ ہل بیٹھا لئے۔ لباس کے معاملے میں لاپرواہی۔ مصطفیٰ زیدی اہل دنیا کی نظر میں اپنے آپ کو ضائع کرتا ہے۔ زندگی کرنے کے رویے کے اعتبار سے میں اسے جوش ملیح آبادی کے قریب سمجھتا ہوں اور پھر جوش کے نظریات 'لہجہ اور زبان فرض ہے کہ سب کچھ مصطفیٰ زیدی نے اپنایا۔ لیکن خود کو ظاہر کیا تو مجاز کھسٹوی کے روپ میں۔ مجاز جس کا ظاہر زیادہ شاعرانہ تھا۔ البتہ شعوری سطح پر وہ مجاز سے کبھی متاثر نہیں رہا بلکہ

ایک نالے میں تو اس نے مجاز کی مشہور نظم 'آوارہ' کی پڑھائی بھی نکھی۔
اک چ شعلہ ایک پر یہ عرف کی سل کیا کوں
اے غم دل کیا کوں اے وحشت دل کیا کوں

یا مجاز کی غزل کے بارے میں یہ کہنا کہ :

ہند کے سو تو ہی کہہ۔۔۔۔۔ ہند کی زبان کو کیا ہوا

جہاں تک فراق اور احسان دانش کا تعلق ہے 'یہ دونوں اس وقت کی گہیر آوازیں تھیں' جو لاشعوری طور پر اثر انداز ہوئیں۔ بقول ڈاکٹر سید محمد عقیل 'مصطفیٰ زیدی کا

اسکوں کے زمانے سے ہی مستقل طور پر الہ آباد کے مصطفیٰ گھر کے سامنے والی لائبریری میں آنا جانا رہا۔ اکثر چھوٹا بھائی اور قسطنطینی زیدی بھی ساتھ نظر آتا۔ اور قسطنطینی زیدی بچوں کی کہانیاں پڑھتا رہتا اور مصطفیٰ زیدی اپنی پسند کے موضوعات کی تلاش میں کھویا رہتا۔ دونوں بھائی سخت بیماری کی حالت میں بھی بلا تفرق لائبریری جاتے۔

لاہولی پہنا اور بات پر بگڑ جاتے اور خفا ہو جانے کی عادت مصطفیٰ زیدی میں بچپن سے تھی۔ اس لئے ماڈرن ہائی سکول الہ آباد کے ہم کتبہ اس کو ”بگڑ“ کہتے۔ اسے اکثر اس نام سے پکارا جاتا لیکن دوستوں کی اس پھیڑ چھاڑ کا بھی اس نے برا نہ منایا۔ آہستہ آہستہ اس میں تبدیلیاں آرہی تھیں۔ ہل تو بہت مدت سے بدعادی رکھے تھے۔ ایک دن کھدر کا کہہ پنے ناخن بدعائے سفید چیل (جسے قصداً ”جگہ جگہ“ سے پھاڑ دیا گیا تھا) پہنے جیب طرح کی شکل بنائے دوستوں کی محفل میں آیا۔ وجہ پوچھی گئی تو بولا ”کچھ نہیں میں اپنے کو صوفی کلاس“ کر رہا ہوں“ آج کل مارکسی لٹریچر کا مطالعہ کر رہا ہوں تم لوگ بورژوا فاشیت والے ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔“ ظاہر ہے کہ ان تمام لڑکوں کے لئے یہ باتیں عجیب و غریب اور یہ تمام الفاظ غیر مالوس تھے۔ مارکس اور اینگلس کے نام تمام لڑکوں نے پہلی بار سنے تھے۔ سب مصطفیٰ زیدی کے گرد جمع ہو گئے۔ مصطفیٰ حسنین پہلے تو کچھ ہنسنا کچھ منہ بنا بنا کر بتایا اور کچھ باتوں کے متعلق کہا کہ تم لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ اس کی اس تبدیلی کو بھی بگڑپن“ کا ہی نام دیا گیا۔ لیکن اس دن سے مصطفیٰ زیدی نے ہمیشہ کے لئے وہ طبع اپنا لیا۔ اب لڑکے سوچنے لگے کہ واقعی حسنین گہری باتیں پڑھتا اور سوچتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے تمام ہم جماعتوں میں سب سے الگ سب سے منفرد نظر آیا۔

بچپن میں کچھ مدت مصطفیٰ زیدی کو مذہب سے بے حد وابستگی رہی تھی وہ نماز روزے کا پابند تھا اور مذہبی کتابوں کے علاوہ مختلف و مختلف پڑھتا اس کا معمول رہا۔ بعد کے دن حضرت جعفر طیار کی نماز بھی پڑھتا رہا۔ اس زمانے میں اس نے ہزار دانہ تسبیح بوائی اور اکثر ورد کرتا نظر آیا۔ یہ اسی دور کے اثرات ہیں جو اس کی شاعری

میں سحر تک اکثر علامت اور استعاروں کا عروپ و عمارتے رہے۔ ان دنوں ماڈرن ہائی اسکول کے پرنسپل ڈاکٹر گھوش تھے جو سمجھوتہ اور روحانیت سے ملاقات کرانے کے لئے عام مشہور تھے۔ اتفاقاً وہ سخت بیمار پڑے اور ان کی جگہ ایک اور استاد نے لی۔ نئے پرنسپل جتنے میں ایک دن اسکول کھلیں میں لڑکوں کو جمع کر کے اخلاقیات کا درس دیتے اور بعد میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا جاتا۔ اس مشاعرے میں اعداد ہوا کہ اب مصطفیٰ حسنین ایک نظم بعنوان ”مصلحان“ پیش کریں گے۔ لڑکوں سے خوب تالیاں بجائیں، قریبی دوست حیران تھے کہ حسنین شاعر کب سے بن گیا۔ ”خر عجیب و غریب ملے میں اسٹیج پر نظر آیا اور ترنم سے نظم پڑھنا شروع کی۔ ریم سے پڑھنے میں آواز نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ لڑکوں نے توازے کتے شروع کر دیے۔ ہنگامہ اٹھا ہوا کہ سر جھٹک کر اسٹیج سے نیچے آیا مگر چاروں بچہ وہاں اٹھا اور پرنسپل سے نظم دوبارہ پڑھنے کی اجازت چاہی۔ اجازت مل گئی چنانچہ وہی نظم تحت القضا سے پڑھنا شروع کی، آواز رعب دار تھی، دیکھتے ہی دیکھتے شور مچاتے توازے کتے مجمع پر چھا گیا۔ اسکول میں ”برسر اردد“ قائم کر دی گئی تھی جس کا ہم مشاعرے ترتیب دیتے تھے۔ مصطفیٰ حسنین کو اس برسر کا سیکرٹری منتخب کر لیا گیا۔ مارچ کی ابتداء تھی۔ انہی دنوں انجمن کی طرف سے پہلے طرعی مشاعرے کا اعلان ہوا۔ باقاعدہ کارڈ چھپوائے گئے اور مختلف لڑکوں نے اپنے اپنے ٹکس مقرر کر کے اپنی سیدھی تک بندی شروع کر دی۔ اب مصطفیٰ حسنین نے تیغ ٹھکس کیا اور تیغ الہ آبادی کھلیا۔ تیغ الہ آبادی نے اسکول اور گھر پر طالب علموں کو جمع کر کے بیت بازی اور اپنی مجلس کرانی شروع کر دی۔ اکثر انعامی کتابوں کا اہتمام کرتا اور اپنی طرف سے کپ کتابیں اور روایں وغیرہ انعام کے طور پر دیا کرتا۔ ان ہی دنوں مصطفیٰ حسنین تیغ نے انکشاف کیا کہ وہ کھنؤ میں حضرت جوش ملیح آبادی سے ملتا تھا اور باقاعدہ طور پر ان کا شاگرد بھی بن گیا ہے، اس نے جوش کا یہ شعری مجموعہ ”سنبل و سلاسل“ دوستوں کو دکھایا جس پر لکھا تھا ”تیغ کے لئے“ اور نیچے جوش کے دستخط تھے ”ساتھ ہی شکر راؤ پریس پونا لکھا تھا۔ اس شعری مجموعے کو، یہ

کر دوستوں پر خاصا رعب پڑ گیا کہ جوش ملیح آبادی جیسے بڑے شاعر سے اس کی جان
 پہچان ہے ڈاکٹر سید عقیل ایک لودر جگہ لکھتے ہیں کہ دوستوں میں شیخ محی الدین جو بڑا
 اچھا طالب علم تھا۔ ایک دن مجاز کا مجموعہ ”آہنگ“ لے آیا لودر انکشاف کیا تیغ نے
 مجاز کی نظم اپنے نام سے پڑھ کر سنائی ہے۔ مصطفیٰ حسین تیغ سے پوچھا گیا تو جواب
 میں ہنستے ہنستے یہ سنا ہوا ”یا اور کہنے لگا“ بھیجی میں تو تم سب کو بے وقوف بنا رہا تھا۔
 یہ نظم تو مجاز کی مشہور علم ہے ”وہ جوش ملیح آبادی کے مرثیے ”حسین اور انقلاب“
 سے اتنا متاثر ہوا کہ اسی رعب اور انداز کا حرف لکھ مارا اور بڑے فخر سے دوستوں کو
 سنا پھرا۔ ہاکی کس کے ہی زمانے میں تیغ نے اپنا ایک شعری مجموعہ مرتب کر لیا تھا۔
 اس پناض کا نام ”روحِ عصر“ تجویز کیا اور چھپوانے کی فکر میں لگ گیا۔ اس مجموعہ کی
 پہلی نظر ملاحظہ ہو:

ردان تصور کا ہوں قیدی مگر اے تیغ
 محبوب خیالی کا گرفتار نہیں ہوں
 ہر چند نہ روئے نہ نمازوں کا ہوں حامی
 میں اور نہیں، شجرِ ریاکار نہیں ہوں
 مجموعہ اعداد ہوں افکار کا پیکر
 تلواریں بھی ہوں کبھی تلوار نہیں ہوں
 اشعار میں رسمی مگر و بلیں نہیں میرے
 میں غلطی، شہدِ رخسار نہیں ہوں
 سرہائے کے مند کے پجاری سے ہے نفرت
 دیار کے کاندھوں پہ کوئی بار نہیں ہوں
 ہوں معترف ان سب کے کمالات کا لیکن
 میں غائب و سورا کا پرستار نہیں ہوں

ہے غر کہ میں جوشِ خنداں کا ہوں بیرو
ور کش مکشِ زلیست سے بے زار نہیں ہوں

سالانہ امتحانات آئے تو شعرو سخن کی محفلیں درہم برہم ہو گئیں۔ مصطفیٰ زیدی
سہ یڈ کا انتخاب (۱۹۵۵ء) اتر پویش بورڈ سے درج دوم میں پاس کر یا۔ ذہین اور
کھتی تو تھا ہی لیکن ریاضی کا مضمون اس کے بس کی بات نہ تھی، یہی وجہ تھی کہ
امیاری نمبر حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

میٹرک کر لینے پر بڑے بھائی احمد رضا کے کہنے پر ایگریکلچر کالج کانپور میں داخلہ
لے یا۔ احمد رضا ملازمت کے سلسلے میں کانپور ہی میں تعینات تھے۔ (۱) کانپور میں
مصطفیٰ زیدی کا قیام انیسے ہاں رہا اور تعلیمی سلسلہ چل بھی لگا، لیکن ”علم
زراعت“ ہمارے شعر کے مزاج کے خلاف معاہدہ کاشتکاری پر دھیان نہ دے سکا۔ اس
لئے کہ شاعری بڑے زوروں سے جاری تھی۔ پہلے ہی سال سالانہ امتحان میں لیل ہو
گیا۔ سو جب جولائی ۱۹۵۶ء میں یونگ کریمین کالج الہ آباد میں داخلے شروع ہوئے تو
مصطفیٰ زیدی نے وہیں داخلہ لے لیا۔ ایگریکلچر کی تعلیمی مصروفیات کے دوران اس کی
کچھ نظمیں مختلف اوقات میں ادبی پریوں میں چھپتی رہی تھیں اس لئے مصطفیٰ زیدی
کی ”باد دایسی اب ایک جانے پہچانے شاعر کا ظہور تھا“ البتہ کانپور کے بیٹے ایام کی
بادگار ’فونوگرانی‘ کا شوق رہ گیا تھا۔ اس لئے کہ بھائی احمد رضا خود ایچے فونوگرافر تھے۔
مصطفیٰ زیدی ”خردم تک اس شوق کو گلے لگائے رہا۔“

مصطفیٰ زیدی کا ذہن باغی تھا اور اس کے درشت مزاج سے اکثر اعضاء پریشان
رہتے تھے۔ اس اتحاد درجہ کے مذہبی گھرانے میں ”سچ“ جیسے باغی ذہن کو برداشت کرنا
مشکل تھا۔

احمد رضا خود بڑے مذہبی آدمی تھے اور ان دنوں سچ پر لافذیت کا بھوت سوار تھا
بات بات پر نوکا جاتا۔ نتیجہ تک اگر سچ نے بڑے بھائی احمد رضا کے خلاف بھی ایک
نظم ”میرہ ذاتِ حس کا ایک شعر کچھ یوں تھا“

حضرت احمد رضا کو کوئی سمجھا دے یہ بات
”اے لکے گا اک دن روح کی کل کائنات

نئی دنوں کا ایک قصہ محمد طفیل نے ”قبضے ساز“ کی تقریب رومانی کے موقع پر
نیا نئی کے ہی الفاظ میں ملاحظہ ہو:

”میں بات ۱۹۴۵ء کی کر رہا ہوں۔ اس وقت یہ تیغ الہ آبادی تھے اور میں صرف
پیشہ۔ ان کا خط آیا جس میں یہ رقم تھا کہ ”آپ جو فلاں مصنف کی کتابیں دھڑا
دھڑ پھاپ رہے ہیں ان میں کیا رکھا ہے؟ آپ کیوں لوگوں کا مذاق خراب کر
رہے ہیں؟ ان دنوں میں نے سوچا یہ عجیب آدمی ہیں۔ مذاق لوگوں کا خراب ہوتا
ہے اور پریشان آپ ہیں۔ چنانچہ مسئلہ کا حل میں نے وہی نکالا جو افسران ٹائپ
کے لوگ نکالتے ہیں یعنی نوٹس ہی نہ لیا جائے۔ ہاں تو صاحب میں یہ کہہ رہا تھا
کہ ان کا وہ خط جو میرے نام ۱۹۴۵ء میں آیا تھا اور جس کا میں نے یہ حل ڈھونڈا
تھا کہ نوٹس ہی نہ لیا جائے۔ اس کا حشر یہ ہوا کہ اس خط کے کوئی پندرہ بیس روز
بعد ان کا پھر ایک خط توڑھا جس میں یہ دھمکی تھی:

”اگر آپ نے میرے خط کا جواب نہ دیا تو پھر میں اخباروں اور رسالوں میں
مضمون لکھوں گا۔“ جب اس مضمون کا خط آیا تو میں نے سوچا یہ تیغ صاحب مجھے
ضرور تہ تیغ کریں گے۔ چنانچہ اس خط کا میں نے جو جواب دیا وہ کچھ یوں تھا۔
”اس مصنف کے سیکڑوں ضمیمہ ہزاروں مداح ہیں۔ مگر ان میں آپ کا یہ مخالفانہ
خط میرے لئے ہزاروں مداحین سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ تمہارا سا مسئلہ کام چلے۔
پھر ان کا کوئی خط نہ آیا میں نے بھی اللہ کا شکر ادا کیا۔“

ابنِ صفی لکھتے ہیں (۲) ۱۹۳۶ء کی بات ہے ان دنوں میں یونینک ریمیں کالج اور
آباد میں سیکفہ ایئر کا طالب علم تھا۔ غالباً دسمبر کے اواخر کی ایک خوشگوار شام تھی اور
ہم سب سالانہ مشاعرے کی تیاریوں میں مصروف تھے اس زمانے میں اپنا ذریعہ عزت
شاعری ہی تھی اور کالج کے ”بڑے شعراء“ میں شمار ہونے کی بنا پر ”میزم ادب“

صد رات بھی میرے ہی صحنے میں آئی تھی۔ لہذا مشاعرے کے انتظامات میں میرا دخل ہونا ضروری نہ ہوا۔ مشاعرہ غیر طریقی تھا۔ صدر شعبہ اردو مولانا انور الحق صاحب کی تجویز تھی کہ طالب علم شعراء جو غزل یا نظم پڑھنا چاہیں، وہ پہلے انہیں دکھائی جائے۔ ان موصوف نہیں چاہتے تھے کہ کالج کا کوئی طالب علم غیر معیاری کلام پیش کرے۔ ان عربوں کو دیکھنے کے لئے مولانا نے جن طلباء کا انتخاب کیا ان میں میرا نام بھی تھا۔ بہر حال مولانا کی نگرانی میں یہ کام شروع ہوا تھا کہ ایک صاحب بولے "فرسٹ ایئر کے طالب علم نے اس طریق کار پر شدت سے احتجاج کیا ہے اور اس نے اپنی نظم نہیں دی" استفسار پر معلوم ہوا کہ معظفے حسنین ہیں اور تیغ قلمس کرتے ہیں۔

مولانا بولے "بے نیام ہی معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں بلاؤ۔!"

تھوڑی دیر بعد جو صاحب زادے تشریف لائے انہیں دیکھ کر مولانا نے کہا "ارے" آپ شعر ہیں مجھے نہیں معلوم تھا۔ وہ بڑے شرمیلے انداز میں مسکرائے اور سر جھکا دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ انہیں "تیغ" کیسے سوجھی یہ تو "نوح" کی تفسیر بنے کھڑے ہیں۔ "اپنے کالج کی اپنی نظم"۔ مولانا نے انہیں گھورتے ہوئے کہا۔ انہوں نے جیب سے تھوڑا سا نوٹ نکال کر مولانا کے حوالے کیا اور بت بنے کھڑے رہے۔ کچھ عجیب سی ہیئت تھی۔ شیردانی کا ایک جن غائب تھا۔ چوڑی سوری کے پاسٹے کا ایک پانچہ دوسرے سے کسی قدر اونچا نظر رہا تھا۔ ہل اٹھے ہوئے، مونچھیں اپنے طور پر بڑھ کر شاید ڈاڑھی کی شکل تھیں۔ بہر حال چہرہ ابھی اندر سے روشناس نہیں ہوا تھا۔ مولانا نے نظم دیکھی اور میری طرف بڑھا دی۔ میں نے نظم دیکھی اور سوکھا سا منہ بنا کر کہا "جوش کی خالی ہے" اور مجھے اس منحنی لڑکے کی آواز نے چونکا دیا۔ عجیب سی گونج اور گرج تھی اس کی آواز میں۔۔۔ کہنے لگا "میں جانتا ہوں نوح ناروی کے بھائی ہیں" آپ سے باہر بات کروں گا" میں نے کہا "میاں کیا مارو گے"

"جی نہیں آپ کو بتاؤں گا کہ جوش کی خالی مجھے ایک دن کیا بتانے والی ہے"

مولانا۔ بات آگے نہ بڑھنے دی اور محالہ رفع دفع ہو گیا۔ اس کے بعد ہم باہر بھی

مے سیکر تیغ نے اس گفتگو کا حوالہ کبھی نہ دیا۔ پھر ہم بہت اچھے دوست بن گئے تھے۔
 ”مورنا نور الحق صاحب بڑے دل چسپ اور با رغ و بہار قسم کے انسان تھے۔
 کلاس میں ان سے خوب ٹوک جھونک رہتی مولانا جو مطلب بتاتے تو ”ا“ س کے
 اسٹ معنی نکال کر کہا جاتا کہ یہ ”معتی بھی ہو سکتے ہیں؟“ مولانا ذرا خند نہ ہوتے البتہ
 خاص زور دار لہجہ میں فرماتے غلط بالکل غلط، کئے لاجول ولا قوۃ اور آگے چلے ”مولانا
 فارسی بھی پڑھاتے اور اردو بھی۔ ان کو مصطفیٰ حسنین تیغ اور اس کے ساتھیوں نے
 بہت بہت چھیڑا لیکن وہ ہمیشہ شفقت کا برتاؤ کرتے۔ ان کے ہی کہنے پر تیغ نے انٹر میں
 فارسی مضمون لیا تھا۔“

خود مصطفیٰ زیدی نے اپنے ایک مضمون ”مجاز‘ نور‘‘ شمیم امیر بھائی اور میں“
 میں بڑے دل چسپ انداز میں ان دونوں کے متعلق لکھا ہے:
 ”اے ”ہا کے جس گھر میں ہم تین بھائی بچتے“ مصطفیٰ اور ارغنی فوراً ایز
 فرسٹ ایئر اور نویں درجے میں پڑھتے تھے“ اس کا ماحول ہی عجیب تھا۔ ہم تینوں سے
 بڑے جو تین بھائی ملازمتوں کے سلسلے میں کھنڑا انگلستان اور بنارس رہتے تھے ان کے
 ہارے میں سنا تھا کہ والد صاحب سے ان کا ہمیشہ نظریاتی اختلاف رہتا تھا۔ اور اب
 والد صاحب سے ہم تینوں میں سے بھی کسی کی شمس بنتی تھی۔ جنہیں میں بھی ہم تینوں
 بہت مختلف تھے۔ سب سے بڑے بھائی بچتے کو ہر درجے میں فرسٹ کلاس ملنے کے
 علاوہ ’ولی ہال اور کرکٹ میں بھی بہت انعام ملنے رہتے تھے۔ مجھے فرسٹ کلاس ملنے
 کے علاوہ کچھ نہیں ملا اور سب سے چھوٹے بھائی ارغنی کو گھر کے کاموں میں سب
 سے زیادہ دل چسپی تھی۔“

مجھے صاحب سے جس دن میرا تاریخی جھگڑا ہوا تھا اس دن ان کو اپنی ایک نظم
 اور مضمون پر یونیورسٹی میگزین میں سب سے نمایاں جگہ ملی تھی۔ جھگڑا اس بات پر ہوا
 تھا۔ یہ نظم اور مضمون لکھے ہوئے میرے تھے اور چھپے ان کے نام سے تھے اور مجھے
 سب سے زیادہ طیش اس بات پر تھا کہ اس شخص کو نظم اور نثر دونوں سے محض داہنی

رہا تعلق ہے اور اس کو جو شکوک ملا ہے وہ اس نے اسی طرح خوشی سے قبول کر لیا ہے جیسے والی بال پر اترے۔

بہر حال مجھے ان سے تعلق خاطر بھی تھا اس لئے کہ کتابستان یونیورسٹی سے نزدیک تھا اور وہ کبھی بھی میرے لئے کتابیں اپنی اوقات سے زیادہ ہی خرید دیتے تھے۔ ایک دن بھتی صاحبہ نے تو نظموں کی ایک کتاب لیکر آئی اور اس لئے بالکل مطمئن رہے کہ کتاب اتنی سستی تھی کہ اس سے ان کے سہما اور کتب کے چندے وغیرہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ ایک اچھی بھلی کتاب نہ صرف دو روپے کی تھی بلکہ جب وہ کتابستان میں اس کتاب کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے تو اس میں یہ نظم بھی ان کی نظر سے گزری تھی۔

ہناؤں کیا تجھے اے ہم نظیں کن سے محبت نے

میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے

اور عورت کے لفظ کو شعر میں اس طرح پڑھا جانا تھا جیسے چھپا کر تھی تصنیفیں دیکھیں جاتی ہیں۔ جوش صاحب کو میں جو تھی جماعت سے پڑھتا آرہا تھا لیکن ان کی کتاب خریدنے پر اس زمانے میں پورا ایک ماہ کا اضافہ ختم ہو جاتا تھا یہ کتاب دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ میرے بھائی کو تو ”وہ اس دنیا کی عورت ہے“ نے کاؤ ہو گیا تھا لیکن میں نے ”سوئے اور ریل“ اور ”اے غم دل“ پڑھیں تو چھ دنوں کے لئے جوش کا مطالعہ ترک کر دیا۔“ (۳)

وقت گزرتا رہا تیغ عقل اور محی الدین کریم کے ذہن کے ادبی بیرو بن گئے۔ اردو دور انگریزی کے تمام مسائل پر طالب علم ان سے رجوع کرتے اور ان کا مشورہ حرف آخر سمجھا جاتا۔ سر ماسی احسان میں عقل (ڈاکٹر محمد عقل) تمام طلبہ میں ادا رہے۔ محی الدین دوم اور تیغ (مصطفیٰ زیدی کی تیسری پوزیشن) تھی لیکن تیغ شروع سے ہی محنتی اور کسی حد تک ضدی تھا اس نے اپنی ہارمت کم مائی۔ اب وہ اپنے ان دوستوں سے کچھ کھنچا کھنچا رہنے لگا اور بالاخر وہ گروہ بن گئے محی الدین کے ساتھ ٹرلس کے

کچھ لڑکے تھے اور تیغ کے ساتھ سائنس کے تمام لڑکے باوجود اس کے کہ تیغ ترش کا طایف علم تھا اب تیغ نے باقاعدہ شاعری شروع کر دی تھی۔ شعر کے مشاعروں میں حصہ لیتا اور مختلف ادبی حلقوں میں حاضری دیتا۔

اس نئی دنیا کی فراق گور کچوری سے ملاقات ہوئی۔ فراقی بڑی شہقت سے پیش آئے اور بہت افرائی کی۔ مصطفیٰ زیدی نے بلا تامل ان کے گھر جانا شروع کر دیا اور اپنے دل پر اصلاح بھی لینے لگا۔ فراق سے تعلقات کا یہ عالم تھا کہ فراق جس مشاعرے میں جلتے تیغ کا ساتھ ہوتا ضروری سمجھا جاتا۔ فراق گور کچوری ان دنوں ”روپ“ کی تکمیل میں مصروف تھے۔ مصطفیٰ زیدی نے بھی فراق کے رنگ میں بہت سی رہائیں کہہ ڈالیں جو کالج میگزین میں شائع ہوئیں۔

یہی وہ زمانہ تھا جب مصطفیٰ زیدی ترقی پسند ادب سے باقاعدہ طور پر روشناس ہوا۔ اس نے چند دنوں میں ہی کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کے سارے افسانے پڑھ ڈالے۔ پھر اسے ترقی پسند شاعری اور ادبوں سے تعلقات بڑھانے کا موقع بھی مل گیا۔ اسی دور نے اس کی زندگی کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔ الہ آباد میں قیام کے آخری زمانے میں فراق، ہوش، مجاز اور علی سردار جعفری سے خاصے تعلقات رہے۔

بقول مصطفیٰ زیدی: ”والد صاحب شعر، کیونزیم اور جنون کو ایک ہی بات سمجھتے تھے۔ ہوش صاحب ایک بار میرے ساتھ گھر پر آئے تھے تو والد صاحب نے ان کا اس نے حرام کیا تھا کہ ہوش صاحب مشہور شاعر ہونے کے علاوہ شکل و صورت سے نواب بھی معلوم ہوتے ہیں۔ میں ذہنی اعتبار سے کیونزیم، طہ نور۔ جاسے کیا کچھ ہو گیا تھا۔ لیکن چونکہ کھانا گھر پر کھانا تھا، پینٹا گھر سے تھا اور تعلیم والد صاحب کے پیسے ہی سے ہوئی ہے۔ لہذا بہت دیا گھٹا رہتا تھا۔ اس زمانے میں مجھ میں گھر چھوڑ دینے کی اخلاقی جرات کبھی نہیں ہوئی۔ بہت ہی صاحب کو زیادہ کھیلنے کو دینے پر گاہے گاہے سرزنش ہوتی تھی۔ لیکن وہ سن کر ٹل جاتے تھے اور وہ سرے دن پھر کلب سے دیر میں آتے تھے۔ مجھ سے کبھی گفت و شنید کی فورت آتی تھی تو میں بہت کھولا تھا اور

خفت معرکہ ہوتا تھا۔ طبع کے علاوہ یہ کچھ جوش صاحب کے بہت سے دیوان پڑھنے کا بھی نتیجہ تھا۔ اس گھر میں ظاہر ہے کہ مجاز کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لیکن ایک روز صبح صبح ارغنی نے کہا کہ مسعود اختر جمل آپ کو پوچھ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک اور صاحب ہیں۔ میں باہر آیا تو جمل کے ساتھ مجاز تھے۔ خیر و عافیت پانچنے پہ چلا کہ وہ تو خیریت سے ہیں لیکن میں خیریت سے نہیں ہوں۔ اس لئے کہ وہ چاہتے ہیں کہ میرے ساتھ ٹھہریں۔ میں نے بہر حال پاس ہی محمود آغا صاحب کے مکان پر ایک کمرہ ان کے واسطے درست کر لیا اور وہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ تھوڑی دیر بعد اپنا سامان لے کر آئیں گے۔

یہ تھوڑی دیر بعد شام کو وہ بغیر سامان کے آئے اور کہنے لگے ”تم ٹھہرنے ٹھہرانے کے بندوبست کو چھوڑو۔ بس تم خود میرے ساتھ چلو۔ سخت ضروری کام ہے“ مجھے لیکر شراب خانے پہنچے۔ غالباً ”رم کی نصف بوتل لی۔ جس کی قیمت سولہ روپے تھی۔ مجھ سے کہنے لگے ”آج شام کو فراق صاحب کے یہاں جانا ہے کل گیا تھا تو ان کے ساتھ لی تھی۔ لیکن ملتے وقت انہوں نے کہا تھا کہ کل آنا تو اپنی بوتل لیکر آنا میرے پاس بالکل پیسے نہیں ہیں۔ تم بوتل مجھے خرید دو۔“ میرے پاس اس وقت سولہ روپے کے نصف سے نصف بھی نہیں تھے اور جب میں نے یہ بات کہی تو نہ جانے مجاز کے دل میں یہ بات کیسے آئی کہ میں حساست سے کام لے رہا ہوں۔ وہ پہلے تو اصرار کرتے رہے پھر کہنے لگے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں ”میرے والد کھاتے پیتے آدھی ہیں۔“ میرے بڑے بھائی آئی سی ایس کے سینئر افسر ہیں۔ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے پاس نصف بوتل کے پیسے نہ ہوں۔ مجھے مجاز پر اتنا غصہ آیا کہ میں نے غصہ کا اظہار تک کرنا گوارا نہ کیا۔ میں نے کہا کہ اگر آپ فراق صاحب سے شرمندہ ہونا نہیں چاہتے اور شراب بھی پینا چاہتے ہیں تو آپ میرے ساتھ فراق صاحب کے ہاں چلئے ان کو کم از کم میرے بارے میں اتنا ضرور معلوم ہے کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ میں ان سے آپ کے لئے بوتل قرض لے لوں گا اور جب پیسے ہو گئے ان کی بوتل نہیں واپس کر دوں گا۔ مجاز اس وقت شراب کی خواہش میں اتنے بے تاب تھے کہ وہ

اس بات پر تھکا ہوا ہو گئے

فران سانس کے یہاں اٹھیں پہنچا کر اور ان کی شراب کا بندوبست کر کے جب میں بارش میں بیٹھا ہوا گھر واپس آیا تو مجھے تیز حرارت تھی۔ صبح ار تھی نے کہا کہ "خار صاحب آتے ہیں" تو میں نے کہا کہ "من سے کہہ دو میں گھر پر نہیں ہوں۔" رتھی تھوڑی دیر بعد واپس آیا اور اس نے کہا "وہ چلے گئے ہیں لیکن یہ پرچہ دے کر گئے ہیں پرچہ پر مجاز نے لکھا تھا "مجھے معلوم ہے کہ آپ گھر پر ہیں۔ میں نے سچ تک کسی سے معافی نہیں مانگی۔" مجاز

ایک دو دن جمعیت مکدر رہی۔ اس کے بعد مجاز مکھنڈ واپس جا چکے تھے اور میں اپنے کاموں میں لگ گیا۔ (۴)

امتحانات کے دن قریب آرہے تھے۔ شامی اور درسی کتابوں کا مطالعہ زوروں پر تھا۔ اب مصطفیٰ زیدی اپنی سہ ماہی شکست کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ وہ جو کتاب ان دنوں میں پڑھتا اس پر تبصرہ ضرور کرنا جانتا تھا۔ کتاب کا آخری صفحہ تبصرہ کے لئے ہوا کرتا تھا اور بعض اوقات جلی حروف میں یہاں تک لکھ دیا کرتا کہ "مزید معلومات کے لئے تیغ سے ملے" ہوں ہوں سالانہ امتحان کے دن قریب آنے لگے۔ وہ کتابوں کے انبار میں گم رہنے لگا۔ پوینک بریج کالج کا یہ دستور تھا کہ سال اول کے سالانہ امتحان میں جو طالب علم اوس "GANNIER SCHOLAR" سرٹیفکیٹ کے ساتھ سولہ روپے وغیرہ بھی ملے۔ یہ اسکالرشپ ایک سابق پرنسپل DR. GANNIER کا باری کردہ تھا۔

سال اول کے سالانہ امتحان کا نتیجہ نکلا اور مصطفیٰ زیدی (تیغ) نے سارے کالج میں اوس پوزیشن حاصل کی۔ وہ جینور اسکالر تھا۔ اس کا نام کالج ہال کے دروازے کے اوپر بورڈ پر لکھ دیا گیا۔ آج بھی مصطفیٰ حسین زیدی تیغ کا نام ۱۹۳۷ء کے سال میں لکھا ہوا ہے۔ اسی زمانے میں اسے سروج بالا سرن نام کی ایک ہندو لڑکی سے عشق ہو گیا۔ انھیں بیٹھے "سروج" نام کا ورد کرتا۔ کالج کے اہلی محلہ میں "مس" کے نام سے اس کی ایک نظم بھی چھپی۔ جیسا کہ عشق اور محک چھپائے نہیں چھپتے تیغ اور سروج

دونوں کے نام ہر لڑکے کی زبان پر اکٹھے آتے۔ باقاعدہ ایک اسکینڈل بن گیا۔ اس
عشق نے شاعری کو لور چکایا۔ (۵)

مصطفیٰ زیدی نے خود اس دور کے متعلق لکھا میں جو شعر لکھتا تھا وہ تیسرے
درجے کے قلمی رسالوں میں وصالِ سخن روپے فی نظم کے حساب سے بکا کرتے تھے
لیکن جب فرق صاحب نے میرے قلموں کا مجموعہ ”زنجیریں“ چھاپنے کا سنجیدہ ارادہ
یا تو مجھے اشعار کا دوبارہ جائزہ لینا پڑا۔ اس زمانے میں میں بنیادی طور پر ہیرو پرستی کا
عادی تھا۔ اپنے متعلق صرف یہ خیال تھا کہ شعر لکھنے کی مجھے مشق ضرور ہو گئی ہے
لیکن دراصل میں زیادہ سے زیادہ شعر کا ایک اچھا طالب علم ہونے کی کوشش کر سکتا
ہوں۔ اس سے میں اشعار اور شعراء کو بچوں کی طرح پوچھتا تھا۔ آپ یہ بات دیکھیے
کہ میں نے ایک بار چار پانچ ماہ تک اپنے سارے پیسے اس لئے جمع کئے تھے کہ جوش
صاحب جنہیں پسند میں نے بھی نہیں دیکھا تھا اسے لئے پونا جاؤں گا۔ اس وقت فراق
صاحب کے اشعار کی میں زیادہ قدر نہیں کرتا تھا لور الہ آباد میں رہتے ہوئے ان سے
اس وقت تک نہیں ملا تھا جب تک جوش صاحب نے نہیں لکھا تھا۔

جولائی ۱۹۴۷ء میں مصطفیٰ زیدی کا پہلا مجموعہ ”زنجیریں“ چھپ کر آیا۔ اس وقت
مصطفیٰ زیدی کی عمر صرف سترہ برس کی تھی۔ مجموعہ ”زنجیریں“ سنگم پبلشنگ ہاؤس
انہ ”ہاؤس“ سے چھپا جس کا اہتمام فراق گورکھپوری نے کیا تھا۔ پاکٹ سائز کا زرد رنگ
کے ایئر کانڈ پر چھپا یہ مجموعہ قطعات پر مشتمل تھا جو کسی حد تک اختر نصاریٰ کے
مجموعے ”تہینے“ سے متاثر ہو کر لکھا گیا۔ کتاب کا انتساب ”اس“ کے نام تھا۔ اندر
جنوری ۱۹۴۶ء کی ایک تصویر جو مصطفیٰ زیدی کی تھی کے نیچے ایک شعر درج تھا:

قدر فراخ کی اے دختر گل و جن
تج جو اس وقت ہے پیغمبر شعر و سخن

ظاہر ہے کہ اس میں ”دختر گل و جن“ وہی لڑکی مروج تھی۔ کتاب کا مقدمہ
فراق گورکھپوری نے لکھا تھا۔ کتاب کا انتساب ملاحظہ ہو:

”س“ کے نام

جس کی ہر ہر ادا تھی کلج میں
 زندگی کے خواب کی تعبیر
 جس کے چہرے پہ مہکتی تھی
 صبح کی نفرتی حسیں شہر
 جس کے چہرے میں بے رخی کی ادا
 جس کی ہنسموں میں الفت کے تیر
 شعلہ جیسے جوش کے اشار
 سادگی جس طرح فخر میر
 گیسوں میں ملاحت بنگاں
 عارضوں میں لطافت کشمیر
 چال پہ بات جس سے کہتے ہیں
 قلب ہمیت ن حسرت تقریر
 نقش ہر نعل میں ساری کے
 ہنسی ہنسی بار کی تحریر
 جس سے بنیاد عافیت لے کر
 زیست کرتی ہے عشق کی تعمیر
 ابروؤں کے ہر اک اشارے میں
 نغمہ وصل نغمہ شب گہر
 وہ نگاہوں کے بل پہ رہ رہ کر
 دونوں عالم کا جذبہ تنہا
 شعر و نغمہ کا زیر و بم کہ بدن
 حلقہ کہ نرم سلوگی کہ حریر
 خاموشی میں سرور کا عالم
 رقت گفتار عمر کا تاخیر
 جس کا اقرار ہر جہر نامور

جس کا انکار جوہر شمشیر
 جس کے الفاظ میں ترنم دین
 بشاروں کے بے شمار نفیر
 بات کرنے میں لہجہ شیریں
 شمع بے باک موجدِ توہر
 جیسے مندر میں جھپٹنے کے وقت
 جتنے دھپک کی جھلانی لکیر
 چچا ہیں اس کے آگے زنجیریں
 تیری زلفوں میں جس کا دل ہو اسیر

مصطفیٰ زہدی کا یہ اولین مجموعہ اپنے دل کش موضوعات اور اندازِ بیاں کی
 نزاکت، کوہِ ایمات، تشبیہات کے انوکھے پن اور نرمل تصویر کاری کے سبب دامن
 دل کو کھینچتا ہے۔

آؤ سو جائیں

کوہِ ساروں پہ چھا گیا ہے سکوت
 بشاروں کی آنکھ میں ہے لمبی
 چاند بھی چھپ گیا ہے بادل میں
 آؤ سو جائیں رات بھیگ چلی

کون؟

گاؤں کے خوشنما وند گاؤں میں
 ہو گیا غم ہر اک حسین سایہ
 کوئی آواز دے رہا ہے مجھے
 ہم نے سایوں میں تم کو دیکھ لیا

جب ”زنجیریں“ چھپ کر بازار میں آیا تو بقولِ فراق گورکھپوریؒ ان کے مقدمے

میں مصطفیٰ زیدی نے بہت کچھ ان کی مرضی کے بغیر اپنی طرف سے بڑھا لیا تھا۔ اس بات پر رنجش پیدا ہوئی جو مدت تک قائم رہی۔

اب وہ زمانہ تھا جب مصطفیٰ زیدی اور اس کے دوستوں نے کیونٹ پارٹی میں دل جمعی بیٹا شروع کی اور خوب لڑچکر بڑھ ڈالا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ مذہب کے خلاف تو وہ پہلے ہی تھا اب اسے یہ بھی پتا چلا کہ مذہب انسان کو روٹیوں کا پابند کر کے مردہ بناتا ہے۔ اب اور شدت سے مذہب کی مخالفت شروع کر دی۔ علی سردار جعفری کی کیونٹ خیالات کی پرچارک قلم "منی دنیا کو سلام" کالج کمپس میں زور زور سے پڑھی اور مذہب کے خلاف لوگوں کو بھڑکایا جاتا۔ اس زمانے میں مصطفیٰ حسنین بیچنے لگے بھی ایک قلم "انسان پیدا ہو گیا" لکھی جس کا معرکہ جہنم

قرآن سے بڑھ کر اب مرے دیواں کی دھوم ہے

یہ قلم مجموعہ "روشنی" بھارتی ایڈیشن میں شامل ہے۔ اس قلم کے چھپنے سے ادبی حلقوں میں وہ ایک بار پھر بحث کا موضوع بنا۔ خوب لے دے ہوئی۔ کچھ لوگ جو اس کے خیالات کے حامی تھے اس کے حق میں بولتے اور کچھ اسے طعنے مارتے لیکن اسے ان باتوں کی پروا نہیں تھی اور وہ ان دنوں جوش اور مجاز سے بہت متاثر تھا۔ اس لئے کہ یہی باتیں جو اکثر ان بڑے شاعروں کے خلاف ہوتی رہی تھیں وہ اپنے متعلق من کر خوش ہوا۔ اس کے اپنے خیال میں یہی مخالفت اسے مجاز اور جوش کے قریب لا رہی تھی۔

وہ اپنی ڈگر پر چتا رہا۔ سب سے پہلے گھر میں مخالفت شروع ہوئی تھی اور بعد میں یہ عالم ہوتا کہ اس کے خیالات کی مخالفت میں نظمیں بھی جانے لگیں۔ ایک قلم اس کے خلاف لکھی گئی تھی اور خاصی مشہور بھی ہوئی "شیطان پیدا ہو گیا" تھی۔ اس قلم میں اسے "ہر من عصر نو" کہا گیا تھا لیکن خود اسے جب اس قلم کے بارے میں پتا چلا تو خفا ہونے کی بجائے خوب قہقہے مار کر ہنسا اور بولا "دیکھو مولوی بوگ مجھ سے نیسے پریشان ہیں" پھر جوش کی ایک قلم جو "حرف و حکایات" میں شامل ہے، کی

میں میں ایک اور طویل قلم لکھی۔

ایک شعر دیکھتے چلے:

”خدا جو قلم کا اک جھللاتا سین ہے
 ”خدا جو آدمی کی ذات کی توجہ ہے

اب اسے بھی کبھار ریڈیو پر بھی پڑھنے کا موقع مل جاتا۔ انہی دنوں کا ایک دل
 پسند واقعہ ڈاکٹر سید محمد عقیل نے اپنے مضمون ”تجۃ الہ آجہوی“ ایک ہم جماعت
 ایک دوست میں بیان کیا ہے۔

”ایک روز جب کلچ جانے کا وقت تھا۔ دیکھا تج صاحب پیدل دوڑے چلے جا
 رہے ہیں۔ خیال ہوا کہ کوئی حادثہ ہوا؟ کیا بات ہوئی؟ روک کر پوچھتا چاہا مگر انہوں نے
 جواب نہ دیا۔ تقریباً تین بجے کلچ آئے اور کہنے لگے کہ مجھے لکھنؤ کے لئے جہاز
 پکڑنا تھا کیوں کہ آج ہی میرا پروگرام ریڈیو پر ہے اس لئے بھاگ رہا تھا تاکہ بمبھولی
 ہوئی اڈے پر ٹھیک وقت میں پہنچ جاؤں۔ آج شام کو آپ لوگ نئے گالا حلالک ان کی
 آواز کا ریکارڈ الہ آباد میں پہلے ہی ہو چکا تھا) چنانچہ ہم ان کے ساتھی ”شام کو ان کی
 نظم سننے کے لئے جمع ہوئے۔ واقعی ان کی نظم ”نیا آذر“ ریڈیو پر انہیں کی آواز میں
 آ رہی تھی۔ خیر ایسی باتیں سب کی زندگی میں ہوتی ہیں۔ ہم سب کسی نہ کسی منزل پر
 اس کے متعلق ہوتے ہیں کہ لوگ ہمارے کارناموں کا غور فرمائیں۔“

کلچ کے دوسرے سال میں سرلاکپور نام کی ایک ہندو لڑکی جس کا تعلق کانپور
 سے تھا اس کے دل میں گھر کر گئی۔ سرونج سے محبت میں ناکامی ہوئی تھی اس لئے
 اور زیادہ شدت سے سرلاکپور کو چاہا۔ اب سرلاکپور پر نظمیں لکھی جانے لگیں۔
 دوسرے مجموعہ ”روشنی“ میں شامل نظم ”ایک ہم جماعت خاتون سے“ سرلاکپور پر ہی
 لکھی گئی تھی۔ اسی طرح پریم کمار جین بھی ایک ہم جماعت خوب صورت لڑکا تھا۔
 کسی اچھے خاندان کا اور اس میں کسی قدر نسوانیت پائی جاتی تھی۔ تج نے اس پر
 نظمیں لکھیں ”کتابہ“ ”روشنی“ پریم کمار جین کے ہی نام مضمون کی گئی تھی۔

سارا سال عشق و محبت اور شاعری کے جھیلوں میں گرتا پڑتا مصطفیٰ ریوی
 امتحانات کے زمانے میں سب کچھ بھلا کر صرف نصاب کا ہو رہتا تھا۔ یوں ایف اے کا
 امتحان اس نے درجہ اول میں پاس کر لیا، صوبے بھر میں اس کی چھٹی پوزیشن تھی
 سرکار شپٹہ اور ٹھٹھہ سے الہ آباد یونیورسٹی میں داخلہ لیا گیا۔ یہاں اپنی ”مہارت

قائم رکھنا بڑی بات تھی۔ لیکن وہ چونکہ اپنی شاعری کی وجہ سے ملک گیر شہرت حاصل کر چکا تھا، اس لئے یہاں بھی نمایاں ہی رہا۔ ان دنوں انگلش خزانہ گور کھپوری اور روو ڈاکٹر عمار حسین پر مبنی تھے۔

۱۹۳۷ء کی تقسیم پر وہ معنوم تھا، وہ اس کے سخت خلاف تھا۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات سے اس کی شاعری کا رخ موڑ دیا۔ اسی قلمی میں کرشن چندر کا ”ہم وحشی ہیں“ اور قرۃ العین حیدر کا ”میرے بھی ستم جالے“ شائع ہوا۔ ہر طرف قتل و غارت اور مظلومین کو کچھ کر مصطفیٰ زیدی نے سوال اٹھایا:

ہمارے خون کی حالت جو تو یوں ہی کہہ دو
کہ مر کا عزم ہے یہ تیوریاں چھلنے سے
قدم قدم پہ سیاست کی ٹھوکریں کھا کر
لش لش میں لو کی جگہ رکھنے سے

(قومی مسلمان کا اشتہار)

اور جب اس درشت لہجے کو دیکھ کر یار دوست ذرا نرمی سے بات کرنے کا مشورہ دیتے تو وہ جیسے پھٹ پڑتا۔ ہمیں موت سے نہیں ڈرتا یہ سامراج میرا کیا بگاڑ لے گا؟“ ٹھیک ایک سال بعد ۱۹۴۸ء میں اس نے مظلوم فرغانہ کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ ”نکمت“ الہ آباد سے جاری کیا۔ واضح رہے کہ مظلوم فرغانہ مشہور جاسوسی ناول نگار ایمن صفی مرحوم تھے۔

یونٹورشی میں ایک MARKIST کلب تھا، جس کے قائل ذکر اراکین میں ڈاکٹر انکم انصاری، آشادام، ڈاکٹر ستیش چندر، پروفیسر تودائے، پرکاش چندر، گیت، قسیم انصاری اور دیوندرا سر شامل تھے۔ MARKIST کلب نے مصطفیٰ زیدی کی نگہوں کا پانچواں سہہ دیکھ کر بہت انزوائی کی۔ چونکہ اب وہ خود بھی کمیونزم پر بہت کچھ پڑھ چکا تھا اور دہنی طور پر اس سے متعلق بھی تھا اس لئے اپنے دوستوں سمیت اس انجمن میں شامل ہو گیا۔ لیکن یہ انجمن کچھ زیادہ دن نہ چل سکی۔ اس نے اور اس کے انقلابی ساتھیوں نے اپنے خیالات کا پرچار جاری رکھا اور انجمن ”حیات نو“ قائم کی۔ مہشتیں اسلام یہ کالج الہ آباد اور مصطفیٰ زیدی کے گھر پر ہوا کرتیں۔ رفتہ رفتہ انجمن کا بھی

شیرازہ بکھرا تو وہ ایک ادبی رسالہ نکالنے کے انتظامات میں مصروف ہو گیا۔ رسالے کا نام ”کرن“ تھا۔ بقول مصطفیٰ زیدی ”میں نے الہ آباد سے ایک رسالہ ”کرن“ نکالنا شروع کیا۔ اس زمانے میں یوں تو ہر جگہ سے بے شمار رسالے نکل رہے تھے۔ لیکن ۔۔۔ ”باد کا یہ حال تھا کہ ہر محلے کے کونے میں ایک رسالہ آگیا تھا۔ پروفیسر امجد صاحب ”کارواں“ نکال رہے تھے۔ فراق صاحب بھی ”ویپک“ کے اجراء کا ارادہ رکھتے تھے۔ ان سب لوگوں کے پاس کافی سرمایہ تھا۔ میں نے ”کرن“ نکالنے کی نیت کی تو صرف اتنا سرمایہ تھا کہ اس میں کوئی گلی میں خوانچہ لگانے کا بھی خیال نہیں کر سکتا۔ بہر حال ”کرن“ نکلا اور اس کے دو تین نمبر کامیاب ہوئے اور شاید پرچہ بغیر سرمایہ کے بھی چلتا رہتا لیکن بیچ میں سیاست درہاں آگئی۔“ (۶)

”کرن“ بڑی دھوم دھام سے نکلا تھا اور اس کی دن رات کی محنت نے کرن کو چکا بھی دیا۔ لیکن سرمایہ کی کمی تھی اور ادبی رسالہ نکالنا یوں بھی جان جوکھوں کا کام ہے۔ یہ اس کی ہمت تھی کہ اس رسم کو نباہے گیا۔ رسالے میں اشتہار کوئی نہ دیتا تھا اس لئے ساری ذمہ داری اسی کے کندھوں پر تھی۔ وہ خود ہی اسے بک اسٹالوں پر تقسیم کرنے لے جایا کرتا تھا۔ پھر یہ پرچہ حکومت نے ضبط کر لیا۔ اس طبعی کا فوری سبب خصوصیت سے صلی لکھنوی کا قطعہ تھا:

دہاں گہنی ہے بھارت ریڈیو کی
 ہنسی آتی ہے جب منہ کھول ہے
 جہاں پہلے چمکتے تھے مثال
 دہاں افسوس اُلو ہو ہے

۱۹۳۹ء میں مصطفیٰ زیدی کا دوسرا شعری مجموعہ ”رودہنی“ آیا جسے کتبہ حیات نو الہ آباد نے چھاپا تھا۔ رودہنی کا احتساب پریم کار ہیں کے نام ان الفاظ میں تھا۔

ترے جمال کو احساسِ درد ہو کہ نہ ہو
 بجھے پڑے ہیں ترانے ستار زخمی ہے
 حیات سوگ میں ہے بے زبان دل کی طرح

کہ نوجوان انگلوں کے ہار زخمی ہیں

یہ وہ زمانہ ہے جب مصطفیٰ زیدی (فتح الہ آبادی) کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ الہ آباد کا کوئی مشاعرہ اس کے بغیر مکمل ہی نہ سمجھا جاتا۔ اس نے نوجوانی کے ایام میں ہی جو حیثیت بنائی تھی وہ ہر ابھرتے ہوئے فنکار کے لئے باعث رشک تھی۔ وہ ایک خاص گھن گرج کے ساتھ نظمیں پڑھتا اور پورے مجمع پر چھا جاتا۔ کابیوں اور یونیورسٹیوں کی وجہ شہرت بلکہ گورنر شوریہ و شہسب بھی ہے لیکن اس کی نظمیں ان محفلوں میں بھی سناٹا طاری کر دیتیں۔ حتیٰ کہ اس کا لباس اس وقت کا ایک فیشن بن گیا۔ کھدر کا کرتا، موٹے قریم کا چشمہ، ایک چپل جو عموماً سفید ہوتی اور اگر سردی کا موسم ہوا تو ایک گرم چادر جو شانوں پر لپٹی رہتی۔ چشموں کی دکانوں پر عموماً لوگ ”فتح“ کے حوالے سے اس کے جیسا قریم مانگتے۔ ان دنوں الہ آباد میں مختلف جگہوں پر مشاعرے ہوتے جن میں شرکت کرتا ایم بی ہاؤس، شاہ منج رائے شاہ اجمل، بنگالی کالج اور پھر سرچ بہادر سپو اور پروفیسر خامن علی کے مکان پر ہر سال عظیم الشان مشاعرے ہوا کرتے تھے۔

جب وہ انجمن ترقی پسند مفسنین کا سیکرٹری منتخب ہوا ہے تو اس وقت الہ آباد اچھے شعراء کا مرکز بن چکا تھا۔ فراق گور کھجوری، اسرار الحق مجاز، دامت جوہری، مسعود اختر جمال، مظفر شاہاں پوری، نوح نادوی، دل لکھنوی، انور مرزا پوری سب اہل محفلوں میں موجود رہے۔ نثر نگاروں میں ابوبکر ناتھ اشک اور ہونٹ سنگھ بھی انجمن ترقی پسند مفسنین کے ان اجلاسوں میں پابندی سے آیا کرتے تھے۔

بقول مصطفیٰ زیدی: ”جب خوشی خوشی کی طرح اور غم غم کی طرح ہوتا تھا۔ اوپ ہمالیات، اور جہلیات پر دن رات بکھیں ہوا کرتی تھیں۔ بحث میں شامل ہونے والے بزرگ بھی تھے، جوان بھی تھے اور دیکھنے والے بھی“ فراق گور کھجوری، ابوبکر ناتھ اشک، ہونٹ سنگھ، دامت جوہری، ڈاکٹر اعجاز حسین، پروفیسر مسیح الزہرا اور مسعود اختر جمال کے ساتھ ساتھ مصحوم رضا راعی، دیوبند اسرار اور میں ان نوجوانوں میں سے تھے و نہیں مصحوب میں بیٹھتے تھے۔ کبھی بیت باتیاں ہوتی تھیں اور اس شرط کے ساتھ کہ ”آج صرف غالب، میر، سودا اور انیس کے کلام سے جیسے شائے جاکیں گے یا آج

صرف بینک ورس کے معرعے پڑھے جائیں گے۔ جوش ملیح آبادی، سائرہ صدیقی اور مجاز مرحوم بھی گاہے گاہے الہ آباد آجاتے تھے۔ آئے دن مشاعرہ ہوتا تھا۔ افسانے اور مضامین پڑھے جاتے تھے۔ ادب برائے ادب پر بحث برائے بحث ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے موٹے ڈرامے اسٹیج کئے جاتے تھے۔ بے ضرر لگنوٹوں سے لیکر خطرناک مہنتوں تک کے مراحل طے ہوتے رہتے تھے (۷)

مصطفیٰ زیدی نے سکرٹری کی حیثیت سے انجمن ترقی پسند مصنفین کے لئے بڑا کام کیا لیکن اس کی انجمن کے چند بڑے اراکین سے نہ نبھ سکی اور اس نے انجمن سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس میں بھی اس کی مدد سے ہوئی انا کا داخل زیادہ تھا۔ اس کی عجب طبیعت تھی وہ چاہتا تھا کہ لوگ اس کے متعلق بری بھلی کچھ نہ کچھ باتیں ضرور کرتے رہیں۔ اس کے ذرا ذرا سی بات پر برہم ہو جانے کے متعلق واصل عثمانی لکھتے ہیں۔ (۸)

”میں ۱۹۳۹ء کے جائزوں میں نویں جماعت کا طالب علم تھا۔ اس وقت ہمارے کالج مجید اسلامپور الہ آباد میں اولیٰ ہفتہ منایا جا رہا تھا۔ ہفتہ کے آخری دن ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں مقامی و غیر مقامی شعراء کافی تعداد میں شریک ہوئے۔ جب تیج الہ آبادی کا نام مشاعرہ میں پکارا گیا تو کٹھنی ٹل کانٹوں پر ڈالے ہوئے ایک متوازن قد کے خوبصورت نوجوان نے مائیکروفون کے سامنے آکے مائیکروفون کو درست کرتے ہوئے کہا ”میری نظم کا عنوان ہے ”سنا“۔ کالج کے کچھ شریر طالب علموں نے پچھلی نشستوں سے تیج کی آواز میں توازن طاعتے ہوئے جملہ کہا ”ولہ“۔ خانا“ یہ سنتے ہی تیج مائیک پرک کر واپس جانے لگے۔ سکرٹری اور رضا کاروں نے خوشامد کر کے انہیں بٹھایا اور انہوں نے پھر کہا ”نظم کا عنوان ہے سنا“ اس بار سارے مجمع پر سکوت تھا اور تیج نے اپنی نظم پڑھنی شروع کی:

تجھ کو معلوم نہیں دوست کہ کتنے اکام
میری افسردہ جوانی کا لو پیتے ہیں
کتنی ہی یاروں نے راتوں کو ڈسا ہے مجھ کو
کتنے ہی سہل مجھے روتے ہوئے پیتے ہیں

۱۹۵۰ء میں بی اے کا نتیجہ نکل اور وہ درجہ اول میں کامیاب ہوا۔ اللہ کیلئے
 یونیورسٹی میں اس کی پیشی پوزیشن تھی۔ انگلش میں اول آنے پر اسے مہینہ فیسرین
 گولڈ میڈل ملا۔ اس کے انگریزی میں اول پوزیشن حاصل کرنے پر ڈاکٹر بوسا میں
 ہاتھ میڈل اور اقبال گولڈ میڈل بھی ملا گیا۔ لب اس نے ایم۔ اے انگریزی میں
 داخلہ لے لیا۔ طبیعت کی رنجشیں مزید بھی تک دلی کاظم تھی۔ شعبہ کی ایک لڑکی
 سروج سے دو بارہ معاشرہ چل نکلا۔ اس عشق کی وجہ سے پہلے سال امتحان میں اول
 پوزیشن حاصل نہ کر سکا جس کا اسے شدید غم تھا۔ بہت دن اول پھرا کیا۔ دوسرے
 سال تجربہ میں اس نے اپنا تک عشق میں نکالی پر خود کشی کی کوشش کی اس نے کافی
 مقدار میں انجون کھال تھی۔ کافی ہسپتال الہ آباد میں داخل کروا دیا گیا۔ موت اور
 زندگی کی کشمکش میں کافی دن بستر پر پڑا مہینے آخر کار فیصلہ زندگی کے حق میں
 ہوا۔ تندرست ہونے پر اس نے تعلیمی سلسلہ ختم کر دیا۔ لب صرف مشاعرے
 کیونسٹ پارٹی کے انکیشن اور ادبی مجلسوں میں دل دہی لیتا اس کے مشاغل رہ گئے
 تھے۔

اسی زمانے میں تیسرا شعری مجموعہ مرتب کیا "دھرتی کے گیت"۔ رسالہ "آئینل"
 میں اس نے جو اشتہار چھپنے کو بھیجا تھا اس کے مطابق "دھرتی کے گیت" پہلی
 پبشرز چوک الہ آباد سے چھپا تھا۔ بعد میں یہ مجموعہ اس کے پاکستان چلے آئے پر اس
 نام سے نہ چھپ سکا۔

خود کشی کی کوشش میں ناکام۔۔۔ تعلیمی سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ محض اپنے
 آپ کو بھلانے کی خاطر طرح طرح کے مشاغل اختیار کئے لیکن وہ اپنی اس کوشش میں
 ناکام رہا۔ سروج ایک سراب تھا جس کی آرزو نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ وہ ایک بڑی
 کمزوری کا شکار تھا۔ جس چیز کو پسند کرتا اسے حاصل کرنے کے لئے بے تاب ہو جاتا۔
 اس کا قول تھا:

سکونِ دل کو ضروری ہے بس کی لذت
 کہانیوں میں کہیں زندگی نہیں ملتی

دنیا نے اسے "بالک ہٹ" کہا لیکن میں اسے "راج ہٹ" کہتا ہوں۔ ایک بے تاج اور بے زمین راجہ کی ضد۔ جس کی وجہ سے اسے ساری زندگی بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

جیسے تیسرے دن گذر رہے تھے۔ ۱۹۵۱ء کے اواخر میں اچانک ایک روز بھٹی حسین زیدی (بڑا بھائی) اسے اپنے ساتھ پاکستان لے آئے (پہلے کچھ دن مشرقی پاکستان حال بنگلہ دیش اور اس کے بعد لاہور) اس کی واحد وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ بھٹی صاحب اسے اس طرح برباد ہونے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ارضی زیدی اس سے نقل ماہور پہنچ چکے تھے۔

وہ جو پاکستان کے متعلق بات کرنا بھی پسند نہ کرتا تھا، الہ آباد پہنچ کر پاکستان کیسے چلا آیا۔ یہ کچھ مصطفیٰ زیدی کا دل ہی جانتا تھا۔ یہ سب اس کے بس کی بات نہ تھی۔ دوستوں کو جو خطوط اس نے پاکستان سے لکھے، ان میں اپنی بے بسی کا ذکر کیا اور ہر ایک کو یہی لکھا کہ جب موقع ملے، الہ آباد چلا آئے گا۔ اسے پاکستان میں ایک دن بھی گزرنا محال تھا۔ الہ آباد کی محفلیں، یار دوست اور سب سے پیڑھ کر سرج۔ انہیں کیسے بھلا دیا جاسکتا تھا۔

لاہور میں وہ چند روز بہمن الدین حسن کے ساتھ پاکستان گیسٹ پریس (بازار حکیمالہاں - کسلی) کے ہالائی حصے میں رہا۔ بہمن الدین حسن کے والد مولانا معوان الدین، روحانی پیشوا تھے۔ مولانا صاحب کے معتقدین کی ایک مختصر جماعت وہیں پہ قیام پذیر تھی۔ احمد علی سید مصطفیٰ زیدی کا ہر طرح خیال رکھتے اور اس کا دھیان بانٹنے کے لئے انارکلی کے باردق بازار، مال روڈ کے ریسٹورانوں اور کتابوں کی دکانوں پر لئے پھرتے لیکن کتابوں کی دکانوں سے قیمتی من پسند کتابیں چوری کرنے اور مختلف موضوعات پر بحثیں کرنے کے بعد بھی مصطفیٰ زیدی ساری ساری رات آنسوؤں سے نکیہ بھگوتا اور ہر ہر کوٹ سرج کو پکارتا۔

اس نے خود لکھا ہے:

۱۹۵۲ء کے اواخر میں پاکستان آیا اور رفتہ رفتہ ہر گزری ہوئی بات ایک یاد اور رخم بن کر رہ گئی۔ میرا اپنا یہ حال تھا کہ نانا کی رفتار میرے لئے ساکت ہو چکی تھی

اور مجھے نہ آنے والے دن کی خوشی ہوتی تھی نہ گزرے ہوئے دن کا غصہ۔ اگر کسی کا انتظار رہتا تھا تو لکھنؤ سے عسیم کے خط کا۔ (۹)

یہ بیان خاص تصوراتی روحانیت کا تھا۔ اس زمانے میں اس کے لئے "سروج" کائنات کے سب سے بڑی حقیقت تھی۔ کمرے میں چارپائیاں دو تھیں اور سونے والے چار۔ اس لئے فرش پر بستر چھائے گئے تھے۔ مسعود اشعر اور احمد علی سید خاص طور سے اس کی دل جوئی کرتے، اسے سمجھا بچھا کر سونے کے لئے آمادہ کرتے۔ کبھی سب دوست مل کر اس کی باتیں سنتے اور جب سب پر غنودگی طاری ہونے لگتی تو تیغ کے دس کی گھرائیوں سے ہو کر اٹھتی، "سروج" اور ایسا مطوم ہوتا پیسہ وہ ابھی اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگے گا۔ تب سب کی نیند اچٹ ہو جاتی اور ساری رات آنکھوں میں کٹتی۔

لنم "دور کی آواز" ایسی ہی ایک رات کے بے قرار لمحوں میں مکمل ہوئی۔ وہ یہ لنم اپنی گھائل آواز میں دوستوں کو سنانا تو اس کی آواز دلدل جاتی۔ وہ شعر دیکھتے چلے:

مجھ کو آواز دے کہ صبح کی اوس
کیا مجھے اب بھی یاد کرتی ہے
اب بھی میری اوس چوکت ہے
کیا کبھی چاندنی اترتی ہے

پھر اس نے اپنی یہ لنم "نکمت" الہ آباد کو بھیج دی۔ لنم شائع ہوئی تو مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ الہ آباد کے نوجوان لڑکے لڑکیاں کو پوری لنم زبانی یاد ہو گئی۔ وہ عموماً "بے قراری میں بے اختیار قطعات بھی کہتا۔ ان ہی جاگتی راتوں میں یہ قطعہ کما گیا تھا:

وقت کے ساتھ لوگ کہتے تھے
زخمِ دل بھی تمہارے ہوں گے دور
آج کوئی اُنہیں خبر کس
میرا ہر زخم میں گیا تھوڑا

سروج کی تصویر اس نے اپنی بیاض میں چھپا رکھی تھی۔ ایک دن مسعود اشعر نے

وہ تصویر چپکے سے دیکھ لی اور احمد علی سید کو بھی دکھائی۔ دونوں اس نتیجہ پر پہنچے کہ:

“FOR SUCH A BEAUTY LET ZAIDI CRY”

انہی دنوں زیدی اپنے چھوٹے بھائی ارغنی اور بھتیجیوں کے ساتھ گاندھی پارک میں ایک ہوم پائپ فیکٹری کے دو کمروں میں قفل ہو گیا۔ ۱۹۵۵ء میں پاکستان آ گئے تھے۔

دوستوں کو اطمینان ہوا کہ ان کا دوست بہت جلد نئے ماحول میں قفل مل کر مروج کو بھول جائے گا۔

اب احمد علی سید جو کراچی سے آئے ہوئے تھے، وہیں چلے گئے۔ مسعود اشعر اور برہان الدین حسن اپنی اپنی پریشانیوں میں الجھ گئے۔ کبھی دہریا شام کو تینوں دوست مل بیٹھتے تو حالات حاضرہ پر بات کرتے۔ نئی کتابیں تلاش کرتے اور کبھی یوں ہی سڑکوں پر لکل کھڑے ہوتے۔ شام کے سائے گہرے ہو جانے پر مصطفیٰ زیدی گاندھی پارک اپنے گھر چل جاتا اور برہان الدین اور مسعود بھائی گیٹ کے اندر بازار چکیاں کا رخ کرتے۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ مل جانے پر مصطفیٰ زیدی، حسب معمول اپنے نصاب پر جٹ گیا اور قطعہ لکھا:

سن کے خیوں کے زہر سے خھرے
دیکھ کر اپنے گھر کی دیرانی
میں بھی جب مسکرا ہی دتا ہوں
تم تو کتنا بیل مٹی ہو گی

اب لاہور کینٹ میں رہنے والے رشتہ دار اور بازار چکیاں کے دوست خوش تھے کہ خطروں تل گیا۔ اب اس نے ایم اے فائنل (انگلش) کی تیاری زور شور سے شروع کر دی تھی۔

امتحانات سے محض ایک روز قبل مسعود اشعر سے اس کی ملاقات ہوئی، وہ کچھ چپ چاپ تھا۔ پھر اس نے اشعر کو اگلی صبح سات بجے گھر پر ملنے کو کہا۔ یہ نہیں بتایا کہ کام کیا ہے بس آنے کی تاکید کر دی۔

اگلی صبح گھر میں کمرام چا ہوا تھا اور زیدی موت و نیست کی کش مکش سے دوچار۔ سروج ایک بار پھر زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کے روپ میں اس کے شعور کی وسعتوں پر چھا گئی تھی۔ زیدی نے مکرر خود کشی کی کوشش کی تھی۔ خود کشی کی یہ کوشش بہت بھروہ تھی وہ اب کی بار زندگی کے اگلے پچھلے تمام قرض اتار دینے پر تل ہوا تھا۔ درجنوں انجیکشنوں اور ہسپتال کی نہ ختم ہونے والی طویل راتوں کے بعد اسے ایک بار پھر بچا لیا گیا۔ (۱۰)

اب اس نے ہر حال میں زندہ رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس میں بہت واضح تبدیلیاں دیکھی گئیں۔ اس نے استہا کی کمزوری کے باوجود ڈٹ کر امتحان دیا۔ غالباً یہی وہ موقع تھا جب اس نے ذہنی طور پر تیج الہ آبادی کو خیر کہہ دیا تھا۔ اگرچہ اس کا اعلان کئی سال بعد کیا۔

اب وہ امن تحریک سے زیادہ دیونیت پر بات کرتا اور پہلو نردا سے زیادہ جارج سنٹینا کا ذکر کرتا۔ اب اس کی شاعری نے بھی کودت لی تھی۔ اس کی آواز کی گھن گرج کم ہو کر عجیب طرح کی بیزاری میں ڈھل گئی۔ پہلے اسے اپنی ذات پر ایک روحانی اعتماد تھا۔

منم کا تو خدا بھی ایسی بت بھی پاسہاں
مفلح کے صرف حق علیہ السلام ہیں

لیکن اب وہ بہت کچھ حقیقت پسند ہوتا جا رہا تھا اور اس کے اشعار میں ایک سختی نے پردر ش پانی شروع کر دی تھی۔

اتنے ربا، اتنی شمسائی کے بعد
کون کس کے مل کا عمر رہا

اب اس نے اعلان کیا کہ وہ "قائم بالذات" ہو گیا ہے "اور اسے دنیا کی کوئی طاقت گزند نہیں پہنچا سکتی۔ اس کا یہی اعتقاد تھا کہ کار کے ایک خطرناک حادثے میں پسلیاں تڑوا لینے کے باوجود زندہ رہا۔ خدا اور شاعر مظفر علی سید ان دونوں اس کے ہم جماعت تھے اور دونوں اول آنے کے لئے کوشاں۔ زیدی سال پنجم کا امتحان اسے آباد

یونیورسٹی سے پاس کر چکا تھا اور اب اس نے محض چھٹے سال کے پرچے دیئے تھے۔
۱۹۵۲ء میں جب نتیجہ اگلا تو پتا چلا کہ وہ یونیورسٹی بھر میں اول رہا ہے۔ اول "نے کی یہ
دور وہ مظفر علی سید سے جیت چکا تھا۔ اس فتح میں مصطفیٰ زیدی کی محنت کو تو دخل تھا
نہ لیکن الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کردہ نمبر خاص طور پر کام آئے۔

اب مصطفیٰ زیدی نے پوری ہوشمندی کے ساتھ سنبھل سنبھل کر عملی زندگی
میں قدم رکھا لیکن اس گھٹاؤ نے معاشرے نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ہمیشہ
سے زمین افراد کا مقدر رہا ہے۔ وہ جو کچھ بننا چاہتا تھا بالکل اس کے برعکس بننا چلا
گیا۔ وہ مجبور تھا اور حالات کا دھارا بہت تیز۔ اس نے انگلش میں ریسرچ شروع کی
اور پھوڑ دی۔ پھر وہ اپنے ذہن میں ایک کامیاب زندگی کرنے کا دھندا سا خاکہ بنے
کراچی چلا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔
کراچی میں بے کاری کا زمانہ تھا وہ اپنے دوست احمد علی سید کے ہاں ٹھہرے۔ ان دنوں
اس نے دوستوں کے ساتھ سڑکوں پر ٹنل ٹنل کر اپنی چند اچھی نقمیں اور غزلیں
کھل کیں "گرب اسٹریٹ کی کہانی" بھی راستہ چلتے "دوستوں سے فقرہ بازی کرتے
موزوں کی گئی تھی۔ اس طرح ایک رات وہ اور احمد علی سید "خواجہ احمد عباس کی
ہندی فلم "انسوئی" کا آخری شو دیکھ کر واپس آ رہے تھے کہ فلم "ہرف ہاری" کا پہلا
شعر ہوا۔

کون سنتا اس بھیاک رات میں دل کی پکار
میرے ہمتوں پر مری فریاد جم کر رہ گئی

رات کر "ود تھی اور خلاف معمول سخت سردی پڑ رہی تھی۔

دونوں اس شعر کو گنگنااتے کمر بیچے۔ سید صاحب کھانا کھا کر سو گئے لیکن جب
تین ساڑھے تین بجے اچانک ان کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ زیدی کمرے میں رقص کے
انداز میں دائرے بنا رہا ہے۔ پوچھا "یاد دشت کیا ماجرا ہے؟" جواب ملا۔ "فلم کمل ہو
گئی ہے۔"

تم نے شاید یہ نہیں سوچا کہ میری روح میں

اک اہتا کر گیا، پتھر کے ٹکڑے وہ گئے
تشی قلموں کے لبوں پر چٹریاں سی جم گئیں
کتے افسانے خس و خاشاک بن کر رہ گئے
کتے گیتوں کا قصور جم گیا معز اب میں
کتے بت آدرش کے اندھے کھنڈر میں رہ گئے

یہ نظم احمد علی سید کو اتنی پسند آئی کہ باقی رات رت بگاڑتا گیا۔ (n)
کچھ مدت بعد وہ الٹی سینٹ لائسنز کے خیر نمبر سچر ۴۰ میں اپنے بڑے بھائی عابد رضا
کے پاس نکل ہو گیا۔ ایک رات خوب بارش ہوئی۔ اس کی تمام کتابیں اور کپڑے
ہیگ گئے۔ کچھ سالان پانی میں بہ گیا، صبح احمد علی سید خیریت دریافت کرنے پہنچے تو وہ
تھوہا ہندھے، بیٹا ہوا کپڑے نہڑ رہا تھا، احمد علی سید کو دیکھتے ہی یہ شعر پڑھا:

ابھی امک میں تھوڑا سا خون باقی ہے
نچوڑ لے غم، دنیا، نچوڑ لے غم، دل

کچھ دنوں بعد بطور ریکور اسلام آباد کلج کراچی میں ملازمت مل گئی۔
ناہل نگار ابن صفی ۱۹۷۷ء میں پاکستان آئے تھے۔ کراچی آنے پر انہیں پتا چلا کہ
ان کا پرانا دوست مصطفیٰ حسین جی، اسلام آباد کلج میں پڑھا رہا ہے۔ اسلام آباد کلج گئے
لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ ایک صاحب کے پاس اپنا پتا چھوڑ آئے۔
ابن صفی لکھتے ہیں:

”دوسرے دن وہ مجھے تلاش کرتا ہوا لالو کھیت پنچا۔ بڑی شرمندگی ہوئی۔
شرمندگی کی وجہ بھی اس نے بھانپ لی اور مجھ سے بغلیں ہوا۔ ہوا ”خدا کا شکر ادا کرو
کہ تمہیں دیواریں نصیب ہوئی ہیں“ چھت کے نیچے رات گزارتے ہو۔۔۔۔۔ نہیں
میں بیٹھوں گا نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں لینے آیا ہوں۔۔۔۔۔ میرے ساتھ چلو۔“

میں نے کہا ”چائے تو لی لو۔۔۔۔۔ تمہیں میرے گھر کی چائے پسند تھی۔۔۔۔۔ کم از
کم چائے کا معیار یہاں بھی برقرار ہے۔“

یہ ایک نہ مانا اور مجھے الٹی سینٹ لائسنز لے گیا۔ اس کا قیام ایک خیمے میں تھا، اب

میں سمجھا کہ اس نے دیواروں پر خدا کا شکر ادا کرنے کا مشورہ کیوں دیا تھا۔ (۳۰)
مصطفیٰ زیدی کو اسلامیہ کالج کراچی کا ماحول راس نہ آیا۔ وہ طالب علموں کے
ساتھ بنا کر نہ رکھ سکا۔ لڑائیاں لڑیں اور طرح طرح کی باتیں سنیں۔ پریشانی اور
جھگڑا میں مرحوم پر قبیل اسام مولوی کی شان میں بھی لکھی۔

کارواں درکارواں ہے مولوی

آخر کار اسلامیہ کالج کے ماحول سے جی اچٹ ہو گیا۔ استغنیٰ دیا اور بھائی عابد
رضا کے گھر بیٹھ رہا۔ یہ انہی دنوں کی بات ہے جب شدید جنسی تقاضوں کی حیر دھار پر
چپے ہوئے اس نے اپنے آپ کو اپنے بڑے بھائی عابد رضا اور ان کے اہل خانہ سے
کاٹ کر رکھ دیا۔ یہ ایک بڑا سانحہ تھا۔ لیکن جنسی نفسیات کی تاریخ ایسی مثالوں سے
بھری پڑی ہے۔ اب کراچی میں رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد (ستمبر ۱۹۵۳ء)
پشاور یونیورسٹی اسلامیہ کالج کے شعبہ انکس میں اسے جگہ مل گئی۔ یہاں کا قیام بہت
مقتصر ہے۔ ۳ جون ۱۹۵۳ء کو کالج چھوڑنا پڑا۔ اس زمانے میں امریکہ سے پاکستان کی
یونیورسٹیوں میں مختلف اساتذہ (جن میں خواتین کی معقول تعداد تھی) چلے آ رہے
تھے۔ زیدی کی بد قسمتی کہ اسی کے شعبہ میں ایک خوب صورت امریکن خاتون پروفیسر
پیسے سے موجود تھی اور مصطفیٰ زیدی اپنے دل کے ہاتھوں مجبور وہ خاتون اس قبیل
سے تھی نہیں جس کا اندازہ زیدی نے لگایا تھا۔ ”پیش دستی“ منگی پڑی نتیجہ کے طور پر
یونیورسٹی چھوڑنا پڑی۔ یاد رہے کہ یہ وہی خاتون تھی جس کی چاہ میں بقول مصطفیٰ
زیدی ”مسعود الروف سی ایس پی بھی پریشان حال رہے۔“

اس تمام عرصے میں بڑے بھائی یحییٰ زیدی ’سول سروس کے امتحان میں بیٹھے کے
لئے زور دیتے رہے تھے۔ مصطفیٰ زیدی کو یورپ جانے کی کوئی سبیل نظر نہ آئی تو
تاچہ ۱۹۵۳ء میں پاکستان سول سروس کا امتحان دیا اور غیر متوقع طور پر کامیابی بھی
حاصل ہو گئی۔ یہ سارا کام جنسی مذاق میں ہوا۔ اس کی روداد مسعود اشعر سے سنئے:
”سول سروس کا امتحان دینے کا بھی بڑا دلچسپ قصہ ہے۔ یار دوگ تو اس کے
نئے دن رات اپنے جسم کا تیل جلا کر تیاری کرتے ہیں اور برسوں اس کے نئے محنت

میں لگے رہتے ہیں لیکن مصطفیٰ زیدی نے اگر اس کے لیے کوئی تیاری کی تھی تو صرف اتنی کہ امتحان کے دوران ہر روز دوپہر کو پابندی کے ساتھ چھوٹے ہوم میں مغز کھایا کرتا تھا۔ ہماری ملاقات روزانہ دوپہر کو یونیورسٹی کے باہر ہوا کرتی تھی۔ زیدی صاحب پرچہ کر کے باہر نکلتے اور چھ ہوم پہنچ کر مغز کا آمیزہ دے دیتے۔ اپنے پرچے کے بارے میں وہ بات کرنا ضروری نہیں سمجھتے تھے 'دنیا جہاں کی باتیں کرتے لیکن پرچے کی بات ہانک نہیں'۔ (۳)

اس زمانے میں مصطفیٰ زیدی نے سول سروس اکیڈمی کے بارے میں ایک طرزِ مضمون "پاکل خانہ" لکھا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ جو کچھ وہ حاصل کرنا چاہتا ہے شاید اس ملازمت ہی میں اسے مل جائے۔ لیکن وہ حاصل کیا کرنا چاہتا تھا، جستجو کیا تھی۔ اس کی وضاحت وہ خود بھی نہ کر سکا۔

سول سروس کی تربیت کے دوران ۱۹۵۵ء (کوسٹل۔ مشرق پاکستان) میں قیام رہا۔ مصطفیٰ زیدی 'جو کبھی تیج الہ آبادی تھا۔ جو درویشانہ مسلک رکھتا تھا' پر جوش انقلابی مشہور تھا۔ جو گیارہ رنگ کا کھدہ پہنتا تھا۔ حوام کی ہلاوتی 'خوامی راج اور عام انسان کی خوش حالی کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ جب اچانک سی ایس پی افسر ہوتا ہے تو اس کی وضع قطع بھی بدل گئی۔ البتہ اس کا طرزِ احساس اور وہ فکری رجحانات نہ بدلے۔ جنہیں حالات کی تغیروں اور مصائب کی بھٹی میں کندن بن کر نکلنے کے بعد اس نے پہنچ کر سینے سے لگایا تھا۔

معاشرے کا یہ بااختیار فرد جب کبھی اپنے پرانے رفیقوں اور دوستوں سے ملتا تو خوش محسوس کرتا۔ اس کے مزاج میں افسر شعلی کی رجحانیت اور فرعونیت نہیں تھی۔ اسے دوستوں کی حاجت روائی کر کے بے پایاں مسرت حاصل ہوتی۔ بعض اوقات وہ دوستی میں قانون کی حدود بھی پھیلائیے گا۔ عمل کتنی 'مصطفیٰ زیدی' تو سی ایس پی افسر ہے 'افسر بن کر رہے' دنیاوی فلاح اسی میں ہے۔ عیش و طرب کی تمنائیں ہیں 'عزت ہے' دیدہ ہے۔ لیکن اس کے اندر کا تیج الہ آبادی و فکری تکلفات میں اپنا دم گھٹاتا محسوس کرتا۔ اس کے ہاں عقل اور دل کی کش مکش تا دمِ مرگ جاری رہی۔

مکانہ کیسے چھوڑ دوں دختر کے واسطے
دستار کیسے پھینک دوں شوکر کے واسطے



جس دن سے اپنا طرزِ فقیرانہ چھٹ گیا
شلی تو مل گئی، دلہ شہانہ چھٹ گیا

۱۹۵۶ء میں مصطفیٰ زیدی تربیتِ مکمل ہو جانے پر بلور اسٹنٹ کیشنر، سیالکوٹ پہنچا۔ ۱۹۵۶ء میں ہی کولبر پلان کے تحت اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں لندن تک کا سفر کیا۔ لندن میں قیام سے متعلق مصطفیٰ زیدی نے بتایا:

”تفصیل اس اجمل کی یہ ہے کہ مجھے کومپوں کا مختصر لیکن مختلف النوع قافلہ جب لندن پہنچا تو کسی کا کچھ ردِ عمل ہوا اور کسی کا کچھ خطا“ ایک صاحب نے بی بی سی کے انٹرویو میں اپنا بیان دیتے ہوئے کہا کہ ”جناب ہم تو مجبور ہیں جو یہاں آکر ہم کو دیکھنا پڑ رہا ہے کہ ”بے نقاب عور میں نامحرم مردوں کے ساتھ شاہراہِ عام پر گھومتی پھرتی ہیں۔“

”اس بیان کا اگر اس لائفے سے مقابلہ کیجئے کہ ”صاحب لندن میں جو بات مجھے سب سے زیادہ عجیب معلوم ہوئی ہے“ وہ یہ کہ یہاں کہ چہ چہ انگریزی بولتا ہے“ تو لائفہ سچ معلوم ہو گا۔ بس ایک ہم تھے اور ایک ارشادِ بھائی جن کو بے نقاب عورتوں کا نامحرم مردوں کے ساتھ گھومنا عجیب نہیں معلوم ہوا“ اور اس پر دلی دلی زبان سے لندن میں یہ شعر ہوا تھا:

کچھ لوگ اک گلاس بیئر میں بک گئے
ہم وہ ستمِ عرف ہیں دکنی چڑھی نہ رم

”اس طرح کے بہت سے شعر بہت سی غزلیں اور بہت سی نظمیں لکھنے کے مواقع“ نے بیشتر ایسے اشعار ہیں جو سینہ بہ سینہ چلتے ہیں اور کبھی نہیں چھپ سکتے اس لئے لکھنے والے نے چاہے کتنے ہی خلوص سے اور کتنے ہی غیر جذباتی طریقے سے کیوں

نہ لکھا ہو جس کسی کو ان اشعار میں اپنی صورت نظر آتی ہے وہ خفا ہوتا ہے۔ آئیے
کو سیاہ اور مزاح کو تحقیر سمجھتا ہے کہ انداز دلیری بھی ہے۔" (۳)

لندن میں قیام کے دوران مصطفیٰ زیدی کی ملاقات ویرا فان مل سے ہوئی یہ
جرمن دوشیزہ لندن میں ان دنوں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ انہی دنوں مصطفیٰ زیدی نے
دل میں ٹھکان لے کہ شادی ویرا ہی سے کرنی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان دنوں
سرون بالا سرن (پہلی محبت) آکسفورڈ کی طالبہ تھی۔

ویرا فان مل ۱۹۳۷ء میں موسیقی ایسٹ افریقہ میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۵۱ء کا جب
برطانوی مقبوضہ علاقہ تھا اس وقت ان کے والد وہاں محکم تھے۔ ان کے کلنی کے کھیت
تھے اور فورڈ ایجنسی میں حصہ دار، ویرا کی والدہ آشوی یوگوسلاوی تھیں۔ ویرا نے
محنت سے اردو سیکھی بعد میں یونیورسٹی اور نیشنل کالج سے اردو میں ڈپلومہ بھی لیا۔

مصطفیٰ زیدی نے لکھا ہے کہ: "۱۵ مئی ۱۹۵۶ء کو میں نے اپنا اگلا پھیلا اعلان جوڑ
کر اور تمام ہندوؤں کی تفریق کو پورا ہندو سمجھ کر فورڈ کمپنی سے ایک چھوٹی سی دس
ہارس پاور کی "پری-یکسٹ" خرید لی۔ چنانچہ اس مجموعے میں جو غزل یوں ہے کہ،

کوئی رفتی بہم ہی نہ ہو تو کیا کیجئے

بھی بھئی ترا غم ہی نہ ہو تو کیا کیجئے

اس میں اس وقت یہ شعر بھی ہوا کرتا تھا:

خازن سکس چ مرنے کو ہم بھی مرتے ہیں

گرد میں دام و درم ہی نہ ہو تو کیا کیجئے (۱۵)

کار خریدنے کے بعد منصوبہ یہ بنا کہ واپسی پر یورپ اور مشرق وسطیٰ کا سفر اس پر
کیا جائے، ارشاد نے ساتھ دینے کا وعدہ کیا، جب اگست میں چلنے کا وقت آیا تو ایک
اور رفتی سرفچ خان بنڈیال (۱۶) بھی ساتھ ہوئے۔ یہ لوگ لندن سے ۳۳ اگست
۱۹۵۶ء کو کار کے ذریعے پاکستان کے لئے نکلے۔ راستے میں مشرقی فرانس، بلجیم، ہالینڈ،
جرمنی، آسٹریلیا، جنوبی فرانس، ملتے کارلو، سوئڈین اور اٹلی ہوتے ہوئے ستر ہزار
میل کی مسافت طے کر کے پاکستان پہنچے۔

مصطفیٰ زیدی، ارشد اور فتح خان بھریال نے جو طویل سفر کیا اس کا جغرافیہ یہ تھا۔
 انگلستان، فرانس (ڈاور۔ کیلے۔ ا۔ میسن۔ پیرس۔ لیمز) بلجیم، ہالینڈ، جرمنی (کولون،
 فریسکٹ، میونخ) سوئزرلینڈ، دوبارہ فرانس (جنیوا، سٹ۔ ماتے کارلو) اٹلی (میلان،
 جنیوا، فلورنس، روم، ونس) یوگوسلاویہ (ٹرست، زغرب، بلغراد) یونان (اتینز، تھسولونیکا)
 ترکی (استنبول، انقرہ) مصر، لبنان (بیروت، دمشق) اردن، عراق، فارس (زیا رتین)
 پاکستان (کوئٹہ)

فتح خان بھریال بغداد تک مصطفیٰ زیدی اور ارشد کا ساتھ دے سکے۔ پھر ان سے
 الگ ہو کر B.O.A.C کے ذریعے کراچی پہنچے۔ سفر کو انتہائی پچانے کا سرا ارشد اور
 مصطفیٰ زیدی کے سر رہا صوبہ مری صدف صدف۔ اسی مسافت کی پر اثر جذباتی
 روداد ہے۔

جرمنی:

آگ کے دشت پرے خون کے صحرا آئے
 اب بھی لیکن وہی افکار ہوں ہے کہ جو تھی
 میونخ اب بھی ہے ہر اک عہد کا روشن وارث
 ہائے لبرگ وہ حکمت کی دکان ہے کہ جو تھی

ڈورہ:

مگر مگر کے خواب میں تم ہیں ڈورہ کے علاج
 میں ان خوابوں کے مہم سناٹے سے آگاہ
 اونچی لہریں، بڑھتا دوبا، نیچی شہر پناہ

مصطفیٰ:

سوز اپنے ماحول کے درمیان ایسے برقی تھی جیسے کوئی اپنے من کا وقار جانتے ہوئے قدم
 اٹھائے ادب سے اک قلم میں جہاز ایسے چلے رہے تھے جیسے کوئی بکشتوں کا قافلہ گہما میں جائے
 لرغیوں کے چہرے یوں اچھے تھے جیسے کوئی اک قدم کے قافلے پہ سوت سے نظر آئے۔
 سیالکوٹ واپسی پر ۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء — مصطفیٰ زیدی نے ویرا خان مل سے
 شادی کر لی۔ رسم نکاح علاؤ الدین، ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ کے ہاں ادا ہوئی شادی سے

چند روز قبل مصطفیٰ زیدی کے بڑے بھائی بھتیجی کار کے حادثے میں مشہد (ایران) کے قریب انتقال کر گئے مصطفیٰ زیدی نے اپنی اس ثلوت موت کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا حادثہ شمار کیا۔

تم کہاں ہو اے ہم سے بچھڑنے والو
ہر شےیں ڈھونڈنے جائیں تو ملو گے کہ نہیں
ہاں لی دیرین نگاہوں کی طرف دیکھو گے
بھائی کوازار اگر دے تو سنو گے کہ نہیں

دشتر فریت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
کہ وہاں کوئی نہ مولس نہ سارا ہو گا
ہم کہاں جشن میں شامل تھے جو کچھ سن نہ سکے
تم نے ان ذہنوں میں کس کس کو پکارا ہو گا

۲۳ اگست ۱۹۵۸ء سیالکوٹ میں ان کے ہاں پڑا پیدا ہوا جس کا نام مرحوم بھائی کے نام پر رکھا۔ (۱۷) اگست ۱۹۵۷ء میں ڈیرہ غازی خان اور فورٹ منرو کے مقامات پر پولیٹیکل ایجنٹ کے طور پر قیام رہا۔ ڈیرہ غازی خان کے قیام کے دوران گھوڑوں اور مویشیوں کی نمائش کے موقع پر کل پاکستان مشاعرے کے ساتھ ساتھ مصطفیٰ زیدی کو ڈراما اسٹیج کرنے کی سوجھی۔ اس زمانے میں علی احمد 'انجمن لاہور کے اسٹیج پر مولیئر کا مشہور ڈراما 'دستِ شریف' پیش کر رہے تھے۔ انہیں ڈیرہ غازی خان آنے کی دعوت دی گئی۔ جملہ آرٹسٹ ایک بس کے ذریعے ڈیرہ پہنچے لیکن اسی شام واپس ہو گئے، ہاں چلا کہ ڈیرہ کے لوگ درانی پروگرام نہ دیکھنا چاہتے تھے لہذا ڈراما کہتی کی وہاں ایک نہ چلی۔

۱۹۵۹ء میں بلور سب ڈویژنل میجسٹریٹ ایک عظیم الشان مشاعرہ ترتیب دیا جس میں جوش ملیح آبادی نے بھی شرکت کی۔ مشاعرہ بغیر جیت کے سینما ہال میں شروع ہوا۔ پورا ہال کچھ کھچ بھرا تھا۔ اس سے قبل یہ جیسے دور، ائمہ چھوٹے شہر میں

ایسا بڑا مشاعرہ دیکھنے سننے میں نہ آیا تھا۔ ایک سے ایک اچھا شاعر اسٹیج پر آیا لیکن حاضرین کی طرف سے نہ ”آہ“ تھی نہ ”واہ“۔ حضرت جوش ملیح آبادی سے نہ رہا گیا اور مائیکروفون پر آکر چوٹ کی : ”بھائی کچھ تو بولو“ کہیں ایس ڈی ایم صاحب نے خاموش رہنے کے لئے دفعہ ۳۴ تو نہیں لگا دی؟“

جوش کے اس اقدام سے مشاعرے میں جان پڑ گئی۔ یاد رہے کہ اس مشاعرے میں جوش کے علاوہ عبدالحمید عدم، ظہیر کاظمیری، نور ناصر کاظمی جیسے شعراء نے شرکت فرمائی تھی۔

یہ میں صرف آٹھ ماہ قیام رہا اس کے بعد خاندان چادر ہو گیا۔ اب تک تیسرا شعری مجموعہ ”شہر آذر“ پھپھ کر آپکا تھا۔ خاندان آب و ہوا کے لحاظ سے اتنی اچھی جگہ نہ تھی۔ چنانچہ کمشنر زبیری کی کوششوں سے مصطفیٰ زیدی کا چادرہ کوہ مری ہو گیا۔ یہ ۱۹۵۹ء کا آخر آخر تھا۔

جنوری ۱۹۶۰ء میں بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام صحت رکھا۔ جسے پیار سے مٹی پکارتے تھے۔ اپریل ۱۹۶۰ء میں ڈپٹی سیکرٹری تعلیم کے عہدے پر ترقی ملی۔ کوہ مری سے لاہور منتقل ہونے سے قبل ”سوج مری صدف صدف“ شائع ہو چکی تھی۔ ان کے ایک خط سے اقتباس ملاحظہ ہو:

”ڈپٹی سیکرٹری منظور تھا سو پورا ہوا۔ چونکہ ”سوج مری صدف صدف“ کی اشاعت کی اجازت حکومت سے مانگی تھی سو حکومت نے یہ طے کر کے کہ ہمارا فرزند از حد لائق ہے شعبہ تعلیم میرے حوالے کر دیا۔ اب دیکھنا میں کیا رنگ دکھاتا ہوں۔ خدا کی قسم پنجاب اور پشاور کو آکسفورڈ اور کیمرج بنا دوں گا۔ ”گنودان“ کی جگہ ”عجگ“ کا دریا“ بنے گا۔“

(مکتوب بہام مسعود اشعر سے اقتباس)

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

دسمبر ۱۹۶۰ء میں بطور ڈپٹی کمشنر، جہلم جوائن ہو گیا۔ جہلم میں قیام کے دوران میں اس نے اپنی جدت طبع کا مظاہرہ ”شب تپ“ کے نام سے ایک ادبی مجلہ نکال کر کیا۔

اپریل ۱۹۶۱ء میں بطور ڈپٹی کمشنر، نواب شاہ (سندھ) جوائن ہو گیا۔ اسی زمانے میں پانچویں شعری مجموعہ ”گر بیان“ شائع ہوا۔ مصطفیٰ زیدی کے نواب شاہ ”جانے پر سندھ کی ادبی سرگرمیوں کی نئے سرے سے تاسیس ہوئی“ ادارہ مصنفین پاکستان کی ذیلی شاخ، نواب شاہ کے زیر اہتمام مصطفیٰ زیدی کی سرپرستی میں ۲۳ اور ۲۴ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ہونے والے اردو ”ڈاکٹر مولوی عبدالحق“ کی یاد میں تاریخی کنونشن ہوا اور نواب شاہ میں ڈاکٹر عبدالحق لائبریری قائم کر دی گئی۔

مصطفیٰ زیدی نے یہاں بھی ایک کل پاکستان مشاعرے کا اہتمام کیا، جس میں جوش ملیح آبادی، قمر جلالوی، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، احسان دانش اور عبدالحمید عدم جیسے شعراء نے شرکت کی۔ ۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء کو میرپور خاص میں مصطفیٰ زیدی کی کوششوں کے طفیل ”جشن جوش“ منایا گیا۔

جولائی ۱۹۶۳ء میں بطور ڈپٹی کمشنر، خیرپور میرس (سندھ) جوائن ہو گیا۔ اسی زمانے میں ”جشن حیران“ کے موقع پر مصطفیٰ زیدی نے سکرم میں ایک عظیم الشان مشاعرے کا اہتمام کیا، جس میں جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، نور علی شاہ شیری کے علاوہ پاکستان کے بڑے شعراء نے شرکت کی۔

۱۹۶۳ء میں ساہیوال آگئے، جہاں جوش اور فیض کے ساتھ شامیں منائیں اور ڈسٹرکٹ کونسل کے پرچے ”منظمری گزٹ“ کے لئے ”مفردا“ نام تجویز کر کے اسے اچھا خاصہ ادبی پرچہ بنا دیا۔ ”مفردا“ ۱۹۶۸ء تک برابر شائع ہوتا رہا۔

ساہیوال میں قیام کے دوران ہی چھٹا شعری مجموعہ ”قبائے ساز“ شائع ہوا۔ انہی دنوں میں بہادر نگر فارم سے واپسی پر مصطفیٰ زیدی کو کار کا حادثہ پیش آیا، جس میں اس کی دو پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ مصطفیٰ زیدی کے ساتھ کار کی اگلی نشست پر حمید احمد قریشی سی ایس پی تشریف رکھتے تھے۔ ان کا ایک دانت اور چھبھی نشست پر بیٹھے ہوئے ڈرائیور کا بازو ٹوٹ گیا۔ جبکہ ان کے شریک سفر پروفیسر صلاح الدین کو خراش تک نہ

مئی۔ دوسری کاریں بہت پیچھے تھیں۔ مصطفیٰ زیدی نے خود شدید زخمی ہونے کے باوجود اپنے زخمی ساتھیوں کو گاڑی سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ جب تک دیگر کاریں بھی آچکیں اور جملہ زخمیوں کو سائیوال ہسپتال منتقل کیا گیا۔

یاد رہے کہ اس سے قبل ۱۹۷۳ء کے اواکل میں علی پور کے قریب سرکاری دورے سے واپسی پر رات کی تاریکی میں ڈاکوؤں نے مصطفیٰ زیدی کی کار پر حملہ کر دیا تھا۔ اس موقع پر بھی مصطفیٰ زیدی کو شدید چوٹیں آئی تھیں۔

۱۹۶۵ء کے آخر میں بطور ڈپٹی کمنڈر لاہور چلا ہوا لیکن وہ یہاں خوش نہیں تھا۔

۱۲ نومبر ۱۹۶۶ء کے ایک خط بنام صہبا اختر سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”لاہور میں جتنی ازیں تاک زندگی گزار رہا ہوں اس کے عشرِ عشیر کا بھی بیان نہیں کر سکتا۔ دس بیس دنوں میں اپنے واسطے دس بیس منٹ نکالنے بھی ناممکن ہوتے ہیں۔ کام طوفان اور جنون کی طرح سر پر سوار رہتا ہے اور کام بھی اپنا نہیں دوسروں کا خود اپنے دفتر ایک دن بھی آرام سے بیٹھ کر کام کرنا نصیب نہ ہوا۔ شعر و شاعری کی فراغت تو کہیں۔ میری ذات میں بنیادی تبدیلی کوئی نہیں ہوئی میں وہی فقیر راہ ہوں کہ جو تھا۔ لیکن بازار کی بھیڑ میں گم ہو گیا ہوں۔ دھکے کھا رہا ہوں۔“

یہ عدیم الفرستی کے دن ۱۹۷۸ء تک رہے۔ ۱۹۷۸ء میں حکومت پاکستان نے اعلیٰ کارکردگی کے صلے میں تمغہ قائد اعظم سے نوازا۔ مارچ ۱۹۶۸ء میں Nuffield Foundation کے وظیفہ پر تربیت کے لئے لندن تک کا دورہ سفر کیا۔ اس بار اپنے ساتھ ویرا اور بچوں کو بھی لے لیا تھا۔ تھراں۔ مشد۔ بیروت۔ دمشق۔ قاہرہ۔ روم۔ ایٹین۔ زیورچ۔ میونخ اور ہمبرگ سے ہوتے ہوئے ۱۵ اپریل کی صبح ہر لندن پہنچے۔ پرنس البرٹ روڈ (N.W.1) لندن ۳ نمبر بلڈنگ کے چار نمبر فلیٹ میں رہائش رہی۔ انہی دنوں میں لکھے ایک خط سے اقتباس ملاحظہ ہو:

”اس فلیٹ میں بہت سی خوبیاں ہیں اور چند عیب بھی۔ عیب یہ ہیں کہ یہاں لفٹ نہیں ہے اور ساتھ تک سیڑھیاں اس تک پہنچنے کے لئے عبور کرنی پڑتی ہیں چونکہ یہ فلیٹ مکان میں سب سے اوپر ہے اس لئے قدیم عمارتوں کی طرح آڑھ

ترچہ ہے۔ ادھر کمرے میں کئی کئی کوٹے نکلے ہوئے ہیں اور دو دو تین تین جگہوں پر چھتیں مختلف نکتوں اور زاویوں میں جھکی ہوئی ہیں۔ ایک ڈرائنگ روم، ایک ڈائنگ روم، ایک باورچی خانہ، ایک باتھ روم اور تین بڈ روم اس میں ہیں۔

جن لوگوں کے کورس پر میں آیا ہوں، ان ہی کا یہ قلیٹ ہے اور مندر کے بالکل وسط میں ہے۔ اس علاقے میں ایسے قلیٹوں کا کرایہ ہمارے کرائے سے کم از کم تین گنا ہے، اس لئے ہم لوگ بہت مطمئن ہیں۔ ابھی تک کام بھی کوئی خاص نہیں ہے۔ اسکول وغیرہ بند ہیں، یہاں کو کھلیں گے۔ تب بچوں کو آسانی سے داخلہ، نزدیک ہی کے ایک اسکول میں مل جائے گا۔

ایک اور خط سے اقتباس دیکھئے:

”اب ہمارے کورس کا حال نیچے۔ یہاں بیچ کر NUFFILD والوں کا ایک خط پاکستان سے REDIRECT کیا ہوا، ہمیں ملا کہ ہمارے موضوع کے لئے یہاں کوئی Facilities نہیں ہیں اور ہم یا تو اپنا آٹا ہٹوی کر دیں یا موضوع بدل دیں۔ ہم نے دونوں سے انکار کر دیا اور ہمیشہ کی طرح اپنی ضد پر قائم رہے۔ ابھی تک ادھر ادھر ٹکریں مارتے پھر رہے ہیں اور اپنی WITS پر زندہ ہیں البتہ ۲۷ مئی سے ڈیڑھ مہینے B.B.C والوں کے ساتھ صبح سے شام تک بیٹھے رہنا پڑے گا“

کورس مکمل کر کے ۱۹۷۸ میں سان فرانسکو، لاس اینجلس، نیویڈا، ہونالولو، ٹوکیو، سائپان، سنگاپور، ہیناک اور ڈھاکہ سے ہوتے ہوئے لاہور پہنچے۔ یہاں بطور سیکرٹری بنیادی جمہوریت مغربی پاکستان پوسٹنگ کے احکامات ملے۔ یہ آخری منصب تھا۔

لاہور ہی میں نومبر ۱۹۷۹ کی ایک شام فلائنگ کلب لاہور کا ایک چھوٹا ہوائی جہاز اڑاتے ہوئے حادثہ پیش آیا۔ یہ اندھیرے میں ایک نامعلوم اور غیر محفوظ مقام پر اترنے کا نتیجہ تھا۔ جہاز کو نقصان پہنچا لیکن اشق کہیے کہ مصطفیٰ زیدی بال بال بچ گیا۔ ۳ دسمبر ۱۹۷۹ کو ملازمت سے معطل کر دیا گیا اور مئی ۱۹۷۰ء میں برطرف۔

مصطفیٰ زیدی کا نام ۳۰۳ بد عنوان افسروں کی فہرست میں شامل تھا۔

اپنے ایک دوست کو ۳ دسمبر ۱۹۷۹ء کے ایک خط میں (جو ۳ کالف روڈ سے لکھا گیا

تھا) مصطفیٰ زیدی نے ملازمت سے برطرفی کی روداد لکھی ہے:

”مختصراً“ یہ کہ جس محکمے کا میں سیکریٹری تھا اس محکمے میں Public Health کا شعبہ بھی شامل تھا۔ ۲۴ اپریل کی صبح کو ایک ————— نام جناب ناصر ام خان میرے دفتر میں آئے۔ ان دنوں یہ ہو رہا تھا کہ جو لوگ ۴ سال سے زائد ایک جگہ رہ چکے ہیں انہیں وہاں سے تبدیل کر دیا جائے۔ ناصر ام خان صاحب چاہتے تھے کہ اس اصول کے باوجود اسیں لاہور ہی رہنے دیا جائے۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ REPRESENTATION دے دیجئے۔ وہ اس وقت تو دفتر سے چلے گئے لیکن شام کو انہوں نے عجیب حرکت کی۔ اس زمانے میں G.O.R III کے Govt officers Hostel میں رہتا تھا۔ وہ شام کو وہاں آگئے اور جب کہ میں میزبانیوں سے اوپر چڑھ رہا تھا وہ مجھے میزبانیوں میں کھڑے ملے اور یہ کہہ کر کہ جناب میں نے آپ کی کوئی خدمت تو کی ہی نہیں ہے مجھے کئی ہزار روپے بطور رشوت دینے کی کوشش کی اس بات پر مجھے غصہ آیا کہ میں نے انہیں برا بھلا کہہ کر وہاں سے نکال دیا اور اگلے روز Chief Secretary کو اس کے بارے میں لکھ کر رپورٹ کر دی۔ بس یوں سمجھئے کہ یہ میری زندگی کا آخری پرسکون دن تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ مارشل لا کے زمانے میں اس قسم کے لوگوں کو فوری اور جبرت ناک سزا ملے گی لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ ناصر ام خان صاحب ایک بریگیڈیر Aziz uddin کے گئے بھائی ہیں اور ان کے پاس ادھر ادھر لٹانے کے لئے کوڑوں روپے ہیں۔ چنانچہ ناصر ام خان نے اپنے اثر رسوخ اور پیسے کو اس طرح استعمال کیا کہ مارشل لا والے الٹی میری جواب دی پر اتر آئے۔ جب میں نے پہلی شکایتوں کا تحریری جواب بھیجا تو یہ جواب اس وقت کے Governor M.L.A جناب فہیم الرحمن کے سامنے پیش ہوا اور انہوں نے یہاں تک شرافت دکھائی کہ Chief Secretary کو معافی نامہ لکھ کر بھیجا اور ناصر ام خان کی ان بے ہودہ شکایتوں کو واپس لے لیا گیا۔ اس کے بعد چیف سیکریٹری نے مجھ سے کہا کہ اب میں اس معاملے میں خاموشی ہی اختیار کر لوں تو اچھا ہے کیونکہ ناصر ام خان مغربی پاکستان کا انتہائی بارسوخ آدمی ہے اور چونکہ میں تاریک دنیا لوگوں میں سے ایک ہوں اس لئے اس کا کچھ نہیں بگڑے گا اور مجھ پر ہی گندگی اچھلے گی۔

چیف سیکریٹری کی اس فہمت پر میں تو کاربند ہو گیا لیکن نامصرام خان نے سارے صوبے میں اپنے ٹھیکیدار اور بدعاش پھیلا دیئے کہ جہاں جہاں میں ملازمت پر رہا ہوں وہاں سے میرے خلاف کچھ کمائیاں اور کچھ شکایتیں بھجوائی جائیں۔ چنانچہ مئی۔ جون سے اس طرح کی شکایتیں اور حرامزموں کا اتنا بڑا طوفان بن گیا جس کی حد نہیں۔ میں نے ایک بار چیف سیکریٹری کو تحریراً اس کی اطلاع بھی دی لیکن وہ خود اس زمانے میں ٹرانسفر ہونے والے تھے اور میری کسی شکایت پر آج تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔

کئی مہینوں کے ہردن اور ہر رات مجھ پر اتنا ہراس اور خوف مسلط کیا جاتا رہا کہ یہ ہر آدمی کی برداشت سے باہر ہے۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے حرام کے پیسے لٹکرا دیے تھے۔ (۱۸)

لیکن اس عتاب کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ مصطفیٰ زیدی نے سابق صدر یحییٰ خان کے خلاف ایک نظم لکھی اور دوستوں کو ٹیلی فون پر سنا رہا۔ اس نظم میں پاکستان کو ”جیل خانہ“ اور یحییٰ خان کو ”دراختہ جیل“ کے نام دیئے گئے تھے۔ مئی ۱۹۷۹ء میں ملازمت سے ہر طرف کا فیصلہ پڑھ کر مصطفیٰ زیدی نے اپنی ڈائری میں لکھا:

”۱۳ سال کی سرکاری ملازمت کے بعد ہر طرف کر دیا گیا۔ آزادی صبر نو مبارک“ مئی ۱۹۷۰ء

کچھ مدت بعد مصطفیٰ زیدی نے لاہور سے کراچی کا سفر کیا اور بیوی بچوں کو جرمنی بھیج دیا۔ کراچی سے لکھے ہوئے ۲۹ ستمبر ۱۹۷۰ء کے ایک خط میں صحت جی کو لکھا:

”میری پیاری عسی“

تمہارے خط مورخہ ۲۰ ستمبر کا شکریہ، جس سے مجھے تمہارے اسکول، تمہارے دوستوں اور بانیل کا سارا حال معلوم ہو گیا ہے۔ مجھے تم سب کی یاد بہت سارے ہے اور میں تمہارے پاس پہنچنے کی بہت سخت کوشش کر رہا ہوں۔ وہ ایک شاندار دن ہو گا۔ تمہاری امی نے مجھے بتایا ہے کہ تم

ایک مرتبہ محض اس لئے روئیں کہ تمہارے جرمین مضمون میں پختہ غلطیاں تھیں۔ کیا یہ کوئی اتنی اہم بات تھی کہ اس کے لئے رویہ جائے؟ جب کہ تم یہ جانتی تھیں کہ تم نے ابھی ایک نئی زبان سیکھنی شروع کی ہے؟

ایک پرغے کی طرح گاؤ۔ ایک منور دن کی طرح خوش رہو اور تانہ ہوا کی طرح چو پھو۔ غلطیوں پر مدد مت۔ انہیں صبر و تحمل کے ساتھ زیر کرنا سیکھو۔ (۱۹)

۸ اکتوبر ۱۹۷۰ء — ایک خط دیرا کے نام:

”میری پیاری دیرا“

مجھے اس لمحے سوائے تمہارے اور کسی کا خیال نہیں آ رہا اور میں اس کھیل کے متعلق سوچ رہا ہوں جو قسمت ہماری زندگیوں کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ میں نے مصیبت ’رسوائی اور پریشانی کی زندگی بسر کی ہے۔

ازراہ کرم‘ اسے صبر کے ساتھ برداشت کرنے کی کوشش کرو۔ اگر تم اس کے متعلق کچھ کر سکو تو بہت اچھا ہے۔ اگر نہ کر سکو تو صبرانی کر کے اس ابتلاء کو بھی سہہ لو۔ ہمیں اپنے آپ کو تباہ نہیں ہونے دینا چاہیے۔ (۲۰)

لیکن معاشرے کے جبر کے خلاف جملہ کرنے والے اور دوسروں کو دلاسا دینے والے مصطفیٰ زیدی کی لاش ۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو کسڈی۔ اے سکیم نمبر B-1 کے قلیٹ سے ملی۔ ناک نیچے اور بستر پر خون کے دھبے تھے۔ ٹیلی فون الٹا ہوا تھا اور ٹیلی فون کا تار اس کے سینے پر تھا۔ ساتھ کے کمرے میں بستر اور فرش پر چار درجن سے زائد خاکل کی گولیاں بکھری ہوئی تھیں۔ شہناز گل بے ہوش پڑی تھی۔ مصطفیٰ زیدی کے کمرے میں بستر کے پاس زہر ملی کافی کا پیالہ رکھا تھا۔

روزنامہ ”جنگ“ کراچی مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے مطابق پولیس کو شہناز گل کے بالوں سے مشابہ ایک بال مصطفیٰ زیدی کے بستر پر سے ملا اور بستر پر جو دھبے تھے وہی شہناز گل کے کپڑوں پر بھی پائے گئے۔

جب یہ حادثہ پیش آیا ہے اس وقت مصطفیٰ زیدی کی والدہ اپنے ازل سے پریشان

حال بیٹے کے لئے رسول کے نواسوں کے موضوعوں پر اس کی صحت، عزت اور سلامتی کی دعائیں مانگتی پھر رہی تھیں۔

پولیس نے خودکشی کا مقدمہ درج کر کے 'مصطفیٰ زیدی کی لاش اپنی مگرانی میں سول اسپتال کراچی بھیج دی۔ پوسٹ مارٹم کے بعد شام سات بجے رضویہ امام باڑے میں سینکڑوں افراد نے نماز جنازہ میں شرکت کی 'بعد ازاں مرحوم کو خراساں باغ کراچی کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ طبی رپورٹ کے مطابق مصطفیٰ زیدی کی موت زہر کے اثرات کے تحت دم گھٹنے سے واقع ہوئی۔ سو قتل کئے جانے کا امکان موجود تھا۔

روزنامہ جنگ کراچی مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے مطابق: کراچی کے فیشن اہل ہوٹلوں، بڑے بڑے پرائیوٹ کلبوں اور انٹرپورٹ کی فضائی کمپنیوں کے زیر انتظام چنے والے ہوٹلوں سے میسنجوں کا تحریک اچانک قائب ہو گیا۔ ان جگہوں پر بے شمار سوسائٹی گرلز رنگین قمیضوں میں جھللاتی نظر آتی تھیں۔ ایک سروے رپورٹ کے مطابق بڑے بڑے ٹائٹ کلبوں میں جنس اکثر بڑے بڑے افراد اور سرمایہ دار تارکی میں میسنجوں کی زلفوں میں کٹھنی کرتے دکھائی دیتے تھے۔ وہاں اب کوئی امر نظر نہیں آتا۔ زیدی مرحوم کے واقعہ سے بڑے بڑے کلبوں پر اداسی چھائی ہوئی ہے۔ اس اداسی کی وجہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکی۔"

مصطفیٰ زیدی کی علقت موت پر پاکستان بھر کے اہل ملتوں میں تعزیتی جلسے کئے گئے اور مرحوم کا سوگ منایا گیا۔

پولیس نے ابتدائی پوسٹ مارٹم کی طبی رپورٹ میں ظاہر کئے گئے شک اور مصطفیٰ زیدی کے چھوٹے بھائی سید ارتضیٰ حسنین زیدی (سینئر سیکرٹری سنٹر بورڈ آف ریونیو، اسلام آباد) کے بیان، وطن کی مددشنی میں ۵ نومبر ۱۹۷۰ء کو شہناز گل کے خلاف قتل کا مقدمہ درج کر لیا۔

سید ارتضیٰ حسنین زیدی نے اپنے تحریری بیان نومبر ۱۹۷۰ء میں بتایا تھا کہ: "جب سے مصطفیٰ بھائی کراچی نکل ہوئے تھے وہ مجھے تقریباً "روزانہ ایک مرتبہ ضرور ٹیلی فون کر لیتے تھے اس طرح ایک دوسرے کی خیریت بھی معلوم ہو جاتی تھی اور حالات کا بھی علم رہتا تھا۔ جب میں کراچی سے اسلام آباد پہنچا اس

کے بعد بھی وہ مجھے اسی طرح برابر ٹیلی فون کرتے رہے۔ ٹیلی فون پر میری اور انکی آخری بات ۸ اکتوبر بروز جمعرات ہوئی ہے۔ اس دن انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ اس وقت تک ان کو جرمنی جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ انکو اجازت انشاء اللہ مل ہی جائے گی۔ چونکہ اسی دن میں اپنے خسر کے جسم کے سسٹے میں لاہور جانے والا تھا۔ انہوں نے مجھے کہا تھا کہ ان کا پاسپورٹ فاروق (جو کہ ہم دونوں کا مشترکہ دوست ہے) کے پاس ہے اور میں فاروق سے یہ کہہ دوں گا۔ اگر نیا پاسپورٹ بنوانے کی ضرورت پڑے تو وہ مصطفیٰ بھائی کی تصویریں اور کاغذات وغیرہ تیار رکھیں۔ تاکہ جیسے ہی مصطفیٰ بھائی کو جرمنی جانے کی اجازت ملے وہ فوراً ہی پاسپورٹ وغیرہ بنوا سکیں اور انکی وجہ سے دیر نہ ہو۔ اس دن وہ بہت ہی خوش اور مطمئن معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے اسی دن لاہور کے لیے روانہ ہونے سے پہلے اپنی والدہ کو جو زیارت کے واسطے گئی ہوئی ہیں بغداد کے پتہ پر خط لکھے تھا جس میں ان کو یہ بھی لکھا تھا کہ مصطفیٰ بھائی سے میری بات ہوئی ہے اور وہ بالکل سدرست، ٹھیک، خوش اور مطمئن ہیں لہذا ماں ہم لوگوں کی طرف سے بے فکر ہو کر زیارت وغیرہ کریں۔ مصطفیٰ بھائی نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں لاہور سے کب واپس آؤں گا۔ میں نے ان کو بتایا تھا کہ میں ۳ اکتوبر کو لاہور سے اسلام آباد آؤں گا۔ اس پر انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھے منگل ۳ اکتوبر کو ٹیلی فون کریں گے اور اس کے بعد وہ چار دن کے لئے اسلام آباد بھی آئیں گے۔ باتوں کے دوران میں نے ان سے یہ بھی کہا تھا کہ جب وہ جرمنی جائیں گے تو میں ان سے ملنے اور ان کو رخصت کرنے کراچی آؤں گا۔ اس پر انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ خود میرے پاس اسلام آباد آئیں گے۔ اور میرے ساتھ ایک دو دن وہ کر جرمی جائیں گے۔ منگل ۳ اکتوبر کو انکا ۸ اکتوبر کا لکھا ہوا خط بھی ملا جس کے ساتھ انہوں نے وہ درخواست بھی لکھی تھی جس میں انہوں نے مارشل لاء کے حکام کو لکھا تھا کہ مصطفیٰ بھائی نے مارشل لاء حکام کے اس خط کی نقل جس میں دیرا بھائی کی بیماری کی تشخیص جرمی میں پاکستان ۱۔ بمبئی سے کرانے کے لیے ہدایت کی تھی۔ دیرا بھائی کو۔ سمجھدی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ

مصطفیٰ بھائی نے اس درخواست میں یہ بھی لکھا تھا کہ ا۔ بمبئی Bonn میں ہے جبکہ ویرا بھائی میونخ (Munich) میں ہیں اور بیمار ہیں اور دن میں بطور سٹریٹن اور رات میں بطور ٹیلی فون آپریٹر کام کرتی ہیں۔ اس لئے ویرا بھائی کو ا۔ بمبئی کا سرٹیفکیٹ لینے میں بہت دشواری ہو گی۔ لہذا مصطفیٰ بھائی نے مارشل لاء حکام سے درخواست کی کہ وہ مصطفیٰ بھائی کو (Humanitarian Grounds) پر جرمنی جانے کی اجازت دے دیں تاکہ وہ اپنے بیوی بچوں سے جا کر مل سکیں۔ یہ درخواست میں بھیج دی نہ سکا اس لئے کہ اسی دن مجھے ان کے انتقال کی خبر مل گئی۔ یہاں پر میں دو باتیں واضح کر دوں۔ ایک یہ کہ مصطفیٰ بھائی مجھ کو اس طرح کی درخواستیں لکھ کر بھیج دیا کرتے تھے اور پھر میں ان کے کہنے کے مطابق عموماً بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیج دیتا تھا۔ دوسری بات کہ ویرا بھائی نے مجھے اپنا کراچی میں بتایا ہے کہ انہوں نے مطلوبہ سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا تھا اور ۳ اکتوبر کو جرمنی سے بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ مصطفیٰ بھائی کے چہ پر بھیج دیا تھا۔

منگل ۳ اکتوبر کو میں مصطفیٰ بھائی کے ٹیلی فون کا انتظار ہی کر رہا تھا کہ تقریباً ساڑھے بارہ بجے کسی صاحب نے کراچی سے مجھے ٹیلی فون کیا کہ شاید عابدی صاحب نے کھانا کھا لیا ہے کہ مصطفیٰ بھائی کی طبیعت بہت خراب ہے اور میں فوراً بذریعہ ہوائی جہاز کراچی پہنچ جاؤں۔ میں نے جب پوچھا کہ وہ کیا بیمار ہیں تو مجھے بتایا کہ ٹیلی فون کرنے والے کو کچھ پتہ نہیں۔ ابھی یہ ٹیلی فون بند ہی ہوا تھا کہ نذیر حیدر صاحب نے کراچی سے ٹیلی فون کر کے بتایا کہ مصطفیٰ بھائی کا صبح انتقال ہو چکا ہے۔ انہوں نے بھی وجہ انتقال نہ بتائی۔ جب میں شام کو اپنی اہلیہ کے ساتھ کراچی پہنچا تو اس وقت جنازہ بالکل تیار تھا اور صرف میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اس رات میں بھی اور میرے بھائی سید سب سے بہت ہی پریشان تھے انہوں نے اس رات بھی اور اگلی صبح بھی یہ بتایا کہ ایک کمرہ میں مصطفیٰ بھائی مردہ پائے گئے اور اسی مکان کے دوسرے کمرے کے دروازہ کے پاس ایک عورت بنام شہناز دروازے کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ جس کو اسپتال لے جایا گیا ان لوگوں نے یہ بھی بتایا کہ ایک شخص سلیم خان جو کہ شہناز کا شوہر ہے ۴ اور ۳ اکتوبر کی رات کو

تقریباً "دعائی تمن بچے شاہد عابدی صاحب کے پاس آیا اور کہا کہ اس کی (سلیم خان) بیوی تقریباً "بارہ بجے دن سے گئی ہوئی ہے اور اس وقت تک واپس نہیں آئی" جس کی وجہ سے بچے پریشان ہیں۔ وہ (شہناز) مصطفیٰ کے یہاں ہو گئی، لہذا چل کر دیکھا جائے۔ انہی لوگوں کے کہنے کے مطابق شاہد عابدی "انگی بیگم اور سلیم خان اسی وقت مصطفیٰ بھائی کے مکان پر آئے اور چوکیدار سے پوچھا کہ صاحب کہاں ہیں۔ چوکیدار نے ان تینوں کو بتایا کہ مصطفیٰ بھائی نے پیر کے دن صبح اس کو چھٹی دیدی تھی اور جب وہ شام تقریباً "ساڑھے پانچ بجے واپس آیا تو مصطفیٰ بھائی اندر ہی تھے۔ اس لئے کہ موٹر گیراج میں کھڑی تھی اور اس کے بعد سے صاحب باہر نہیں آئے۔ شاہد عابدی صاحب وغیرہ نے گھر کے دروازے کو کھٹکھٹایا لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر ان تینوں نے یہ طے کیا کہ صبح تقریباً "آٹھ بجے آکر پھر دیکھا جائیگا۔ بھول ان لوگوں کے سلیم خان نے شاہد عابدی صاحب سے یہ بھی کہا کہ شاہد عابدی صاحب "سلیم خان کے گھر سے صبح ساتھ لے یں۔ یہ طے کر کے یہ تینوں اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اس کے بعد شاہد عابدی صاحب نے تقریباً "چھ بجے صبح ماموں حسن مصطفیٰ کو ٹیلی فون کر کے یہ سب کچھ بتایا اور یہ کہا کہ "جعفر رضوی کے یہاں جا رہے ہیں" جہاں ماموں جعفر رضوی کے یہاں پہنچ گئے۔ اس کے بعد ان لوگوں نے یہ خیال کیا کہ جب سلیم خان رات یہ کہہ رہا تھا کہ اس کی بیوی بھی مصطفیٰ کے یہاں ہے، ہو سکتا ہے کہ کچھ گڑبڑ ہو۔ لہذا ہسٹری ہے کہ کسی مجسٹریٹ کو مطلع کر کے ساتھ لے لیا جائے لہذا وہ لوگ مجسٹریٹ کے گھر گئے اور وہاں اس کو رات کا واقعہ بتایا۔ اتنے میں کہ مجسٹریٹ چلنے کے لئے تیار ہوں ماموں اور شاہد عابدی صاحب نے مناسب سمجھا کہ مصطفیٰ زیدی کے مکان پر ایک مرتبہ پھر معلوم کر لیا جائے شاید دروازہ کھل چکا ہو لیکن جب انہوں نے وہاں جا کر پھر دروازہ بند پایا تو وہ مجسٹریٹ کے گھر واپس آ گئے۔ مجسٹریٹ نے پولیس کو فون کر کے مصطفیٰ بھائی کے مکان پر پہنچنے کی ہدایت کی اور خود شاہد عابدی "جعفر رضوی اور ماموں کے ساتھ مصطفیٰ بھائی کے مکان پر آ گئے۔ یہاں پہلے دروازہ کھٹکھٹایا اور جب کوئی آواز نہ آئی تو سوچا کہ پہلے

کھڑکی کے پاس سیٹرمی لگا کر دیکھ لیا جائے۔ میٹرمی لگا کہ شاہد عابدی صاحب نے دیکھا تو صرف مصطفیٰ بھائی کے عذر نظر آئے ان کے پکارنے پر کوئی جواب نہ ملا اتنے میں پولیس بھی آگئی تھی۔ پھر ان لوگوں نے دروازہ توڑنے کے حطلق طے کیا۔ اس وقت شاہد عابدی صاحب کو خیال آیا کہ انہوں نے سلیم خان سے اس کے مکان پر آٹھ ساڑھے آٹھ بجے جانے کا وعدہ کیا تھا اور فوراً سلیم خان کے مکان پر گئے۔ جہاں سے سلیم خان اور ان کا ایک دوست جس کا نام قریشی بتایا جاتا ہے اسی کار میں اور شاہد عابدی صاحب اسی کار میں مصطفیٰ بھائی کے مکان پر آئے۔ جس وقت یہ لوگ وہاں پہنچے پولیس مکان کا دروازہ توڑ رہی تھی۔ دروازے توڑنے کے بعد شاہد عابدی صاحب، جعفر رضوی صاحب، سلیم خان اور ان کا دوست پولیس اور مجسٹریٹ کے ساتھ گھر کے اندر داخل ہوئے جہاں انہوں نے مصطفیٰ بھائی اور شہناز کو زکوہ ہلا حالت میں پایا۔ پولیس کا ایک آدمی فوراً بی آئی اے کے اسپتال) جو کہ مصطفیٰ بھائی کے مکان کے قریب (سامنے ہے) نے مصطفیٰ بھائی کو دیکھنے کے بعد مردہ بتایا اور شہناز کو اسپتال لے جانے کی رائے دی۔ اس لئے مجھے یہ بھی بتایا گیا جیسے ہی سلیم خان اوپر پہنچا تھا اس نے شہناز کو دیکھتے ہی کہا کہ شہناز تم کو مصطفیٰ نے کیا پلا دیا ہے۔ اس پر شہناز نے آنکھیں کھول کر دیکھ اور جھج پڑی اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ واقعہ ڈاکٹر کے آئے سے پہلے کا بتایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر کے دیکھنے کے بعد پولیس اور سلیم خان کا دوست شہناز کو نیچے لانے لگے۔ سلیم خان اس سے پہلے ہی شہناز کا پرس اٹھا کر نیچے آچکا تھا۔ جس کے بعد وہ پھر اوپر چلا گیا تھا۔ اس وقت تک ماموں حسن مصطفیٰ، نیچے ہی اپنی کار میں سر پکڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر ماموں حسن مصطفیٰ، شاہد عابدی وغیرہ نے میرے بھتیجے شاہد رضا کو ٹیلی فون پر اطلاع دی۔

شاہد رضا جب مصطفیٰ بھائی کے مکان پر پہنچے تو وہاں سوائے ایک دو سپاہیوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ شاہد رضا فوراً ہی اپنے چھوٹے بھائی قیصر رضا کو بلا لے چلے گئے اور پھر وہاں سے آکر مصطفیٰ بھائی کے مکان میں اوپر گئے جہاں مصطفیٰ بھائی مردہ پڑے تھے اور پولیس والے کچھ لکھ رہے تھے۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے

کہ مصطفیٰ بھائی بالکل سیوے لینے ہوئے تھے۔ صرف ان کا چہرہ تھوڑا سا واہشی طرف مڑا ہوا تھا۔ واہتا ہاتھ کندھے کی طرف تھا۔ اور اسکی انگلیاں بھی مڑی ہوئی تھیں۔ باباں ہاتھ بیٹ پر ٹاف کے پاس رکھا ہوا تھا۔ قیض کے ٹن کھلے ہوئے تھے اور وہ پتلون پہنے ہوئے تھے جیر میں کچھ مٹی لگی ہوئی تھی۔ گردن پر بانسں طرف پھیلی سے ذرا اوپر کچھ نکلتی تھے۔ ٹاک سے خون کلن کی طرف گیا ہوا تھا۔ لیکن نہ ہی وہ بہت تر تھا اور نہ ہی بالکل خشک۔ ٹیلی فون پنگ کے پاس لپٹے ٹیڑھا پڑا ہوا تھا۔ اور اس کا رسیور پنگ پر مصطفیٰ بھائی کے بانسں طرف پڑا تھا۔ ٹیلی فون رسیور کا تار مصطفیٰ بھائی کے بدن کے اوپر ہیٹ سے ذرا نیچے پڑا ہوا تھا۔ ٹکیے اور میٹرس پر خون کے پڑے پڑے دھبے تھے۔ ایک چھوٹا گلاس پنگ کے پاس رکھی ہوئی الماری اور ریڈیو گرام کے درمیان فرش پر بالکل خشک پڑا تھا۔ ریڈیو گرام کے پاس کی سیٹی ٹیڑھی پڑی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ دو بندے پنگ کے پائنٹی کی طرف سامنے کی الماری اور پنگ کے درمیان کھڑکی کی جانب فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا چکھا اور انٹر کنڈیشنر چل رہے تھے۔ دوسرے کمرے کا چکھا بھی چل رہا تھا بتایا گیا ہے۔ دونوں کمروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے لیکن لائٹ اون نہیں تھی۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جب مصطفیٰ بھائی کی ماش کو اٹھایا تو ان کے بدن کے نیچے جہاں ریڈیو کی پڑی ختم ہوئی ہے بہت سی ہتھلین کی گولیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک دلائی تقریباً اسی جگہ جہاں بندے پڑے ہوئے تھے فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ ایک چادر فرش پر پنگ اور کھڑکی کے درمیان پڑی ہوئی تھی اور ایک چادر فرش ہی پر دائیں طرف پڑی ہوئی تھی۔ یہ ساری باتیں جو میں نے بتائی ہیں یہ مجھے شہد رضا، قیصر رضا، ماسوں حسن مصطفیٰ شاہ عابدی اور ان کی بیگم صاحب سے باتیں کرنے سے معلوم ہوئیں۔

۳ اکتوبر کو میں 'شہد رضا' شہد عابدی 'ان کی بیگم' ماسوں حسن مصطفیٰ اور ان کی بیگم کے ساتھ اس مکان پر گیا اور اقبال چوکیدار سے میں نے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ پیر کے دن مصطفیٰ بھائی تقریباً آٹھ بجے صبح کار میں کیس گئے تھے اور تقریباً پندرہ ہی منٹ بعد واپس آ گئے تھے۔ اس کے بعد بقول چوکیدار 'اس

نے اور مصطفیٰ بھائی نے کار دھوئی تھی۔ کار دھونے کے بعد مصطفیٰ بھائی کار پونچھنے لگے اور اقبال سے کہا کہ وہ اندر جا کر کمرے وغیرہ صاف کر دے۔ کار پونچھنے کے بعد مصطفیٰ بھائی نے کار گیراج میں کمڑی کر دی اور خود گھر میں چلے گئے کمرے وغیرہ صاف کر کے اقبال باہر آگیا۔ تھوڑی دیر میں مصطفیٰ بھائی نے (بقول اقبال) اسے کہا کہ وہ چھٹی کر لے۔ اقبال نے کہا کہ وہ کہاں جائے تو انہوں نے کہا کہ کہیں بھی چلے جاؤ اور شام کو کسی وقت بھی واپس آجاؤ اس سے پہلے بقول اقبال کے انہوں نے اس کو کبھی چھٹی نہیں دی تھی۔ بقول اقبال وہ تقریباً ساڑھے دس بجے وہاں سے چلا گیا تھا اور اس وقت تک سوائے شاہد رضا اور ڈاکیے کے کوئی بھی آگیا نہ تھا۔ چونکہ مجھے یہ بتایا جا چکا تھا کہ مصطفیٰ بھائی کے پیر میں ملی لگی ہوئی تھی۔ اور چونکہ مجھے یہ یقین تھا کہ مصطفیٰ بھائی کے کمرے میں صفائی رہتی ہے، میں نے اقبال سے خاص طور سے پوچھا تھا کہ اس نے صرف کمرے کی چیزیں ہی صاف کیں تھیں یا کہ فرش وغیرہ سیزدیاں اور بلورچی خانہ وغیرہ بھی صاف کیا تھا، اس پر اقبال نے مجھے بتایا کہ فرش سیزدیاں اور بلورچی خانہ کی نشیں بھی صاف کی تھی بلکہ بلورچی خانہ کی زمین پر ٹاکی بھی لگائی تھی۔ مجھے اب بھی حیرت ہے کہ ان حالات کے باوجود مصطفیٰ بھائی کے پیر میں ملی کس طرح لگی؟ چونکہ اس سے پہلے شاہد عابدی کی بیگم صاحبہ نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے پیر کی صبح تقریباً ساڑھے سات آٹھ بجے جب مصطفیٰ بھائی سے ٹیلی فون پر بات کی تھی تو مصطفیٰ بھائی نے ان کو بتایا تھا کہ وہ صبح کے تین بجے کے گئے ہوئے اسی وقت واپس آئے تھے۔ اس لئے میں نے اقبال سے خاص طور سے دریافت کیا کہ وہ کس جگہ پنگ بچ کر سوتا ہے۔ اس پر اس نے مجھے بتایا کہ وہ گھر کے پھانگ کے اندر پھانگ سے بالکل ملا کر پنگ بچاتا ہے۔ تاکہ اگر باہر سے کوئی آئے تو اسے فوراً معلوم ہو جائے۔ اس نے مجھے وہ جگہ دکھائی جہاں بقول اس کے وہ پنگ بچتا ہے۔ اس سے میں نے یہ بھی خاص طور سے دریافت کیا کہ رات میں یا صبح ہوتے یعنی اتوار اور پیر کی درمیانی شب میں کوئی یا مصطفیٰ بھائی باہر گئے تھے یا نہیں اس پر اقبال نے مجھے بتایا کہ جس وقت سے اس نے اپنے لیٹنے کے لئے

پھانک کے پاس چنگ بچھایا تھا اس وقت سے پیر کی صبح تقریباً آٹھ بجے تک نہ ہی مصطفیٰ بھائی اور نہ کوئی اور باہر گیا۔ میں نے اس سے جب دریافت کیا کہ اس نے کس وقت وہاں چنگ بچھایا تھا تو اس نے مجھے تقریباً دس بجے رات کا وقت بتایا۔ مجھے اس بات پر بہت حیرت ہوئی کہ جب بتول شاہ عابدی صاحب کی بیگم صاحبہ مصطفیٰ بھائی نے انہیں بتایا تھا کہ وہ اتوار اور پیر کی درمیانی رات تقریباً تین بجے گئے ہوئے تھے اور بتول اقبال اس رات تقریباً دس بجے کے بعد کوئی بھی باہر نہیں گیا اور نہ ہی گھر کا پھانک کھلا تو یہ سب کیسے ہوا؟ لہذا میں نے وہیں پھر شاہ عابدی صاحب کی بیگم سے یہ دریافت کیا جس پر انہوں نے اپنی یہی بات دہرائی۔ اس پر میں نے ان سے کہا کہ اقبال کے کہنے کے مطابق تقریباً دس بجے رات سے مصطفیٰ بھائی کہیں نہیں گئے کیونکہ وہ پھانک کے ساتھ ہی لیٹا ہوا تھا اور پھانک نہیں کھلا۔ اس وقت شاہ عابدی صاحب کی بیگم صاحبہ نے کہا کہ ہو سکتا ہے مصطفیٰ بھائی نے ٹیلیفون پر پھر یہ کہا ہو کہ وہ رات کے تین بجے سے جاگ رہے ہیں۔ اس دن جب میں پولیس کے ساتھ اس مکان میں اندر گیا اور کمرے کا جائزہ لینے کے بعد نیچے بلورمی خانہ میں آیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ سنک کے پاس ایک اسٹول پر ایک ٹرے رکھی ہوئی تھی جس میں ایک ٹی پائٹ تھا جو پانی سے آرمے سے زیادہ بھرا ہوا تھا۔ اس پر ٹی کوڑی ڈھکی ہوئی تھی۔ اسی ٹرے میں ایک پلیٹ اور ایک گول کیک رکھا ہوا تھا جو تھوڑا سا کٹا ہوا تھا۔ ایک پیالی تھی جس سے معلوم ہو رہا تھا کہ اس میں کافی بنائی گئی ہے۔ ایک اور پیالی تھی جس سے پتہ چل رہا تھا کہ جیسے اس میں کوئی پلا گئی تھی۔ وہ پلیٹیں 'دو چھپیاں' ایک بڑا گول چھپ ایک کیک کٹنے کو چھری اور تھوڑی سی روٹی رکھی ہوئی تھی۔ سنک میں ایک وہ گم رکھا تھا جس میں مصطفیٰ بھائی خود چائے کوئی وغیرہ پیا کرتے تھے۔ اسی سنک میں ایک اور گم رکھا ہوا تھا۔ یہ دونوں گم بظاہر صاف تھے اور ان دونوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔ سنک کے پاس والی جگہ میں اور چیزوں کے علاوہ ایک گلاس رکھا تھا۔ جس میں کچھ قطرے شربت نما جیسی چیز کے تھے۔ اس گلاس میں ایک ٹہنی بھی پڑی ہوئی تھی۔ اسی کے پاس ایک شربت کا ڈبہ بھی رکھا ہوا

تھا۔ چونے پر دو خالی چٹلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ سب کے پاس والی جگہ کے نیچے ایک ٹین کا ڈبہ رکھا ہوا تھا جس میں جلے ہوئے کافیات اس طرح پڑے ہوئے تھے جیسے اسی ڈبے میں جلائے گئے ہوں۔ اسٹول کے قریب ایک میز پر دیگر چیزوں کے علاوہ دو فائل کور لور ٹیپ ریکارڈر کی ایک خالی ریل رکھی ہوئی تھی۔ ان چیزوں کو دیکھ کر مجھے بھی حیرت ہوئی لور بہت سے خیالات میرے ذہن میں آئے۔ سب سے پہلے تو یہ کہ پولیس والوں نے ان چیزوں کا پہلے ہی دن جائزہ کیوں نہیں لیا؟ اگر انہیں اس وقت اس کی فرصت نہیں تھی تو انہوں نے باورچی خانہ سل (Seal) کیوں نہیں کیا؟ ان چیزوں کو اس وقت کیمیکل انکوائسٹیشن کے لئے کیوں نہیں بھیجا؟ ان چیزوں پر سے فنگر پرنٹس کیوں نہیں لئے گئے تاکہ پتہ چلتا کہ ان برتنوں کو کس کس نے چھوا ہے؟

دوسرے یہ کہ ان برتنوں کو اوپر سے نیچے کیوں لایا گیا اور کون لایا۔ اگر مصطفیٰ بھائی خود کٹی ہی کر رہے تھے تو اول تو ان کو اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ برتن نیچے لا کر رکھتے دم کیا کچھ کھانے کے بعد کسی میں اتنی طاقت ہو سکتی ہے اور کیا وہ اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ اوپر سے برتن سنبھال کر نیچے ما کر قاعدے سے رکھ سکے اور پھر اس کے بعد وہ خود میز میاں چڑھ کر اوپر جاسکے؟ پھر یہ کہ اگر یہ کہا جائے کہ نرے میں برتن سجائے اور پھر وہیں باورچی خانہ میں کھڑے ہو کر کوئی پیئو۔ دم یہ کہ اگر کوئی نیچے بھی پی لے تو کیا اس کی ایسی حالت رہ سکتی ہے کہ وہ سیتے سے برتن وغیرہ رکھ کر میز میاں چڑھ کر اوپر جاسکے؟ اس کے علاوہ اس نرے میں برتن ہونے کی کیا وجہ تھی؟ اس ہی طرح اس گلاس کو اسی وقت لے کر اس کا ٹھیک سے محتاطہ کیوں نہیں کیا گیا۔ جسمیں کہ شربت نما چیز کے قطرات تھے؟ جس میں وہ خود کوئی پیا کرتے تھے وہ صاف کیوں رکھا تھا اور اس میں پانی کیوں بھرا ہوا تھا؟ اس ملک کا محتاطہ کیوں نہیں کیا گیا؟ جلے ہوئے کافیات اور اس ٹین کا محتاطہ کیوں نہیں کیا گیا؟ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ تمام معللئے ٹھیک سے کیے جاتے اور ان تمام چیزوں کو ٹھیک سے شامل تھقیق کیا جاتا اور یہ معلوم کیا جاتا کہ برتن کیسے نیچے آئے کون لایا کب آئے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ثابت

ہو جاتا کہ مصطفیٰ بھائی نے ہرگز ہرگز خودکشی نہیں کی ہے بلکہ ان کو کسی نے ضرب پہنچا کر اور زہر دے کر قتل کیا ہے۔ میں ان تمام باتوں کا جائزہ لینے کے بعد اور اسی طرح کی بہت سی باتوں سے حتمی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مصطفیٰ بھائی نے خودکشی ہرگز ہرگز نہیں کی ہے بلکہ ان کو کسی سازش کا شکار بنایا گیا ہے۔ خودکشی کرنے کا قطعاً کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس عرصہ میں مجھ سے بھی جو ان کی باتیں ہوئی ہیں اور میرے علاوہ جن جن لوگوں سے بھی ان کی باتیں ہوئی ہیں وہ اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ اس زمانے میں مصطفیٰ بھائی Depressed تو کیا بلکہ بہت ہی خوش، مطمئن اور نارمل تھے۔ شہد رضا جو کہ پیر ۱۲ اکتوبر کو دن کے تقریباً دس سوا دس بجے مصطفیٰ بھائی سے ان کے مکان پر ملے تھے۔ بتاتے ہیں کہ مصطفیٰ بھائی کسی حال میں بھی اس وقت پریشان نظر نہیں آرہے تھے بلکہ وہ اسی طرح نارمل ہشاش بشاش تھے جیسے کہ وہ رہا کرتے تھے۔ ایک عظیم شاعر جو کہ حساس بھی ہوتا ہے کبھی اپنی پریشانی اور الجھن کو چھپا نہیں سکتا۔ اس لئے اگر وہ اس وقت کسی وجہ سے پریشان ہوتے یا اتنا اہم قدم اٹھانے جاتے تو یہ ناممکن ہے کہ ان کے چہرے سے پریشانی ظاہر نہ ہوتی۔ میں نے اور بھی لوگوں سے دریافت کیا ہے۔ ان میں خاص طور سے عقلمن زیدی اور علاء الدین صاحب سی ایس پی جو کہ میرے نزدیک بہت ہی مدبر اور منجیدہ، قابل اعتماد اور ذمہ دار شخص ہیں قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ مرحوم کے آخری ایام میں ان سے ملے تھے۔ یہ بہت ہی پر زور الفاظ میں اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ مصطفیٰ بھائی کے ذہن کے اس پاس بھی خودکشی کا خیال تک نہیں تھا اور وہ جرمی جالے اور اپنے پیوی پیور سے جلد از جلد بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حالانکہ ان کو اس وقت تک جرمی جالنگی اجازت نہیں ملی تھی اور اس میں کچھ دیر ہو رہی تھی لیکن پھر بھی وہ اس برداشتہ نہیں ہوئے تھے اور پر امید تھے کہ اجازت مل جائیگی انہوں نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر انہیں مستقبل قریب میں اجازت نہ بھی ملی تو وہ دیرا بھائی اور بچوں کو اسکول کی چھٹیوں میں پاکستان بلا لیں گے۔ یہ بات ان کے اس خط سے بھی صاف ظاہر ہوتی ہے جو انہوں نے ۸ اکتوبر کو دیرا بھائی کو جرمی بھیجا تھا۔ اگر

کسی شخص کے ذہن میں خود کشی کا ذرا سا بھی خیال ہو تو وہ اس طرح کی نہ تو چانگ کر سکتا ہے اور نہ ہی اتنا خوش اور بارل نظر آسکتا ہے۔ میں مصطفیٰ بھائی کے ساتھ پلا بڑھا ہوں۔ بچپن سے ان کے ساتھ رہا ہوں میں ان کی فطرت اور عادت سے بخوبی واقف ہوں۔ ہم دونوں نہ صرف ایک دوسرے کے بھائی تھے بلکہ ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ وہ شروع ہی سے بہت محبت کرتے تھے اور ان کو میرا بہت خیال تھا۔ بھئی بھائی مرحوم کے انتقال کے بعد تو ہم اور بھی زیادہ ایک دوسرے سے قریب ہو گئے تھے۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر میں پورے یقین اور پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ اگر مصطفیٰ بھائی نے خود کشی کرنے کا ذرا سا بھی ارادہ کیا ہوتا یا اگر انہوں نے خود کشی کی ہوتی تو یہ ہرگز ممکن نہیں ہے کہ وہ مجھے بہت دلائے اور حوصلہ سے کام لینے کے لیے کوئی خط نہ لکھتے یا تحریر نہ چھوڑتے۔ اسی طرح ان کو اماں کا بھی بے انتہا خیال تھا۔ وہ ہمیشہ اسی کوشش میں رہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح اماں بھئی بھائی مرحوم کے غم کو بھوں جائیں۔ وہ اماں کی ذرا سی تکلیف، بیماری یا پریشانی سے خود اس قدر پریشان ہو جاتے تھے اور اتنے متاثر ہوتے تھے کہ بیان سے باہر ہے۔ وہ بے انتہا محبت سے سرشار تھے۔ وہ کبھی غصہ میں بھی ایسا قدم نہیں اٹھاتے تھے جس سے اماں کو کسی قسم کی ذرا سی بھی تکلیف و رنج ہو۔ وہ بھلا ایسا قدم اٹھائے گا؟ اور اگر اٹھائے گا بھی تو کیا کسی باشعور انسان کو یہ یقین آسکتا ہے کہ وہ اپنی ضعیف اور فزودہ ماں کے لئے کوئی بھی خط یا نوٹ نہیں چھوڑ کر جائے گا؟ ان باتوں کے علاوہ جیسا کہ اوپر بھی کہہ چکا ہوں۔ خود کشی کرنے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں تھی۔ ایک اتنے سمجھدار ذہین اور ذمہ دار انسان کے لئے جس کو اپنی بیوی بچوں، بھائی اور ماں سے اس قدر محبت اور نگاہ ہو جو ان کے خوشگوار مستقبل کے لئے کوشاں ہو اور جس نے بچوں کو باہر اس لئے بھیجا ہو کہ ان کے ذہن پر موجودہ حالات سے کوئی برا اثر نہ پڑے اور ان کی پرورش، تربیت، ذہنی نشوونما احسن طور پر ہو محض ایک جیسی اور دقیق خواہش کے لئے خود کشی جیسے سنگین عمل کا مرکب ہونا تو یا سوچنا بھی ناممکن ہے۔ کیا اگر اسے خود کشی کرنی ہوتی تو وہ اس دن اور اگلے دن کے لئے

لوگوں کو ٹیلیفون کرنے اور ان سے ملنے کا وعدہ کرتا جو مصطفیٰ بھائی نے کیا تھا۔ انہوں نے ۳ اکتوبر کو بھی شاپرہ رستا سے یہ کہا تھا کہ وہ شام کو مصطفیٰ بھائی کو ٹیلیفون کر لیں تاکہ سوئمنگ کے لئے پروگرام ملے کیا جاسکے۔ کیا خود کشی کرنے والے انسان کو اس کی فکر ہو گی کہ وہ اپنی فکر کو دھوکہ صاف کر کے گیراج میں کھڑی کرے۔ جیسہ کہ میں اوپر بتا چکا ہوں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ مصطفیٰ بھائی نے ۴ اکتوبر کی صبح کو کار دھوئی تھی، پونچھا تھا اور گیراج میں کھڑی کی تھی۔ اس کے اس محل سے اور جو لباس وہ پہنے پائے گئے ہیں اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے وہ کہیں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ان تمام باتوں سے اور اس طرح کی بے شمار باتوں سے یہ یقینی طور پر اور بلا کسی شک اور شبہ کے کہا جاسکتا ہے کہ مصطفیٰ بھائی نے ہرگز ہرگز خود کشی نہیں کی۔ اس کے برعکس لوگوں سے باتیں کرنے اور معلومات حاصل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصطفیٰ بھائی کو قتل کر کے ختم کر دینے کے کلی اسباب ہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ۸ اکتوبر کے ہفتہ وار "Mall" میں ایک خبر شائع ہوئی تھی جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ شہناز بہت سے Boxes پاکستان سے باہر لے گئی تھی۔ جن کی نہ کوئی چیکنگ ہوئی تھی اور نہ ہی کوئی تفتیش۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مصطفیٰ بھائی نے کئی لوگوں سے یہ کہا تھا کہ یہ خیران کی اطلاع دینے پر شائع ہوئی تھی۔ اس طرح مجھ کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جب شہناز انگلینڈ سے واپس آنی والی تھی تو مصطفیٰ بھائی نے ازپورٹ کسٹم والوں کو یہ اطلاع بھجوائی تھی کہ شہناز بہت سا سامان اسمگلنگ کر کے پاکستان لا رہی ہے۔ ان ہی ذرائع کے مطابق کسٹم والوں نے اس ازپورٹ اور اس کے مسافروں کی معینوں سے زیادہ تلاش بھی لی جس سے کہ شہناز آنے والی تھی۔ لیکن شہناز اپنے پروگرام کے خلاف ایک دن پہلے ہی پاکستان آگئی۔ اس کی اطلاع کہ مصطفیٰ بھائی نے کسٹم والوں کو ایسی خبر پہنچوائی تھی جیسا کہ اسمگلنگ کے گروہ کو معلوم ہو گئی ہو گی۔ اسی طرح مجھ کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ مصطفیٰ بھائی نے کچھ ایسے پمفلٹ چھپوائے تھے جس پر شہناز کی عریاں تصویر تھی اور جس میں اس کی ACTIVITIES اور اسمگلنگ کے گروہ سے رابطہ کا تفصیل سے ذکر تھا۔ بتایا گیا ہے کہ یہ پمفلٹ

پولیس نے مصطفیٰ بھائی کے مکان سے اپنے قبضہ میں لے لئے ہیں۔ میرے ایک دوست اشتیاق احمد نے جو یکم اکتوبر کو مصطفیٰ بھائی سے کراچی میں مل کر ایک سینٹر میں شرکت کے لئے برلن گیا ہے وہاں سے مجھے خط لکھا ہے۔ ہمیں اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے خیال میں یہ لڑکی یعنی شہناز ایک بہت بڑے گروہ کی ممبر معلوم ہوتی ہے جس سے اسکے (اشتیاق) کے خیال میں مصطفیٰ بھائی کو بہت خطرہ ہے۔ اس لئے اشتیاق نے مجھے لکھا تھا کہ میں قاروق سے کہوں کہ وہ کسی نہ کسی طرح مصطفیٰ بھائی کو لاہور یا اسلام آباد بلا لے۔ اس خط کے ملنے کے بعد 'تھوڑی سی دیر بعد مجھے مصطفیٰ بھائی کے انتقال کی خبر ملی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جس شخص کی بیوی بتول اس کے 'دن کے قریب' بارہ بجے سے گھر سے غائب ہو اس کو رات کے ڈھائی تین بجے تلاش کرنے کا خیال آئے اور جبکہ وہ وہاں پہنچ جائے جہاں اس کو یقین ہے کہ اس کی بیوی ہوگی۔ پھر بھی وہ صرف دروازہ کھٹکنا کر واپس چلا جائے اور پھر اگلے صبح دس سوا دس بجے تک بھی اس کی کوئی خبر نہ ملے۔ بلکہ اس وقت آئے جب اس کے گھر اس کو کوئی لینے جائے۔ اس نے رات ہی کو پولیس وغیرہ کو اطلاع کیوں نہ دی۔ ایسے گروہ کو یقینی طور پر یہ بھی خدشہ ہو سکتا ہے جب مصطفیٰ بھائی کو اس گروہ کے متعلق بہت معلومات حاصل ہو چکی تھیں تو اگر مصطفیٰ بھائی جرمنی بھی چلے جاتے تب بھی وہ وہاں سے اس گروہ کو انٹرپل کے ذریعہ نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اگر ان تمام باتوں کا تجزیہ کر لیا جاتا اور کیمیکل رپورٹ بغیر کسی تاخیر کے مل جاتی اور جیسا کہ اخباروں میں شائع ہوا ہے کہ غلام لیگل وغیرہ لگنے کی وجہ سے شہناز کے معصوم سے نکلا ہوا مادہ واپس کر دیا گیا تھا اور پھر تین دن پڑے رہنے کے بعد کیمیکل ایگزاٹر کو بھیجا گیا۔ اگر اس طرح کی تاخیر اور غلطیاں نہ کہ جاتیں جن سے بے شمار شہادت پیدا ہوتے ہیں اور جیسا کہ سننے میں آیا ہے کہ مصطفیٰ بھائی کے جسم کے کپڑے کیمیکل اینکرائسٹیشن کے لئے بھیجنے کے بجائے کئی دنوں تک بھگیوں کے پاس پڑے رہے اگر ایسا نہ ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ ایک پولیس بھی حتمی طور پر اس نتیجہ پہ پہنچ چکی ہوتی کہ یہ خودکشی کا نہیں بلکہ قتل کا کیس ہے۔' (ذخیرہ مطبوعہ تحریری

یوں از ارغنی زیدی

پولیس اسٹیشن ڈرگ روڈ کراچی میں مصطفیٰ زیدی کی حادثاتی موت پر جو ابتدائی رپورٹ درج کروائی گئی اس میں بتایا گیا تھا کہ مصطفیٰ زیدی کے شہناز گل کے ساتھ جنسی مراسم تھے جس کا علم شہناز کے خالو سلیم خان (۲۱) اور مصطفیٰ زیدی کے دوست فیاض ملک کو بھی تھا۔ ملازمت سے برطرفی کے بعد شہناز گل نے مصطفیٰ زیدی کے ساتھ سوداگری برقی جس کا زیدی کو سخت رنج اور غصہ تھا۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۰ء کو شہناز گل پورپ کے دورے سے واپس آئی تو مصطفیٰ زیدی نے اس سے ملاقات کی کوشش کی لیکن شہناز گل نے سے گریز کرتی رہی۔ مصطفیٰ زیدی نے شہناز گل سے بدلہ لینے کی خاطر ایک پولیس سے چار ہزار پمفلٹ شائع کرائے جن میں شہناز گل کی دو عوامی تصاویر تیز شہناز اور اس کے خالو کے علاوہ چند دیگر افراد کے متعلق قسح تحریری مواد تھا۔ ایک روز بعد مصطفیٰ زیدی نے فیاض ملک کو بتایا کہ شہناز گل سے ملاقات طے ہو گئی ہے۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء کی صبح دس بجے کے قریب شہناز گل کے ڈی اے اسکیم نمبر میں آئی جہاں کئی افراد نے اسے مصطفیٰ زیدی کے فلیٹ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ دن کو شاہد رضا مصطفیٰ زیدی کے ہاں آئے اور نیچے سے تھوڑی دی۔ مصطفیٰ زیدی بالکنی میں آیا تو بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ شاہد رضا نے اسے سویمنگ کے لئے ار پورٹ چلنے کو کہا تو مصطفیٰ زیدی نے معذرت چاہی اور وعدہ کیا کہ وہ کچھ دیر بعد ار پورٹ پہنچ رہا ہے۔ عین اسی وقت ویرا زیدی کا خط جرمنی سے آیا۔ جو بعد میں پولیس کو مصطفیٰ زیدی کے کمرے سے دستیاب ہوا۔

شاہد رضا کے مطابق جب مصطفیٰ زیدی ار پورٹ نہ پہنچا تو اسے وہاں سے ٹیلی فون بھی کیا گیا لیکن رابطہ قائم نہ ہو سکا۔

۳ اکتوبر کی صبح شفیق الرحمن لورڈی ایس پی یونس جعفر سب سے پمے وہاں پہنچے۔ فلیٹ کا دروازہ اندر سے بند تھا جسے توڑ دیا گیا۔ ایک کمرے سے زیدی کی شمشلی اور ملحقہ کمرے سے بے ہوش شہناز گل۔ شہناز کو طبی امداد پہنچانے کے بعد مصطفیٰ زیدی کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔

۱۸ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے روزنامہ جنگ کراچی کے مطابق:-

”پولیس کو بیان قلم بند کرتے ہوئے شہناز نے بتایا کہ مصطفیٰ حسین زیدی جس وقت بی بی ڈی کے سکریٹری تھے، کراچی میں ڈیڑھ سال قبل ان سے ایک تقریب میں ملاقات ہوئی۔ تعلقات استوار ہو گئے اور آہستہ آہستہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے۔ طاری ملاقاتوں کا علم جب مرحوم کی جرمن بیوی کو ہوا تو دونوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہو گئی۔ اسی دوران زیدی زور دیتے رہے کہ میں ان سے شادی کر لوں۔ ان کا اصرار بڑھتا گیا تو ایک دن میں نے انہیں سمجھایا کہ تم بھی شادی شدہ ہو اور دو بچوں کے باپ ہو، میں بھی شادی شدہ ہوں اور دو بچوں کی ماں ہوں، گو تمہیں پسند کرتی ہوں لیکن دوستی سے آگے کوئی چیز نہیں چاہتی میں تم سے کبھی شادی نہ کر سکوں گی۔ خد نہ کہو اسی میں بہتری ہے۔ شادی کے مسئلے پر ہم دونوں میں کئی بار تکرار بھی ہوئی۔ ناراضگی بھی ہوئی لیکن ہم جلدی پھر راضی ہو جاتے۔ انہوں نے کئی بار اصرار کیا کہ تم نے شادی نہ کی تو میری موت کی ذمہ دار تم ہو گی۔ مجھے یاد کر کے ٹی بی میں جٹا ہو جاؤ گی۔ میں ان باتوں پر ہنس کر خاموش ہو جاتی اور کہتی کہ تمہیں اپنی بیوی اور بچوں کا خیال کرنا چاہیے تم ان کے نہ ہو سکے تو میرے کیا ہو گے۔“

۱۷ ستمبر ۱۹۷۱ء کی اخباری اطلاع کے مطابق ڈسٹرکٹ میجسٹریٹ کراچی کنور اورپس کی عدالت میں عدالتی گواہ قادر نازک سائنس لیبارٹری کے ڈی ایس پی غلام عباس نے بتایا کہ مصطفیٰ زیدی کے بستر سے جو بال ملا تھا وہ مزید شہناز گل کے بالوں سے گہری مشابہت رکھتا ہے۔ عدالت میں مصطفیٰ زیدی کی سات ڈائریاں بھی پیش کی گئیں۔ اس سے قبل مصطفیٰ زیدی کے چھوٹے بھائی ارغنی زیدی، شہناز گل کے چار محبت بھرے خطوط کی فوٹو کاپیاں عدالت کو مہیا کر چکے تھے۔ ارغنی زیدی نے عدالت میں تین مقامی انگریزی روزنامے اور ایک انگریزی رسالہ بھی پیش کیا جن میں کراچی کی کسی تقریب میں اتاری گئی سیٹھ جہ بھائی اور شہناز گل کی تصاویر شائع ہوئی تھیں۔ عدالت میں کانڈ کا ایک پرزہ بھی پیش کیا گیا جس پر شہناز گل نے لکھا تھا:

”سوچا تھا کیا“ کیا ہو گیا۔ افسوس ہے، مجھے تھے ہم ”اپنا جسے“ اپنا نہ تھا۔“

۵ نومبر ۱۹۷۱ء کو کنور لودیس کی عدالت میں اسکاٹ کے گواہ اور سی ڈی اے اسلام آباد کے ڈپٹی ڈائریکٹر اشتیاق احمد نے اپنے بیان میں عدالت کو بتایا کہ مصطفیٰ زیدی ان کا دوست تھا۔ انہیں ۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو برلن کے ایک سینار میں شرکت کرنا تھی۔ برلن جاتے ہوئے کراچی میں مصطفیٰ زیدی سے ملاقات ہوئی۔ بات چیت کے دوران میں جرمنی سے ویرا زیدی کا ٹیلی فون آیا۔ مصطفیٰ زیدی نے بچوں کی خیریت پوچھی تو اس کی آواز بھرا گئی۔ پھر دونوں دوستوں نے ”کیفے گل ہمار“ میں کھانا کھایا۔ سنگھو کے دور میں مصطفیٰ زیدی نے کہا:

”اب فیصلہ ہو گیا۔“

اس وقت تو اشتیاق احمد کچھ نہ سمجھے لیکن بعد میں مصطفیٰ زیدی کی خود کشی نے اس فیصلے کی وضاحت کر دی۔ کیفے گل ہمار سے واپسی پر پاکستان چوک کی یادگار سے مصطفیٰ زیدی نے سات آٹھ ”وہ بلی میل“ خریدے۔ اتنی تعداد میں بچے خریدنے کا سبب ”مصطفیٰ زیدی نے ایک خبر پڑھ کر سنائی“ خبر کی سرشت تھی:

”New Sports Promotion Bureau in Smiling Racket“

خبر کی تفصیل یہ تھی کہ بنگلور کی ایک خاتون برلن کے تجارتی میلے میں پاکستانی اٹارن لگانے گئی تھی اور اس نے اس ہنگے کی مدد سے جو رقم کمائی تھی پاکستان نہیں بھیجی تھی۔ وہ خاتون شہناز گل تھی۔ مصطفیٰ زیدی نے بتایا کہ اس کے شہناز گل کے ساتھ تعلقات رہے ہیں اور شہناز اس سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر برلن (جرمنی) سے واپسی پر اس سے نہیں ملی اور اب ایک بڑے سیٹھ پیر بھائی کی داشتہ ہے۔ مصطفیٰ زیدی نے بتایا کہ شہناز گل اور پیر بھائی سنگھو کے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں اور شہناز نے اب پیر بھائی کے کہنے پر اس سے اپنے فوٹو اور خطوط واپس مانگے ہیں۔

یہ سن کر، اشتیاق احمد نے زیدی کو محظوظ رہنے کا مشورہ دیا تو مصطفیٰ زیدی نے ”اب گھر کی ہماری سے پتول نکالتے ہوئے کہا کہ اگرچہ وہ کافی محتاط ہے، لیکن براں بھی نہیں

اشتیاق احمد نے یہ دیکھ کر مصطفیٰ زیدی کو سمجھایا بچایا۔ جس پر وہ فاروق صاحب کو لاہور سے اپنے پاس بلانے پر رضامند ہو گیا۔ لیکن جب ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۰ء کو اشتیاق احمد برلن سے واپس کراچی پہنچے تو ہوٹل میں انہیں ایک چپٹ ملی جس پر مصطفیٰ زیدی کی موت کی خبر تحریر تھی۔ یہ تحریر دیرا زیدی نے انہیں بھجوائی تھی جو زیدی کے موت کی خبر سننے ہی ۲۰ مئی سے کراچی پہنچی تھیں۔

۱۵ نومبر ۱۹۷۰ء کے روزنامہ ”مشرق“ لاہور کے مطابق سیشن جج نے شہناز گل کی طرف سے پیش کی گئی ضمانت کی درخواست مسترد کر دی۔ جج نے لکھا تھا کہ مزمہ کو مارشل لاء کے ضابطہ ۲۳ کے تحت گرفتار کیا گیا ہے، جس کا تعلق سرکٹنگ سے ہے اور اس پر تعزیرات پاکستان کی دفعہ ۳۰۲ کے تحت قتل کا الزام عین کیا جاتا ہے۔ جج نے وضاحت کی کہ اگر دفعہ ۳۰۲ کے تحت رہائے کے بغیر گرفتاری غیر قانونی تصور کی جاتی ہے تو کسی بھی مجاز عدالت میں جس بے جا سے رہائی کے لئے رٹ درخواست دائر کی جاسکتی ہے۔

عدالتی کارروائی کے دوران مزید تحقیق کی خاطر ایک بار پھر مصطفیٰ زیدی کی لاش کا طبی معائنہ کیا گیا۔ اس پر اسرار موت کے مقدمے کی خبریں اخبارات کی سرخیاں بنتی رہیں اور پھر تقریباً دو سال بعد ۲۶ مئی ۱۹۷۲ء کو ڈسٹرکٹ جیمسٹریٹ کنور ادریس کی عدالت نے شہناز گل کو بری کر دیا۔ بعد میں ایک اپیل پر مقدمے کی تحقیق دوبارہ بھی ہوئی لیکن دوسری بار بھی شہناز گل کو بری قرار دیا گیا۔ عدالت کے فیصلے کے مطابق مصطفیٰ زیدی نے خودکشی کی تھی۔



حوالہ جات و حواشی:

- (۱) احمد رضا اس زمانے میں انٹرنیکس پیسر تھے۔ بعد میں انکم ٹیکس مشن بنے، ان کا انتقال ۱۹۷۷ء میں ہوا

- (۲) - حوالہ "میرے بچپن کا ساتھی" مشمولہ "نقش" کراچی زیدی نمبر
- (۳) یہ مضمون پہلے انگریزی میں لکھا گیا۔ مجاز کی وفات کے بعد اردو کے قالب میں ڈھالا۔ مشمولہ "انکار" کراچی زیدی ایڈیشن اکتوبر ۱۹۷۰ء
- (۴) بہ حوالہ "مجاز" توراً "غیم" امیر بھائی اور میں "مطبوعہ" انکار "کراچی مجاز نمبر
- (۵) سروج بالا سرن الہ تیلہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس شکر سرن کی بیٹی تھی۔
- (۶) بہ حوالہ "مجاز" توراً "غیم" امیر بھائی اور میں "مطبوعہ" انکار "کراچی مجاز نمبر
- (۷) بہ حوالہ "مجاز" آفریدم "مجاہد" روشنی "از مصطفیٰ زیدی
- (۸) بہ حوالہ "تبیغ الہ آبادی سے مصطفیٰ زیدی" مطبوعہ "نقش" کراچی زیدی نمبر
- (۹) مصطفیٰ زیدی کے چھوٹے بھائی ارغمن زیدی کے مطابق زیدی جنوری ۱۹۵۲ء میں پاکستان منتقل ہوئے۔
- (۱۰) بہ حوالہ "ایک تھاراجہ" از مسعود اشعر، مطبوعہ "نقش" کراچی زیدی نمبر مارچ اپریل ۱۹۷۱ء
- (۱۱) بہ حوالہ "کچھ یادیں کچھ باتیں" از احمد علی سید، مطبوعہ "انکار" کراچی زیدی ایڈیشن
- (۱۲) بہ حوالہ "میرے بچپن کا ساتھی" از ابنہ صنی مطبوعہ "نقش" کراچی زیدی نمبر
- (۱۳) بہ حوالہ "ایک تھاراجہ" از مسعود اشعر، مطبوعہ "نقش" کراچی زیدی نمبر
- (۱۴) بہ حوالہ "تجسس ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں" از مصطفیٰ زیدی
- (۱۵) بہ حوالہ مقدمہ "سروج مری صدف صدف" از مصطفیٰ زیدی
- (۱۶) فتح خان بدایال ۱۹۷۷ء میں سیکرٹری وزارت محنت اور افرادی قوت، حکومت پاکستان تھے۔
- (۱۷) مصطفیٰ زیدی کے بیٹے کا نام مجتبیٰ ہے جسے گھر والے پیار سے سبھو پکارتے ہیں
- (۱۸) بہ حوالہ "محرّف آخر" مشمولہ کوئٹہ
- (۱۹) بہ حوالہ "نقش" کراچی زیدی نمبر
- (۲۰) ایضاً
- (۲۱) روزنامہ "جنگ" کراچی مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے مطابق سلیم خان، کراچی

بیخمانہ کلب کے باقاعدہ ممبر تھے۔

☆

سب سے بڑی عدالت

یہ شاعری مری سب سے بڑی عدالت ہے
مصطفیٰ زیدی

ہندوستان نے شعر گوئی کے حلق کھاتا کہ یہ سب سے معصومانہ مشغلہ ہے۔ اس لیے کہ شعر گوئی حقیقت پر برہ راست اثر انداز نہیں ہوتی، یہ عمل نہیں ہے، یہاں شاعر کو نیلے نہیں کرتے پڑتے، جن کے ذریعے جرم یا گنہ کے پیدا ہونے کا امکان ہو۔ خود ہانڈاگر بھی اسی نتیجہ پر پہنچا تھا۔ سو جب جرم یا گنہ کا امکان ہی ختم ہو گیا تو ہمیں چاہیے کہ مصطفیٰ زیدی کی شاعری کا جائزہ لیتے وقت محتاط رہیں اور کسی حد تک سنگدل بھی کہ شاعر سے رُو رعایت کا الزام نہ آئے پائے۔ یوں بھی شاعری کے طرفداروں میں کوئی تو ہونا چاہیے۔ سو گرنہ شاعر بہت ہیں اور ایک سے ایک ظالم۔
مصطفیٰ زیدی کا نظریہ شعر گوئی

”غیر انجمن ترقی شعر لکھنا ہمارے اوپر حرام ہے۔ رنگ اور صوت اور جہان اور دھندلے تو ذہن میں ہر وقت قائم رہتے ہیں لیکن ان سے تصویریں اور قوسیں اس وقت بنتی ہیں جب سورج کی کوئی کرن ان پر پڑتی ہے“ (مکتوب بنام ابن انشاء)
دیکھا جائے تو ۴۰ ویں صدی کا تیسرا عشرہ خصوصاً ”ہندوستان میں ادبی رجحانات سے قطع نظر سیاسی، اقتصادی، معاشی اور معاشرتی لحاظ سے بھی بڑا ہنگامہ خیز ثابت ہوا ہے۔ جبکہ مصطفیٰ زیدی کی شاعری کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ اگر اس دور کے ادبی سفر نامے پر ایک سرسری نگاہ ڈالتے چلیں تو مصطفیٰ زیدی اور اس کی شاعری کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

انقلابات کے اس عہد میں اقتصادی، معاشی اور معاشرتی اقدار کی تبدیلی کے ساتھ اردو ادب میں خارجیت اور حقیقت پسندی کا رجحان عام ہوا اور نئے نئے موضوعات کی تلاش کے ساتھ اسلوب بیان اور ہیئت کے نئے تجربے ہوئے۔
۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے لندن میں مرتب کیے گئے پہلے اجلاسے

میں سجاد ظہیر اور ملک دلچ آنند نے تبدیلی کے احساس پر زور دیا۔ غاندھان 'مذہب' جس 'جنگ اور صلح کے بارے میں رجعت پسندی سے انکار کیا اور بھوک' 'افلاس' سماجی پستی اور غلامی کو بنیادی مسائل بتیلا۔ اس زمانے میں "ملتہ ارباب ذوق" کے جدید شعراء کا ایک گروہ ابھر کر سامنے آیا۔ ان شعراء نے فرانسیسی شاعری کے زیر اثر تحت اشعار کو اپنی شاعری کا بنیادی موضوع قرار دیا اور پھر دیکھتے دیکھتے مارے 'رابو' ورلن اور پورسیر کے اثرات قبول کرنے والے شعراء کو شمار کرنا دشوار ہو گیا۔

تہی پسند ادب اور ملتہ ارباب ذوق کی ان دو بڑی تحریکوں کے ساتھ ساتھ رومانی روسیے بھی جاری و ساری تھے۔ یہ روسیے ان تحریکوں کے اندر بھی تھے اور ان سے باہر بھی۔ رومانی شعراء خصوصاً "اختر شیرانی" حنیف جالندھری، "ہماز لکھنوی" احسان دانش اور جگر مراد آبادی پورے ادبی پیش منظر پر چھائے ہوئے تھے۔ اور بقول مصطفیٰ زیدی جو رنگ کریمین کالج اور الہ آباد یونیورسٹی (جہاں سے اس نے تعلیم پائی) محض تعلیمی ادارے نہ تھے بلکہ تربیتی مراکز بھی تھے۔ جن میں ہر طرح کے خیال کو برداشت کرنے کی صلاحیت تھی۔

مصطفیٰ زیدی نے ۱۹۴۲ء میں باقاعدہ شعر گوئی شروع کیا۔ اس کی ابتدائی شاعری خصوصاً "پہلی کتاب" "زنجیریں" میں ایک خیالی جنت کی جستجو ہے جو اس دنیا سے بہت مختلف ہے اس کے اپنے انسانی ردائیں ہیں اور زندگی کے اپنے اصول۔ اس جنت میں قادی ایک معصوم اور شریلے بچے کی طرح قدم رکھتا ہے۔ ہر چیز کو ٹھک کر دیکھتا ہے۔ اس کا ہر عمل جنت کے ساتھ رشتہ مضبوط کرتا ہے۔ ہر عمل خیر کا عمل ہے لیکن یہ جنتی لمحات بہت مختصر ہیں، بالکل ایک خواب کی مانند جس کے ختم ہو جانے پر اپنی دنیا میں آنے کو جی نہیں چاہتا۔

فراق گورکھپوری نے "زنجیریں" کے قطعات کے بارے میں لکھا تھا:

"ان قطعات کی زبان اتنی خطری اور بے تکلف ہے کہ کہن کا اثر کرنا مشکل نہیں۔ یہ مجموعہ ایک نرم و نازک شلخ ہے جس کے ہر پیچ و خم میں سفید، گلابی اور کئی چمکے رنگ کی (پھیکے رنگ نہیں) کلیاں آہستہ آہستہ کھلتی جا رہی ہیں۔"

کتنی رگمیں رت یہ آتی ہے
 کل اٹھے پھول جس پڑے گلشن
 گاؤں سے خط لکھا ہے انجم نے
 تم بھی تو کہ آگئے سادون

ایک خط

یوں ہی ناراض ہو گئے مجھ سے
 من کے مالک مری بھی بات سنو
 میں تمہیں ایک پل بھی گر بھولوں
 تم مجھے عمر بھر نہ یاد کرو

شکوہ خلوص

مدتوں بعد ہوا میرا گزر اے ہدم
 اس جگہ جس کو ملکر مہر کہیں ملہ کہیں
 مجھ سے روشنی ہوئی آواز میں انجم نے کہا
 اب بھی کیوں آئے یہاں کس نے بلایا تھا تمہیں

پھر ایک نئی پسند تحریک نے مصطفیٰ زیدی کو نیا لہجہ دیا اور بغاوت پر اکسایا۔ سو
 دوسرے شعری مجموعے ”روشنی“ میں صرف روشنی ہی نہیں حرارت بھی محسوس ہوتی
 ہے۔

مجموعہ ”روشنی“ پہلی بار ۱۹۳۹ء میں مکتبہ حیات، نوسالہ آباد (پوہلی) سے شائع
 ہوا۔ سرورق کا رنگ سرخ تھا جس پر ہتھوڑے اور درانتی کے نشانات سے ”روشنی“
 لکھا تھا۔ کتاب پریم کار جین کے نام کی گئی تھی۔ روشنی کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۰ء میں
 ”یا جب تیغ الہ آبادی“ مصطفیٰ زیدی میں بدل گیا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مکتبہ ادب
 جدیدہ — چوک مل روڈ لاہور نے شائع کیا۔

دوسری اشاعت میں کچھ ترمیم و اضافہ کیا گیا ہے اب اس میں پینتالیس عزلیں

اور نظمیں ہیں۔ یہ تمام کی تمام بتول مصلحتے زیدی مصنف کی تخلیق ہیں۔

”جب غم غم کی طرح نور خوشی خوشی کی طرح تھے۔ جذبات“ محالیات نور اوب کے دیگر کئی موضوعات پر عکس ہوتی تھیں۔

”یہ طالب علمی کا زمانہ تھا جب محض تجربے کے لئے آدمی بڑی بڑی تحریکوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ جب متوقع باتیں غیر حوقع طور سے ہوتی رہتی ہیں اور جب نئے جذبات کی آہٹ سے سارا وجود سنسناتا رہتا ہے۔ اسے ابھی ذہنی رک رکھاؤ نصیب نہیں ہوتا۔ یہ درست ہے کہ اس افکار طبع سے جو شعر نمودار ہوتے ہیں ان کا اپنا رنگ ہوتا ہے بلکہ آگے چل کر اسی رنگ کو شاعر ترستا رہتا ہے اور یہ دوبارہ نصیب نہیں ہوتا“ (مقدمہ—روحانی)

”روحانی“ کی تمام نظمیں پابند ہیں۔ نظم ”روحانی“ مکن لوگوں سے خطاب ہے جو نئی نسل کو اچھا نہیں کہتے جبکہ ”مکن“ میں نئے عہد نور انقلاب کی بشارت ہے۔

یہ امر کے طوفان یہ کرا یہ دھواں بھٹ جائے گا

”نظم کشاپ“ سفید پوش لیکن سیاہ دل کشاپ سے خطاب ہے جس کی غذا میں راہ حق کے شہیدوں کا خون شامل ہے۔ ”مخلج“ رقیب سے خطاب ہے، رقیب جس کے ہاتھ بساط ہے اور جو ساری کھلی پر اپنی مکاری سے چھاپکا ہے۔

ابھی جو کل مرے دکھ درد کا مادہ تھی

و آج تیری شریک حیات ہے ساتھی

(مخلج)

ایسے میں اس عہد کا روحانی لحن بھی عود کرتا ہے۔

پتہ	نہیں	کہاں	و	یارو
ہماری	افکار	روز	و	شب کی
تمہیں	خیر	مل	سکی	کہ تم بھی
دہینو	دست	خزاں	و	یارو
ابھی	لو کہیں	کے	حوصلے	ہیں

کہ بے سرو سائیاں ہو یارو
تساری یادوں کے قافلے کا
تھکا ہوا اجنبی مسافر
ہر اک کو آواز دے رہا ہے
خفا ہو پا بے زیاں ہو یارو
(آواز کے سائے)

یہی وہ زمانہ ہے جب لڑکپن کے مہمیں جنوں کے رد عمل کے طور پر مصطفیٰ زیدی کے ہاں خدا سے منکر ہونے کا رویہ نمایاں ہوا۔ اس لیے جب جوش ملیح آبادی ایک طرف ”پنہ کلمہ لا الہ الا انساں“ اور دوسری طرف ”ہم زندہ بھی ہیں حلقہ ماتم میں اسے حسین“ کہتے ہیں تو اس تضاد کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔

یوں تو بڑی اور نمایاں آوازوں کی گونج پورے ہندوستان میں تھی لیکن مصطفیٰ زیدی کو اس زمانے کی روحانی فضا (جس میں عشق ایک زندہ حقیقت تھی) کے ساتھ جوش اور مجاز لکھنؤ کی پانچواں خطابت بہت پسند آئی۔ یہی وجہ ہے کہ ”زنجیریں“ اور ”روشنی“ میں تمام تر اور ”شہر آذر“ میں وہ کسی حد تک جوش اور مجاز کے رنگ میں رنگا نظر آیا۔ ”شہر آذر“ کی تشبیہات و استعارات ’بلند و ہلک و درشت لہجہ اور غلیظانہ انداز انہی دو شاعروں کے اثرات کا نتیجہ ہے۔

”شہر آذر“ کا پہلا ایڈیشن جنوری ۱۹۵۸ء میں لاہور اکیڈمی لاہور نے شائع کیا۔ کتاب دیرا خان مل کے نام کی مٹی ہے جو اس کتاب کے شائع ہونے تک ویرا زیدی بن گئیں۔ مصطفیٰ زیدی نے اس مجموعے میں ۲۰ غزلیں اور ۴۹ نظمیں شامل کی ہیں جن کے بارے میں مصطفیٰ زیدی نے لکھا ہے:

”یہ نظمیں اور غزلیں میری نہیں ہیں، بلکہ تقی اللہ آبادی کی ہیں۔ تقی اللہ آبادی اور میں اب سے کچھ عرصہ پہلے تک ایک ہی تھے لیکن آخر انہیں علاحدہ ہونا ہی پڑا۔ اس تخلص کی قصایت کو میں نے بچپن کی غلطیوں میں شامل کر رکھا تھا، لیکن ”خز تخلص کے بغیر بھی گزر ہو ہی سکتا ہے۔ اپنی زندگی میں بھی تخلص سے علاوہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے ابھی تک میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں، آپ کو شاید

اور بھی مدت درکار ہو۔

”شہر آذر“ کا شاعر اس کوشش میں غلطیاں دکھائی دیتا ہے کہ احساس اور جذبہ کے براہ راست اظہار کے بجائے تمثالوں کے ذریعے بات کرے۔

زندگی، آج تو کسی طرف آگئی
صبح کی سپیا روشنی چھوڑ کر
مدھ بھری شام کی کمسنی چھوڑ کر

بٹ کے روپ میں کوئی دشمن نہ ہو
پاس کے سوڈ پر کوئی رজন نہ ہو
یہ کھنڈر کوئی روحوں کا مسکن نہ ہو
(یہ آدمی کی گزرگاہ)

بعض مقامات پر تمثال کاری اور خطابت آپس میں اس طرح مکمل مل گئی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

لبی چوڑی سڑک کے دامن پر
گھنٹے سے سے جلتے ہیں
جیسے اکثر بڑے گھرانوں میں
فاتہ کش رشتہ دار چلتے ہیں
(ظلمہ مری کی ایک شام)

یہ چاند کے خوشگوار چہرے کے گرد اتنے لواس ہالے
یہ دور سے تو عروس کمرے، یہ پاس سے مکڑیوں کے جالے
اڑاں کے بعد اس کا رونا کہ بل و پر میں تو کچھ نہیں ہے
یہ صبح کے سوٹ اور یہ سوچنا کہ گھر میں تو کچھ نہیں ہے

ان تصویروں میں خود ترحمی ہے، رومانوی خواب کی تغا ہے اور ماحشرتی شعور
کے ساتھ طنزیہ لہجہ بھی۔ رومانوی نصب العین اور گہو پیش کی حقیقت کا تضاد ”شہر

آذر" کی بیشتر نظموں کی پہچان ہے۔

سیاہ آنکھوں کے بدلے جواں لہجوں کے عوض
ہر ایک شکل کھڑی تھی کوئی دکان سجائے
ہر ایک شکل سے آتی تھی دم بدم آواز
کھڑی، پرانی، قبیض، "وائیں" سگرت چائے
(نظم: آئینہ خانہ تصور میں)

بقول مصطفیٰ زیدی اس نظم کا مرکزی کردار ایک ہی ہے جس میں دو شخصیتیں
ایک دوسرے سے الجھتی ہیں۔ یہاں تک کہ دونوں تھک کر بیٹھ کے لیے مفلوج ہو
جاتی ہیں۔ اس کشاکش کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسانی رشتوں میں جس آئینہ جمال کی وجہ
سے استواری ہے وہ چکنا چور ہو جاتا ہے اور چرواپنی بنیادی کشافیت میں نمایاں ہونے
لگتا ہے۔

"شہر آذر" کی نظموں میں رومانی شاعری کی خصوصیات مثلاً "اسم، معرفہ کے
استعمال اور مقامی رنگ کے ساتھ خطابت کا عنصر بھی نمایاں ہے جبکہ تفصیل میں
رومانوی حقیقت پسندی دکھائی دیتی ہے۔
اگر پھر اس بار جنگ ہوگی

تو آدمیت کیلئے بوٹوں کی ٹھوکوں سے لرزائے گی
تمہارے گھر کے برآمدے میں چٹخی اینٹوں کے ڈھیر ہوں گے
تمہارے جعبے پہ کانچ کی چوڑیوں کے ٹکڑے نہیں رہیں گے
تمہارے آئینے کی دسیوں پر سفید کپڑے نہیں رہیں گے
(نظم: میں امن چاہتا ہوں)

مصطفیٰ زیدی کا یہ رومانوی حقیقت پسندی میں دھچکا ہوا مقامی رنگ اور خطابت
کا جو ہر ہمیں رفتہ رفتہ جنگ سے نفرت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے جبکہ اس نوع
رومانوی حقیقت پسندی اور مقصدی شاعری سے گریز کی پہلی صورت نظم "غرب
اشتریت کی کہانی" ہے۔

ہم جاتے رہے تو کلی بھی نہیں کلی
ہم سو گئے تو سر سے قیامت گزر گئی

☆

جب بھی کسی حینہ نے جھٹکے سیاہ بال
کتے جوان سر گئے انداز دیکھ کر

☆

خواجہ کا کیا قصور اگر مارے اولیاء
اس سمت آتے تو سر سر کو دیکھ کر
اک دوسرے کی آنکھوں میں ٹخنوں مارے
اک دوسرے کی پشت میں چھریاں اتارے
(نظم: گرب اسٹیٹ کی کہانی)

اس نظم میں شاعر کا ذہن آزاد ہے، تاہم اس تخلیقاتی آزاد روی میں آزاد
حلازمہ کا اسلوب بھی ہے اور فکر کی کٹ بھی۔ شاعر کے مزاج کی جذباتی رو جو اس کی
بیشتر روحانی اور مقصدی نظموں میں ملتی ہے، اس نظم میں نہیں ہے۔ البتہ مزاج کی
تلفی صاف عیاں ہے۔

”شہرِ آذر“ کی غزلوں میں نئے پین کی جستجو بلاوجہ نہیں کی گئی۔ ان غزلوں میں
تازگی اس لیے ہے کہ شاعر حال کے لمحے میں زندہ رہتے ہوئے اپنے آپ سے بچ پڑا
ہے۔ ان اشعار میں زندگی کا شعور، تازہ اندہ ذہنیت کے فروغ کا دکھ اور اقدار کی بے
قدری کا احساس نمایاں ہے۔

اتنے ربط، اتنی شگفتگی کے بعد
کون کس کے حال کا محرم رہا

☆

وہ دن گزر گئے ہیں ترے التفات میں

میں ان کو جوڑ لوں کہ گھا دوں حیات میں
کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی
دنیا تو لطف لے گی مرے واقعات میں
میرا تو جرم یاد کروں عام ہے مگر
کچھ دھجیاں ہیں میری دنیا کے ہات میں

☆

دل کے رشتے عجیب رشتے ہیں
سانس لینے سے ٹوٹ جاتے ہیں

☆

بڑے غلوں سے احوال پوچھنے کے لئے
گزر گئی شہرِ فرقت تو میرے یاد آئے

☆

روح کے اس دیرانے میں تیری یاد ہی سب کچھ تھی
آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے فریبوں کا تہوار

”شہرِ آذر“ کی آخری نظم ”رشتگان“ ہے:
نہانہ ختم ہو گیا

لوہو میں تھا جو رقصِ والہانہ ختم ہو گیا
یہ لوہو کے رقصِ والہانہ کا خاتمہ مصطفیٰ زیدی کی شاعری کے پہلے دور کا خاتمہ
ہے۔ اس اولین دور کا معاشرہ داخلی اور خارجی طور پر فرسودہ رسوم و رواج، داخلی و
جذباتی جکڑ بندیوں اور سامراجی جبریت کا شکار تھا، اور اس معاشرے کے خلاف برسر
عمل ”مقاومت“ اور ”عشق“ حقیقی اعمال تھے۔ ایسے میں شاعر اپنی ذات کے العیوڈوں
میں نہ لہجھا تھا، بلکہ اس کوشش میں تھا کہ اپنے گرد و پیش کے فرسودہ پن کے خلاف
آواز بلند کرے یعنی اندر کی جنگ کے بجائے باہر جنگ ہو رہی تھی۔ ”ڈیو-لی جیسٹس

-نکس "اعتراف" "جلوس رسوائی" "کوہِ ندا" اور "مارشل لاء سے مارشل لاء" تک "جیسی نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں اس کے ترقی پسندانہ خیالات ایک ایسے عالمگیر سے میں ڈھلے کہ اس کی شاعری محض ہنگامی اور وقتی نہیں رہ گئی۔

نہیں تھی تھی ملک بھٹاس تھا جب ہم
تری گلی سے نکل کر سوئے نہانہ چلے
نظر جمکا کے بانڈازِ بھوانہ چلے
(قبائے ساز)

اک پیش عشق تھا سو عوض مانگ مانگ کر
رسوا اسے بھی کر گئی سوداگروں کی ذات

مصطفیٰ زیدی نے "کوہِ ندا" تک آتے آتے یہ جان لیا تھا کہ اشتراکی حقیقت نگاروں نے ترقی پسند ادب کی تخلیق کے لیے جو فارمولا ایجاد کیا تھا وہ جان بگر کے الفاظ میں کچھ اس طرح ہے کہ پہلے خالص نظریاتی DOGMA کے مطابق ایک مصنوعی فرضی واقع کا چناؤ کرو، پھر اس میں زیادہ سے زیادہ NATURALISM کا رنگ بھردنا تو ہیکہ ایسا نظر آئے کہ واقعہ زندگی سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لیشن پرست ترقی پسندوں کی تخلیقی سرزمین حقیقی تجربوں کی گزرگاہ نہیں بن پائی۔

یہ سب اپنی جگہ لیکن "سوج مری صدف صدف" تک آتے آتے مصطفیٰ زیدی کی روحانیت نے تلخ حقائق کو بطور حقیقت تسلیم کر لیا تھا۔

چوتھا مجموعہ کلام "سوج مری صدف صدف" پہلی بار فروری ۱۹۶۳ء میں لاہور اکیڈمی سرکلر روڈ لاہور نے شائع کیا۔ اس مجموعے کی اکثر نظمیں قیام پاکستان کے سفرِ یورپ کی یادگار ہیں۔ اس ضمن میں زیدی نے خود لکھا ہے:

"میں نے جو تھوڑی بہت دنیا دیکھی ہے اور اپنی اور غیروں کے ساتھ گزارا ہے، اس سے میرے لیے یہ نتیجہ اخذ کرنا آسان ہے کہ محض مشرق کی دہائی دے کر کوئی نہ کوئی نقاد اس مجموعے کو بغیر پردے بدنام کر سکتا ہے بلکہ ایک چھوٹے سے پیمانے پر ایسا ہوا بھی ہے۔ ایک صاحب نے جو کئی اخباروں رسائل کے مدیر اور شاعر مصومن نگار وغیرہ وغیرہ ہیں مجھے خط میں لکھا تھا کہ "آپ نے "گھٹت فرار" اقام"

والی نظم میں اپنے اسی زمین کے دوستوں کا جو مذاق اڑایا ہے وہ نہ آپ کو زیب دیتا ہے نہ آپ کے حق میں اچھا ہے۔ بہر حال "شریک حیات" (یہ نظم "شہر آذر" میں شامل ہے) کی بات بھی چونکہ درمیان میں آگئی ہے اس لیے آپ کو صرف مبارک باد دیتا ہوں۔۔۔۔۔ "میرے حق میں اچھا نہ ہونے والی جو دھمکی ہے اس کے تو نہ جانے کیا معنی ہیں، لیکن اتفاق دیکھئے کہ "شریک حیات" عنوان کی نظم میں نے یورپ جانے سے چھ سال قبل لکھی تھی۔ اسی طرح اور بھی چند اصحاب نے میرے یورپ کے رد عمل ان نظموں میں ڈھونڈے ہیں، جو کافی عرصے پہلے کی ہیں۔ امانداری کی بات تو یہ تھی کہ میں ان تمام نظموں، غزلوں پر تاریخ درج کرتا لیکن اس طرح ایک لطف سے محروم ہونے کی گنجائش نکل آتی۔"

(بچاچہ سے اقتباس)
اب اس کی نظموں کے عنوانات اسی طرح کے ہونے لگے جیسے "فرار، گلست، انتقام وغیرہ وغیرہ ہے۔ بتزل سجاد باقر رضوی "اس دخیوہ دخیوہ" پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ فرار، گلست اور انتقام جو فی الحقیقت لہو کے رقص والمانہ اور احساس طبیعت کی خصوصیت ہیں۔ اب محض دخیوہ دخیوہ بن گئے ہیں یہ ایک طعناستہز ہے، خود پر بھی اور دوسروں پر بھی۔

مصطفیٰ زیدی کے یہاں اس وقت بھی محنت کی روشنی موجود تھی جب وہ تنقید الہ آبادی تھے مگر اب تنقید الہ آبادی کی صہنت، ان کی باغیانہ، بیعت، ان کی رومانوی جذباتیت مصطفیٰ زیدی کے شعور حقیقت، فحوس ونبوی معاملات اور ان کی بیعت کے ٹھہراؤ اور سکون سے نمود آنا نہیں ہو سکتی تھی۔ مصطفیٰ زیدی نے تنقید الہ آبادی کو خود میں جذب کر لیا اور اس کا نتیجہ ایک مقابلہ "بالغ معروضیت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ (۱)

نظم "ماہیت" چار اشعار پر مشتمل ہے، جس کے پہلے تین اشعار تنقید الہ آبادی کے ترجمان ہیں اور آخری شعر مصطفیٰ زیدی کا ترجمان آخری شعر میں رومانوی عہیت پسندی کی فنی ہے

میں سوچا تھا کہ بڑھتے ہوئے اندھیرے میں

افق کی موج پہ نکرا ہوا ہلال ہو تم
تصویرات میں تم نے کون جلائے ہیں
دفا کا روپ ہو 'احساس کا جلال ہو تم
کسی کا خواب میں نکرا ہوا جیم ہو
کسی کا پیار سے آیا ہوا خیال ہو تم
مگر یہ آج نائے نے کر دیا ثابت
محاشیات کا سیدھا سا اک سوال ہو تم

یہ تلخی ایک طرف تو رومانوی نصب العین کی شکست اور گرد و پیش کی دنیا سے جبری
سمجھوتے کے ہامٹ وجود میں آئی اور دوسری طرف اس کی وجہ وہ بالغ نظری ہے جو تنقید
سے مصطفیٰ زہدی تک کے سفر کی عطا ہے جس کے سبب شاعر حقیقت کی ایک سے
زیادہ سطحیں اور صورتیں دیکھ سکتا ہے۔

مشرق کے پنڈت 'مغرب کے گرجا والے
صبح ہوئی اور سچائی کے پیچھے بھاگے
سچائی اک قہر تھی جو رات کو تھک کر
سوئی ہوئی تھی، شور مٹا تو خوف کے مارے
تھر تھر کانپیں، روزِ عدالت سے گھبراہٹ
روپ بدل کر پیچھے نکلی، آگے آگے
مشرق کے پنڈت 'مغرب کے گرجا والے

(نظم: فرار شکست انتقام وغیرہ وغیرہ)

اچھا ہوا کہ رسمِ موت بھی اٹھ گئی
اچھا ہوا کہ آنکھ کا پانی بھی ڈھل گیا



مرتے ہو دوسروں کو تو جانیں عزیز ہیں
آشفہ ماحو، 'خفتہ سرو' خوش رہا کہ

ان اشعار میں ایک حقیقت کی دو مختلف صورتوں کے تضاد سے زندگی کا جو پسو سامنے آتا ہے وہ کبھی کھچی کا روپ دھارتا ہے اور کبھی محض ایک بالغ معروضی بصیرت کا پتلا ہے۔ سجاد باقر رضوی کے الفاظ میں ”سوج مری صدف صدف“ کی بیشتر نظمیں اسی معروضیت کا پیش خیمہ ہیں جو اعلیٰ سطح کی معروضی شاعری کا پتہ دیتی ہیں۔ ب خطابی روایت کی پہلے سے متعین شدہ اقدار مصطفیٰ زیدی کی شاعری میں نہیں ملتیں، بسبب شاعر چند اقدار پر ایمان رکھتے ہوئے انہیں سوج کرے کی کوشش کرتا ہے تو خطابت کی شاعری پیدا ہوتی ہے اور جب وہ حقیقت کے بارے میں محض اپنی بصیرت کا اظہار کرتا ہے تو شاعری کی سطح مختلف ہو جاتی ہے۔ ولیم شکسپئر کے مشہور ڈرامائی کردار پولو سٹس پر جو نظم اس مجموعے میں شامل ہے، اسی ذیل میں آتی ہے (۲)۔ جبکہ اس نوع کی معروضیت کی بہترین مثال نظم ”مگوائی“ ہے:

خدا کی قسم

جو کوں کا نطق کبوں کا

کٹرے کے پیچھے یہ انسان دراصل ایک بھیڑیا ہے

ہست ہم نے اسے بھلا سچیت کا رستہ دکھایا

ہر اک رنگ سے راستی پر بلایا

مگر یہ نہ آیا

یہاں تک کہ روز جب رات دن سے گلے مل رہی تھی

(ہوا چل رہی تھی، کلی کھل رہی تھی)

میں اک چچ من کر کونہیں پر جو پہنچا تو دیکھا

کہ یہ بھیڑیا ایک کم سن کے ساتھ اپنے آباؤ اجداد کی آبرو کا لو کر رہا ہے

خدا کی قسم

جو کوں کا نطق کبوں کا

کٹرے کے پیچھے یہ انسان دراصل اک دیوتا ہے

جو نیلی گھاؤں سے ”اوڑے“ افق سے ہمارے لئے رہنما ہیں کے ”یا

ہمیں اس نے چلنا، بھرنا، بھگ کر غمنا سکھایا
مگر اس کے ہمسائے کی آمرانہ دعوت کو یہ سب نہ بھایا
اور اک شام جب یہ مرے ساتھ اک کھیت میں چل رہا تھا
یہ ہمسایہ اپنے کئی نوکروں اور غلاموں کو ہمراہ لایا
زد کو ب کی ایک جھوٹا مقدمہ بنایا

قیامت تو یہ ہے کہ بے ایک نے پی ہے اور وہ مرا ہاؤ ہو کر رہا ہے !

(نظم: گواہی)

مصطفیٰ زیدی کے اس مجموعے میں تنقید الہ آبادی کا رنگ خصوصاً "نظموں میں"
بھٹک دکھاتا ہے۔ ایک علامت "حزلیں" "فاصلے" "دفا کیسی" "جدائی" "چیز رنگ
کراس" اور "سپٹی ٹوریم" اس کی مثال ہیں۔ "نظم دفا کیسی" میں وہ تصویر جتنی ہوئی
دکھائی گئی ہے جسے شاعر نے ایک مدت تک سینے سے لگائے رکھا اور "چیز رنگ کراس"
میں اس کے بعد کی صورت احوال ہے:

آج وہ آخری تصویر جلا دی ہم نے
جس سے اس شر کے پھولوں کی سبک آتی تھی
جس سے بے نور خیالوں پہ چمک آتی تھی
اور اب یاد کے اس آخری پیکر کا ظلم
قصہ رفتہ بیت کی باتوں سے ہوا
دور اک کھیت پہ بادل کا ذرا سا کھڑا
دھوپ کا ڈھیر ہوا دھوپ کی باتوں سے ہوا
اس کا پیار اس کا بدن اس کا مسکا ہوا روپ
آگ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا
(نظم: دفا کیسی)

کوئی تم سے پوچھے

ستاروں کی مدنی مچے انگوں کی قرین، شبستان کے اسرار کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی طاقِ دل سے لڑائی ہوئی موسمِ حق کی لو بھی چالی؟
کوئی ہم کو دیکھے

سرد گزر ایسے بیٹھے ہیں جیسے

کسی نے ذرا بھی جو پوچھا تو اس سے بجز کرکس کے

یہ دیر و حرم تو نہیں بھگیدو آستل تو نہیں ہے

خدا کی نشیں ہے، مردِ عام ہے، کوچہٴ یارِ نامرہاں تو نہیں ہے

(قلم: چیزنگ کراس)

کتاب کے پہلے حصے کے خاتمے پر قلم "دوری" ایک مدہم لے کی طرح دل میں
اتر جاتی ہے اور یہ سچ الہ آبادی کا آخری نقش ہے۔ اس کتاب کے دوسرے حصے کا
عنوان ہے "ڈھونڈ چکا میں موجِ موج" دیکھ چکا صدف صدف "یہ سفرِ روپ کی روداد
ہے اور بلاشبہ اردو شاعری میں ایک نزلِ تجربہ بھی۔

اک کے دشتِ پڑے خون کے صحرا آئے

اب بھی لیکن وہی رفتارِ جواں ہے کہ جو تھی

میونخ اب بھی ہے ہر اک مدد کا روشن وارث

ہائڈ برگ وہ حکمت کی دکن ہے کہ جو تھی

فرض کرتے ہیں تری مرگ وہی لوگ جنہیں

خود نہ جینے کا سلیقہ ہے نہ مرنے کا شعور

(برمنی)

اک عمر تو گزری ہے سب خشکِ محراب

اک شام گناہوں کی حرارت میں بھی گزرے

اے میرے بدن تیری عیادت میں بھی گزرے

(فرانس)

مگر مگر کے خواب میں تم ہیں فطور کے طراح

میں ان خواہوں کے بیمِ سناٹے سے سجا

ادھنی لہریں "بوسحا" دریا، نیچی شر پتا

شاید اس طوفان میں ساری بنیادیں ٹل جائیں
 "ٹوٹ ویڈرز ہن" فر لائن "کوٹ ویڈرز ہن" (۳)
 (ڈور)

"مون مری صدف صدف" میں شامل نظم "پولونیسس" ولیم شکسپیر کے ڈراما "ہلٹ" کے دس کی بڑی جامع، بلیغ اور پیرودانہ تصویر ہے مگر "اپسراؤں کا گیت" ایک ریو ہے۔ جسے نعت کے قدیم و نڈل تعبیر کے ایک طریقے کا تاثر کہنا چاہئے۔
 مجموعہ "گربان" پہلی بار ۱۹۷۳ء میں لکھیے۔ ادب جدید "چوک ٹل روڈ" ۱۹۷۷ء نے شائع کیا۔ ناشر ایمان عاصم اور سرورق اینٹا موکا کا ہٹایا ہوا۔
 ابتداء LOUIS MAC NEICE کی ایک نظم سے ہوتی ہے۔

VOLYPTUARY IN HIS TEENS AND CYNIC IN HIS TWENTIES,
 HE RAN THROUGH
 WOMEN LIKE A CHILD THROUGH GROANING 'HAY,
 LOOKING FOR A LOST TOY, WHOSE CAPTURE MIGHT ATONE,
 FOR HIS OWN GUILT AND THE COSMIC DISARRAY

بے شک مجموعہ "گربان" مصطفیٰ زیدی کی شاعری کے نئے موڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔
 "شہر آوار" کے بعد اندر کے شاعر کو مجبوراً "ی ایس پی مصطفیٰ زیدی" کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اس دوران کہیں کہیں افسر اور شاعر کے درمیان ندروں کا رن پڑا۔
 جس دن سے اپنا طرز فقیرانہ چھٹ گیا
 شہر تو مل گئی دلہ شہانہ چھٹ گیا

☆

کس طرح اپنے سائے کو خود سے جدا کروں
 کیوں اپنی طبع شاعر خود دار چھوڑ دوں

☆

چھوڑ دیاں یہ مشغلہ شعر و شاعری

تو حمار کے لئے کھار کو چلیں

☆

اک مر جیوں کے واسطے مرنے سے قائم
تسکینِ قلب کے لئے بازار کو چلیں

پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ یک یک مصطفیٰ زیدی نے اندر کے شاعر کو آزاد کر دیا۔
اس طرح دونوں میں مغلطت کی ایک نئی صورت پیدا ہوئی۔ معاشرتی شخصیت نے
شعری شخصیت کے ساتھ ایک نیا توازن قائم کر لیا۔

دستار کیسے پھینک دوں ٹھوکر کے واسطے
میخانہ کیسے چھوڑ دوں دفتر کے واسطے

انا جنگی اور میخانے کی یہ بیت دراصل شعری شخصیت کا اعتراف ہے، جس کی عطا
”گربان“ کی شاعری ہے۔ ”گربان“ مصطفیٰ زیدی کے نظریۂ فن اور شعورِ زندگی کا آئینہ
ہے جس میں فرد اور سماج کے مختلف متضارب تصویریں ملتی ہیں اور زندگی کے ارتقاء
کے نئے مفاہیم ہیں۔ حقیقتیں بے حجاب بلکہ برہنہ، کبھی چلیں اور اکثر اوقات سخت
کڑی۔

”گربان“ میں بظاہر اداسی اور مایوسی کے باول چھائے ہوئے ہیں لیکن اس کی
تہ میں ایک نئی زندگی کلبوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

ایسی سوتی تو کبھی شاعر غریب بھی نہ تھی
دل بچے جاتے ہیں اسے تیرگیِ صبحِ وطن

گو یہاں تک مصطفیٰ زیدی کی شاعری تالوکی اور لذتیت سے خالی نہیں لیکن وہ اس کا
شکار ہو کر نہیں رہ گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس نے محبت میں سب کچھ جائز سمجھا اور
ہر ”ناجائز“ کو کھلے بندوں کرنا بھی چاہا لیکن اس کے لئے بھی تو ایک خاص قسم کے
شرعاً حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔

افسانہ در افسانہ تھی مرقی ہوئی سیڑھی
اشعار در اشعار تھا ہر در اُسی گھر میں

اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہاں بھسوت ملے سلوحوں، دھاتی دوپٹے اور پتھرت سے
پشتی لڑکیاں، ہندوستانی لوگ گیتوں کا پس منظر لے، جگہ جگہ اپنی جھلک دکھاتے ہیں جس
کی ایک خوبصورت مثال نظم ”کمانی“ ہے۔ یوں ”گریبان“ میں مصطفیٰ زیدی کی شاعری
اپنی تصویر کاری کے حوالے سے ایک بہت لگا کر مخصوص منفرد رنگ میں ڈھلتی نظر
آتی ہے۔

نئے پھول مٹی سے منگوائے تھے، پام و درپر نیا رنگ و روغن کیا تھا
کتابیں سلیقے سے رکھ دی تھیں بوقتِ ہٹا دی تھی، گھر میں چراغاں کیا تھا
(چراغاں)

”گریبان“ کی ایک خصوصیت شاعر کے لہجے کی کھلک اور زبان کے استعمال پر ماہرانہ
دسترس بھی ہے۔

ہائے تو راکھ کی مانند بجھا بیٹھا ہے
شعلہ رخ، شعلہ صفت شعلہ بداماں زہدی
وہ جسم کوئی آیت کوئی نور الاک
میں پرالندہ نہ ملے نہ مسلمان زہدی
اور پھر محبت اور نفرت کی نئی تعبیر:

مت پوچھ کہ ہم ضبط کی کس رکھ سے گزرے
یہ دیکھ کہ تجھ پر کوئی الزام نہ آیا

☆

جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو سنی
بدنوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی
”گریبان“ میں کوئی میک نپس کی دو ٹکڑوں ”نہ کوئی عقلی تصویر نہ کوئی نغمہ“ اور
”پیدائش سے پہلے“ کے عنوانات کے ساتھ تراجم بھی شامل ہیں۔ یہ مجموعہ جسے نین
حصوں میں تقسیم کیا گیا، مستوی اعتبار سے اپنے داخلی ربط کے تحت مربوط ہو کر ایک
اکائی کی طاقت بھی رکھتا ہے۔

چھٹا مجموعہ کلام "قبائے ساز" پہلی بار ۱۹۷۷ء میں جوش اکیڈمی کراچی نے شائع کیا۔ اس مجموعے میں بہت سی نظمیں اور غزلیں ایسی ہیں جو ان کے سابقہ مجموعوں میں چھپ چکی ہیں۔ لیکن صاحب کے مجموعوں کی طرح "قبائے ساز" میں بھی اس مکرر اشاعت کا بظاہر کوئی جواز نظر نہیں آتا۔

دقار عظیم (۳) نے مصطفیٰ زیدی کی شاعری کے لیے ("قبائے ساز" کے حوالے سے) پر بات کرتے ہوئے اس کی دو واضح سطحیں دریافت کی ہیں۔ جن میں سے ایک ناصحانہ 'خطیبانہ' اور تشکلاتہ زور اور جوش ہے اور دوسرا عاجزانہ 'شفقتانہ' اور رازدارانہ طاقت اور نرمی۔ یہ اس کی ذات یا "میں" کے دو حصے ہیں اور اس "میں" کو تکمیل کی جس منزل تک پہنچنے کے لئے مختلف مراحل طے کرنا ہیں، شاعر بار بار وہاں تک پہنچتا ہے اور یوں لگ کر خیال اور ذکر و بیان سب میں صبح قسم کا "ہنگ بھی پیدا ہو جاتا ہے اور رہاؤ بھی۔ لیکن بقول دقار عظیم "قبائے ساز" اس سفر کے درمیان کی کسی منزل کا نام ہے، منزل مقصود نہیں۔ تبدیل ہوتے ہوئے لہجوں کی بہترین مثال نظم "دھڑکن سفر" ہے۔

"قبائے ساز" میں موضوعات کی "بہت سستی" کو خود شاعر نے نہ جانے کیوں "بے سستی" کہا ہے؟ جب کہ یہ اسی کی عطا ہے۔

سنبھل سنبھل کے چلے دوستانہ عمدہ طرب
کوئی قسم رفاقت گلے نہ پڑ جائے

☆

غرض کسی کو کسی سے کوئی گلہ نہ ہوا
مہاجروں کے محلے میں حادثہ نہ ہوا

☆

ساری عقل لقمہ بیاں پر جھوم رہی ہے
دل میں ہے جو شر خوشیاں کس سے کیئے

☆

شہر دور شہر پجری میرے گناہوں کی بیاض
بعض نظموں پہ مرا سونہر حکیمانہ کھلا

☆

وہ اک ظلم تھا قربت میں اس کے عمر کنی
گلے لگا کے اسے اس کی آلود کرتے

”کوہِ نداء“ آخری مجموعہ کا۔ پہلی بار ۱۹۷۱ء میں کتب پر عطر و پبلشرز لیمٹڈ بنگلور روڈ کراچی نے شائع کیا۔ کتب کا سرورق خود مصطفیٰ زیدی نے بنایا تھا۔ کتاب میں دیباچے کے ساتھ مصطفیٰ زیدی کا ایک مختصر مضمون اس کی اپنی شاعری کے حوالے سے خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ کتب کا دوسرا ایڈیشن ”ملودرام“ کالج روڈ۔ راولپنڈی نے ستمبر ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔

مصطفیٰ زیدی کا یہ آخری مجموعہ انبوه کی تخیلی کاالیہ سامنے لاتا ہے۔ اس میں سب سے واضح تصویر دوست نما دشمنوں اور تخیلی میں رسوائے فناء مصطفیٰ زیدی کی ایس پی کی ہیں جو شاعر بھی ہے۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں شاعر اجنبی خوف کو چنے میں چھپائے خود کو سائے کی طرح چٹا ہوا دیکھتا ہے۔

ذات کے کرب میں بازار کی رسوائی میں
تم بھی شامل ہو اس انبوه کی تخیلی میں

○

بدھ بدھ سے بھی گزرا جلوس رسوائی
کھڑے تھے لوگ درپچوں میں شمع دہاں کی طرح
بوقتِ قتل بہت دور میرے سارے عزیز
مف آنا تھے نگہبان آسمان کی طرح

خوف و ہراس اور دشمن شہر میں حساس شاعر کی بے نوائی کی تصویر کشی اس سے بہتر کیا ہو سکتی تھی؟ اور پھر ایسے میں دشمن معاشرے سے خدا کی طرف رجوع، ایک فطری

رویہ ہے۔

اپنے مذہب کی طرف اپنے خدا کی جانب
ایسا اگلاں چلو کہ خدا کی جانب

موضوعات کے اعتبار سے ”کوہِ ندا“ پر ابتدائی تین مجموعوں کا سایہ چٹا ہوا سایہ ہے
البتہ ”مغربیان“ ”سوج میری صدف صدف“ اور قبائے ساز“ کہیں کہیں ضرور اپنی
جھلک دکھاتے ہیں۔

”سوج میری صدف صدف“ کا سیاح ”کوہِ ندا“ میں بھی اپنے سفر کی روداد بیان
کرتا ہے لیکن اب سفر کا استعارہ کہیں زیادہ معنی خیز ہے۔ قدم قدم پر نئے جہان ہیں۔
عظیم شہر، ماضی کے غیر اہم مقامات۔ جہاں تاریخ ساز سیاسی جدوجہد جاری ہے اور
پرانی تہذیبوں کے کھنڈر۔ راستے کی صعوبتیں اور ان جانے دریاؤں کے راز سب
آفکار ہوتے ہیں۔ ”کوہِ ندا“ کا مسافر اپنے وطن کے لئے پیافرا کے شہیدوں کے لو
کے داغ اور دھبہ نام کی مٹی سے اُٹی پھنی ہوئی فیض کا ٹنڈہ لایا ہے۔

قیوں کر میری ہلی فیض کا ٹنڈہ
کہ اس کی خاک میں مجھوں کی سرزمینیں ہیں
نہ دھل سکے گا یہ دامن کہ اس کے چنے پر
پیافرا کے مقدس لو کی چھٹنیں ہیں

اجنبی دیاروں کے مسکراتے اور توری چڑھے چرے سمت سی خوشیاں اور سمت سے غم
دے گئے تھے۔ وہ خمیر کا لہجہ اور اصول کی بات ہر جگہ ڈھونڈتا پھرا لیکن تعقل پسندی
کی پورش نے قدیم اعلیٰ اقدار کو ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ بتول جیانی کامران، اس
مجموعے کی کلیدی نظموں ”میری پتھر آئیں“ ”مسافر“ ”وقت نام“ ”کوہِ ندا“ اور
”سپردگی کا یہ عالم“ میں بدن کو سچائی سمجھنے کی فنی کی گئی ہے۔ اور بدن کے حوالے سے
ہر اس بات کی فنی کی گئی ہے جو ظاہر محض ہے اور جس کا کام انسان کو اپنے ظلم
میں قید کرنا ہے۔ اگر سوج کا انداز ایسا نہ ہوتا تو ”پتھر آئیں“ کے تجربے میں ”کوہِ
ندا“ کا مضمون شامل نہ ہوتا۔ نظموں کے فکری ماحول میں ”کوہِ ندا“ کو حاتم طائی کے
سفر ناموں سے مستعار لے کر لوک کہانیوں کے اس پھاڑ میں بدل دیا گیا ہے۔ جہاں

گانے والا پریم ہے اور بکاولی کا پھول۔

”کوہِ نداء“ میں پانچ نظمیں شہناز گل کے نام ہیں۔ ان نظموں میں توقع کے سرا سر برخلاف جذباتیت سے دور رہ کر ایک خاص قسم کے ٹھہراؤ کی کیفیت ہے، بلکہ سانس تک ہموار رکھنے کی سعی کی گئی ہے۔ ”کوہِ نداء“ کے آخر میں جیسے کے طور پر ایک غزل اور تین نظمیں شامل ہیں، جنہیں خود شاعر نے مجموعے میں شامل کرنا نہیں چاہا۔ انہی میں سے ایک نظم ”ورجھو آشوبِ تقرر“ کو اصل نسخے میں ”ذاتی نظم“ لکھا گیا ہے۔ یہ نظم جہلم سے لاہور تک کی داستان ہے۔ باقی دونوں نظمیں خاصی مشہور ہیں۔ ”رستوران میں“ ہائینے کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے اور ”اے کرلا اے کرلا“ ایک مرقعہ۔ جب کے غزل کے چاروں اشعار طنزیہ ہیں۔

مصطفیٰ زیدی کے ساتوں شعری مجموعوں پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد اس کے کلام کا تفصیلی مطالعہ ہم عین سطروں پر کر سکتے ہیں۔ پہلی سطح شعریات سے متعلق ہے۔ وہ فارم کے سلسلے میں کسی انقلابی تبدیلی کا تسلی نہیں بلکہ ایک حد تک روایت کا حامی ہے اور معمولی تصرفات کو ہی جائز قرار دیتا ہے۔ دوسری سطح مواد اور موضوعات سے متعلق ہے۔ اس کے ہاں ہر دور کے بدلتے ہوئے فکری زاویے نمایاں جگہ پاتے ہیں، نیز تغیرات پر اس کی نظر گہری ہے۔ تیسری سطح پر وہ دل آویز شعری تصور سازی پر قادر ہے۔ یہ واضح کرنا چاہوں کہ اس کی نظمیں مثلاً ”نوروز“ ”نئی ہادی“ اور ”نیت نام“ ”نہو“ ”اندھی بجلی طرح کی چیزیں نہیں“ خود اس کے مطابق لائقِ نغمہ کے پیچھے ”ہزار تلخ زمی زن“ کا آہنگ البتہ کہیں کہیں ضرور موجود ہے۔ اس ضمن میں مصطفیٰ زیدی کا کہنا ہے کہ انجمن کی مجموعی قوتوں سے لڑنے کے لئے فرد کے روحانی تصور کی نہیں بلکہ سلج کی انقلابی عظیم کی ضرورت ہے۔ جب مواد اپنی اکائی میں ان قوتوں سے لڑتا ہے تو شعر میں اس کا نتیجہ تلخ نوائی ہوتا ہے۔ جب فرد اپنی سالمی حیثیت میں ان سے لڑتا ہے تو کلام میں تلخی کا امکان تو ہے، ہریان کا نہیں۔“

(وجاہت شہر سوز)

مجید امجد نے مصطفیٰ زیدی کی نظموں پر بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ مصطفیٰ زیدی تلخ بات بھی شعری لہجے میں کرتا ہے (۵) مجید امجد کے نزدیک یہ اس کے لہجے کی خوبی

رہی ہو گی، لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ اس کے ہاں لوزائن پر خصوصی توجہ اور زحور کی تعداد کہیں زیادہ ہے۔ جو اس کے جذبے کے آثار چڑھاؤ کی غماز ہے۔ اس طور اس کے لہجے بھی مختلف ہیں۔ اس کا لہجہ تلخ بھی ہے اور شیریں بھی اور خصوصی طور پر اس کی طنزیہ حس کافی بیدار ہے۔ سوائے محض شیریں لہجے کا شاعر کہہ کر ہم اس کی اہمیت کم نہیں کریں گے۔

قلم انسانہ نہیں اور یہ بے ایر لک
آج اس دہس، کل اس دہس کا وارث ہوگا
ہم سے ترکے میں ملیں گے اسے تیار درشت
تیز کروں کی قنات سے چٹختے ہوئے ہونٹ
دھوپ کا حرف جنوں کو کا وصیت نامہ
اور مہرے شہر طلسمات کی بے در آنکھیں
مری بے در مری غمر مری پھر آنکھیں
(کوہندا)

رابرٹ فراسٹ نے اپنی ایک نظم میں کہا تھا میرا اور دنیا کا جھگڑا وہ ہے۔ میں کا جھگڑا
ہے؟ فنکار زندگی سے محبت کرنا ہے اور بھی زندگی کے بلند تصور کی خاطر اس کے
سینے کا ردہ باری تصور سے لڑنا ہے۔ معطلے زیدی کو بھی زندگی سے محبت ہے۔ وہ زندگی
سے لڑتا بھی ہے، اس کے باوجود وہ وقتی موضوعات سے گریز کر کے عالمی اور اگتائی
سچائیوں کو شعر کا موضوع بنانے کا جنن کرنا ہے۔

اس سے پہلے کہ غرابات کا دروانہ گرے
رقص ختم جائے لڑکوں کے خروٹے لٹ جائیں
وقت کا دور، نگاہوں کی تسکین، ذہن کا بوجھ
نفر و سفر و انعام کا رعبہ پالے
کو پٹلیں دھوپ سے اک قلوہ خنیم مانگیں
سنگاری کا سزا وار ہو یور کا جسم
دل کے اجڑے ہوئے مندر میں وفا کی مشعل

صلوت کبھی طوفان کی فو میں آجائے
 آہوئے دشتِ بچوں شر کی حد میں آجائے
 سب کے قدموں میں تھلپے خیانہ گرے
 عاقلو، بیدہ، دود، دوسری راہیں ڈھونڈو
 اس سے پہلے کہ خرابات کا دوزخہ گرے
 (نظم: فرار)

مصطفیٰ زیدی کی شاعری کی ایک نمایاں صفت "علوم" ہے اور بقول چینی فلسفی لن یو تاکہ کے "ہر چیز ادب کو پروردگار سے ممتاز رکھتی ہے وہ فنکار کا خلوص ہی ہے۔ یوں پر خلوص جذبات کی شرکت کے سبب مصطفیٰ زیدی کے ہاں ہنگامی موضوعات بھی اکثر اوقات ادبِ عالیہ میں جگہ پاتے ہیں۔

اس کی شاعری خطرہ مستحکم کی شاعری نہیں۔ اس لئے ہم اس کے لکری مرغ انداز نگارش کا احاطہ آسانی سے نہیں کر سکتے۔ ہر طرح کے موضوعات چنتے ہوئے لیے کا شعور سامنے لاتا ہے اور اس کے پیچھے انگریزی، اردو اور فارسی ادبیات کی مضبوط سپلائی لائن موجود ہے۔

اس کے ہاں اک جہتِ عظیمی آنکھ کا کرشمہ توجہ طلب ہے۔ اس آنکھ پر معاشرے کا تار و پود اپنے ایک ایک ریشتے کا احوال کھولا ہے۔ ایزرا پائونڈ نے ادب کو معاشرے کا جھپٹا ہوا حرارت ہی تو کہا تھا۔ مصطفیٰ زیدی کی "نوروز"، "دسمبر"، "اقوام متحدہ"، "میں امن چاہتا ہوں"، "کالج نوٹ بک میں"، "مکراسے ہوئے دل"، "غرب امیٹی کی کہانی" اور "موسم مری صدف صدف"، اسی جھپٹا ہوا حرارت کے مختلف درجے ہیں۔

دوسری طرف جیلانی کامران کے نزدیک زیدی کے ہاں بین الاقوامی منظر نامہ ایک بیان ہے جس کے ذریعے شاعر ایک طرف اپنے آپ کو اور دوسری طرف اپنے ملک کی قدر و قیمت کی پیمائش کرتا ہے اور ان تھکوں میں براہ راست کا پیمانہ ایک ایسا اشارہ ہے جس کی مدد سے شاعر اپنے ملک کو اپنی کم مائیگی کا تحفظ دیتا ہے لیکن اس کم مائیگی میں ایک طرف نہ ہونے اور نہ کرنے کا دکھ ہے اور دوسری طرف خواب اور خواب کی فصلیں شامل ہیں۔ شاعر خواب اور موت نما حقیقت کے درمیان راستہ تلاش کرتا

دکھائی دیتا ہے۔ ”زنجیریں“ سے ”سوج مری صدف صدف“ تک کے مطالعہ سے یہ شائبہ یقین میں ڈھلنے لگتا ہے کہ شاعر محض دہوں میں ہی پر اکتفا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن ”سوج مری صدف صدف“ کے بعد ”متبائے ساز“ اور ”کوہِ ندا میں اس کی مٹی دہوں میں معاشرتی اور عصری احساسات سے مکمل مل کر ایک نئی شکل اختیار کرتی ہے۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں ہن تمام کرداروں کی چلتی پھرتی پر چھائیاں نظر آتی ہیں جو ہمارے تاریخی اور سماجی اسٹیج پر گردش کرتے آتے ہیں۔ ہمارے شاعر کے نزدیک زبان ایک زندہ قوت ہے۔ جس کی روح ہر طور جیتا جاگتا معاشوہی ہے اور جس کی اپنی روایات ’تاریخ‘ اور اساطیر ہیں اور جو ہمارے انفرادی شعور کے ساتھ اجتماعی شعور کا بھی حصہ ہے۔ اک تاریخ ہے اجڑی ہوئی عمرہوں میں۔

تھکن کے کھو جانے کا قصہ ’ساری عمر خون رلانے والی اجرتیں‘ وہ بستیاں‘ وہ چھوڑے ہوئے گھر‘ کبھی ساتھ نہیں چھوڑتے۔ وہ موسم جو بیت گئے اور کبھی لوٹ کر نہیں آئے‘ یہ سب ہمارے شاعر کی مضبوط پائی لائن ہے۔
کوئیں کیسی ہیں‘ پیشوں کے مکاں کیسے ہیں



تم نے نفیری اور کہیں پہ سنی ہوگی
اس عمری میں یا سنا یا کرام
شہرِ وفا کو جائیں اے دل زار
سب مر جائیں رگھو جی رگھو راجارام
(نظم: گربان)

مصطفیٰ زیدی کے ہاں کلاسیکی شاعری کا ایک ایسا رچاؤ ہے جس پر انگریزی ادبیات کے ایک خوشگوار اثر اور جدید انسان کے ذہنی جوار بھٹنے کی چھوٹ پڑ رہی ہے۔ مغربی شعراء میں سے ایلیٹ اور لوئی میک نیس کو تو وہ مانتا ہی تھا لیکن چند دیگر شعراء کی گونج بھی اس کے ہاں سنائی دیتی ہے اور وہ ہیں کٹون ولیم کارلوس، ہائیکو اور سپنڈر۔ اس کی شاعری DIRECT کم اور OBLIQUE زیادہ ہے اس لئے کہ وہ رمز کا شاعر ہے۔ لیکن اس کا ذہن اتنا مرتب اور فنی گرفت اس قدر مضبوط ہے کہ وہ جو کہنا چاہتا

ہے اس کے صحیح خدو خال کے ساتھ بیان کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

کوئی رفیقہ جوں کوئی ساعت مرہم
روانجا کبھی دیکھے عاری ست کہ ہم
ہزار مصلحتوں کو شمار کرتے ہیں
تب ایک زخمِ بکر اختیار کرتے ہیں

اس کے ہاں فراق اور وصل کے بیان میں اس کا خالصتاً نجی تجربہ ہوتا ہے۔ شاید اسی لئے اس کا محبوب اردو غزل کے روائی محبوب سے مختلف ہے۔ "ایک بات اپنی غزل کے محبوب کے بارے میں کہتا چلوں کہ اس کا پیکر شعری وردے میں مجھے نہیں ملا یہ ہنول، ٹینگ، کونزی، قمر باس، انٹر پورٹ، ریولان، کسن" اور تعلقات عامہ کے نالے کا محبوب مغل لباس پہنتا ہے نہ ہزار چلمنوں میں رہتا ہے۔ " (شام غزل۔ کوہِ ندا)

اس کا رونا ہے کہ جان فکری کے ہاوصف
وہ ستم گر اسی چوٹانی خدوں سے ما

اس کی تمام تر شاعری میں حسن غیر منفصل اور جامد ہے، اور عشق ایک فعال قوت۔ اور توجہ سے دیکھا جائے تو اس کے محبوب کے قلم رخ بہت واضح نظر آتے ہیں۔ ایک تو مشرقی نسوانیت کا ہی ہے۔ جبکہ دوسرا رخ سوسائٹی گرل کا، ڈانسن کارٹر نے اسکی مکمل شکل کو "ڈکٹری گرل" کہا ہے ڈکٹری گرل نالے کی وہ "مای منڈا" لڑکی بھی ہے جو خود مختیار ہے اور مودوں سے ناجائز جنسی تعلقات استوار کرتی ہے۔ روس میں "WABCI" سی قسم کا کردار تھا جو گزشتہ جنگ عظیم کے دوران ابھرا۔

مصنفے زیدی کا اپنے محبوب کو "محاشیات کا سوال" کہنا اس حمد کا المیہ ہے کہ انسانی تعلقات پر سے احمق اٹھتا جاتا ہے اور بعض لوگات تو بیوی بچے بھی محض اقتصادی رشتے سے منسلک معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں کامل مارکس کا قول یاد آتا ہے کہ تمام انسانی ادارے اور تمام رشتے غلطے، معاشرے کی اقتصادی ساخت سے ترتیب پاتے ہیں۔

اے تم لوگ کیا سمجھو گے جیسا ہم سمجھتے ہیں

مگر پھر بھی کریں گے اس سے بڑاں دیکھتے رہنا
محبت ہکٹھلے میں وہ گرمی جان وفاق کو محبوب کے فتنہ آغوش میں جانے پر ترجیح دیتا
ہے۔

کاش وہ فتنہ آغوش کسی کی میں جائے
اور مجھے گرمی جان وفاق مل جائے
یہ عورت کی بیسوائی اسلمہ کو ختم کر کے رکھ دیتی ہے۔ شاید اسی لئے فراق کے
لہو میں وہ دھری پریشانی میں جلا نظر آتا ہے۔

میں ہسپتال کے بستر میں تم سے اتنی دور
یہ سوچا ہوں کہ ایسی عجیب دنیا میں
نہ جانے کج کے دن کہا نہیں ہوا ہوگا
کسی نے بیٹھ کر ستارے قفس کئے ہو گئے
کسی کے ہاتھ میں مستاب آیا ہوگا
ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب اس کی نظر میں مولود عورت کے آزاد مجلس اختلاط
سے بیٹھ کر کوئی رشتہ اہم نہیں رہ جاتا۔

لہجہ کی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ بھی نہیں
ماضی اور حال میں یوں تو محبت کی کامیابی ایک ہی سائنٹیفک نظریہ سے دھند میں آئی
ہے کہ ہر دو ایک ہی طبقہ سے قفس رکھتے ہیں۔ لیکن قدیم کہانیوں میں شہزادی کا عاشق
کبھی فقیر بھی ہوا کرتا تھا۔ کیا آج یہ محض کہانیاں ہی نہیں؟ ان بختے اور ٹوٹے رشتوں
باتوں سے حاصل کی ہوئی بصیرت کو مصطفیٰ زیدی نے ایک شعری نام دیا ہے
"INTENSITY"۔

دل میں چھائی جا رہی ہیں اس کی آنکھیں اس کے بل
جانے کیا ہوگا اگر ایسے خیال آتے رہے
یہ حد ستر احساس کے باعث اس کے ہاں ایک چھوٹے ساتھ تمام تہنی خوبصورتیاں
نئے بار بار ابھرتا ہے۔

بیسویں صدی کا یکساں اہم موضوع مانا گیا ہے۔ شیلے اور بائرن محض آزادی کا نعرہ لگاتے ہیں۔ لیکن جب اس مقصد کے حصول میں ناکام ہوتے ہیں تو بے زاری کے ساتھ تنہائی کا احساس شدید تر ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری میں تصدق حسین خالد کی نظم ”کس قدر تنہا ہے تو“ اور فیض کی ”تنہائی“ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ اس طرح مصطفیٰ زیدی کی نظم ”تنہائی“ کے علاوہ کچھ بکھرے بکھرے بیسیوں اشعار، تنہائی اور اجاڑ پن کے بہترین عکاس ہیں۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں یہ احساس، اجتماعی اور انفرادی آزادی کے بڑھتے ہوئے فاصلوں سے بھی پیدا ہوا ہے اور اس کی جڑیں نہ ہی ”جذباتی اور اخلاقی اقدار کی ٹوٹ پھوٹ میں بھی تلاش کی جاسکتی ہیں۔ یقیناً ہمیشہ ایسا تھا آدمی شعر کہتا ہے، جس کے لئے خاموشی ناقابل برداشت بن چکی ہو۔ فنکار خود کو غریب کرنا اور زندگی کو مسموں بنانا ہے اور یہی رویہ عاشقی اور جنون کا ہے۔

“MAN CAN LIVE BY POETRY ALONE”

(CLEANTH BROOKS)

عاشق، شاعر اور مجاہد مسرتوں اور ہنگامہ آرائیوں سے دور رہتے اور تنہائیوں کی راہ اختیار کرتے ہیں۔ ہمارے شاعر نے بھی یہ راہ چنی تھی اور زندگی کو ایک فراخ دل ملی کی طرح دونوں ہاتھوں سے لٹایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر مقامات پر مصطفیٰ زیدی کے ہاں شخصیت کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ اس کی اکثر ٹھکوں اور غزلوں میں مصطفیٰ زیدی خود مرکزی کردار ہے اور دماغ حکم کا صیغہ۔ اکثر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مصطفیٰ زیدی محض اپنے خوابوں کے ساتھ پوری کائنات کو دیکھتا ہے۔

پلوں پہ آکے رک سی گئی تھی ہر ایک موج

کل رو لئے تو آنکھ سے دریا اتر گیا

بودیئر نے کہا تھا کہ کسی کو الزام دینا، کسی کی مخالفت کرنا، بلکہ انصاف کا مطالبہ کرنا بھی بد مزاقی ہے۔ مصطفیٰ زیدی اپنے کسی رخ سے بھی یہ ذوق نظر نہیں آتا۔ لیکن اشعار میں وہ الزام بھی دیتا ہے، مخالفت بھی کرتا ہے اور انصاف کا مطالبہ بھی۔ یہ محدودیت زندگی کا رویہ ہے۔

یہ سرج کے سوٹ اور یہ سوچنا کہ گھر میں تو کچھ نہیں ہے



میں یہیں کے اندھیوں کا علم کیا ہوگا
میں تو صرف خود سے چاند رات ملی
(تلم: کراچے ہوئے دس)

مصطفیٰ زیدی چاروں اطراف سے آئے ہوئے جلا وطنی کے حکم ناموں پر زبردستی
دستخط کرنے والا شاعر ہے۔ وہ جانج سینس کی طرح ایسا جلا وطن ہے جو جلوس
رسوائی میں سے گزرتا، عزت آباء کے سبب گڑے قدم اٹھاتا ہے اور ہر طرف سے
جرات اور خمیر کا قحط اسے اپنے گھرے میں لیے ہوئے ہے:

اور گلاب کے پھول میرے ساتھ چلے آتے ہیں

ان کی آوازوں کے اندر چلنا میں

ان کی نالہ و زاری میں کچھ ایسی ہی کیفیت ہے

جیسا کہ ایک مہل پر پہنچ کر

انسان "میں" کہہ کر پکارتا ہے اور درد کے لئے توازن دیتا ہے

یا محبت کی سفید کراہیں ہیں

(جانج سینس، ڈاکٹر مفتی مجسم)

لٹ گئی دولت ایماں و دین و دین

کیسے مینو محراب و کلیسا عدسے

آج اولاد پہ ہے قحط خمیر و جرات

خونِ اجداد رسد، عزتِ آباء عدسے

(مصطفیٰ زیدی)

مصطفیٰ زیدی نے کہا تھا:

"اردو شاعری میں جس چیز کی سب سے زیادہ کمی ہے وہ ہے PRECISION۔

یعنی ایمانداری، جذبے کے لئے الفاظ تلاش کرنا، وہی الفاظ استعمال کرنا جو اس جذبے کی
صحیح عکاسی کرتے ہیں، نہ کہ اس پاس کے الفاظ۔ ہماری شاعری کے الفاظ دیکھو، کیا کیا
رہ گئے، ریسے اور پگھلا رہے ہیں۔ 'فقس'، 'شر'، 'ہم'، 'تواری'، 'سکیت'، 'خرمن'، 'شوق'، 'چاند'،

ستارہ، پلک، نوک، حرد، اجنبی، رات، سنا، غنائی وغیرہ آج کل ہم سب بچوں کی طرح ان الفاظ کے گڈے گڑیوں کے پیارے چارے ہیں، لیکن اس پیار کا نتیجہ کچھ برآمد نہیں ہو سکا۔ گڈا نامراد اور گڑیا پانچھ مر جاتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ جب شاعرے میں میر صاحب یہ شعر پڑھتے ہو گئے:

دو چار زندہ رہ گئے دو چار مر گئے
اکثر مزارے ساتھ کے پیار مر گئے

تو کیا سہاں ہوتا ہو گا۔ دلوں سے سنا گزر جاتا ہو گا اہل محفل کے علاوہ رنگارنگ کی رو میں بھی دھند کر گئی ہوں گی اور ہم لوگوں کا حال یہ ہے کہ ہم نے مرے کی دھمکیاں دے دے کر لوگوں کو پور کر دیا ہے۔

(ابن انشاء کے نام ایک خط)

اپنی تمام تر روحانیت اور ترقی پسندی کے باوجود مصطفیٰ زہدی کو اختیار پسند شعراء سے ہمیشہ شکایت رہی۔ نئے شاعر کی روایت مکتبی صاحب نظری کی دلیل بھی ہے۔ جو اسے قدیم سے آج تک روشن دن تک لاتی ہے، لیکن جہاں کہیں یہ روحانی عقلیت پسندی کا رویہ صرف اپنے صوبہ کی مترپوشی تک محدود ہو کر رہ جائے وہاں مصطفیٰ زہدی جدید شاعر سے اپنی راہ الگ کر لیتا ہے۔ وہ اپنے بعض معاصر شعراء کی طرح ہیئت اور اسلوبیاتی کرداروں کے ذریعے محض انوکھا پن پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ جدید شعراء کے ہاں سے مثالیں دیکھتے چلیں:

(۱) چمچے ہیں دھوپ کے پنجیں شکاریوں کی طرح (اقبال سائید)

(۲) "کس قدر شور ہے!"

کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے

جانے سب ایک ہی ساتھ کیوں بولتے ہیں

..... کس قدر تھک گیا ہوں

سفر بھی اذیت تھا

اب بے سفر بھی اذیت میں ہوں

بھرا!

ایک یوتی ٹی کی

(دائیں جانب سے ✕ داخل ہوتا ہے ☆ کو
دیکھ کر جھجکا ہے شور معدوم ہو جاتا ہے)

(انور معظم)

مصطفیٰ زیدی کی لئے اس قدر مانوس بھی نہیں کہ مجھے وقتوں کی جنگال گئے، البتہ
اس کے لیے سے گزرے وقتوں کی جتنی ہوئی توانوں کا سراغ ملتا ہے۔ اس کا شعرا و
شاعری کے مجموعی آہنگ میں مدغم ایک لطیف سر ہے۔

مصطفیٰ زیدی نے جنس سوجہ اسات سے انحراف کیا ہے، وہیں بھی پڑھنے
والوں کی توجہ اس تجزیہ، انحراف یا اسلوب پر نہیں ہوتی۔ موضوع اور اسلوب کی ہم
آہنگی سے پیدا ہونے والا جلد ہے جو اپنا کام کرتا رہتا ہے اور قاری غیر محسوس طور پر
اس تجزیہ یا انحراف کو شاعری کا ناگزیر جزو سمجھ کر قبول کرتا ہے۔

مصطفیٰ زیدی کے ہاں محرک اور ساکت تشابہات کثرت سے ہیں جو اس کی
بعیت کے حرک پر دال ہیں۔ نفسی اور آہنگ کے تنوع کے ساتھ یہ تشابہات کا تنوع
اس کی ذات کے شعری امکانات کا غماز بھی ہے۔ وہ بیش شعری سے ایسے اظہار کا
طالب رہا کہ "خیال نہ صرف پڑھنے والے تک پہنچ سکے، بلکہ پڑھنے والا اسے اقلیوں
سے چھو کر محسوس کر سکے۔"

صہائے حدود تجز کی حدت کو کیا خبر

شیشے سے پوچھے جو حرا ٹوٹنے میں تھا

وہ اظہار کے معاملے میں بے دھڑک تھا۔ اس نے ہر حال میں قاری کو اپنے
احساس کا شریک بنانا چاہا اور اس معاملے میں اس نے براہ راست بیان اور خطابت
تک سے کام لیا ہے۔ اس لئے کہ وہ "جدید" شاعر کے اظہار کی بے چینی، پلانٹیشن
اور اکٹرا، ہوئی سانسوں کو شاعری نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے کلاسیک سے اپنا رشتہ
نہیں توڑا۔

سب سنگ یہ جیب تھے سرے نہ تھا، زخموں کا کوئی خوگر ہی نہ تھا

ہر شخص میں تھی دریاں طلی کیا کج کھلی کیا کم لقی

ہم بت کریں تو کس سے کریں؟ بنیاد رکھیں تو کس پہ رکھیں

اے اہل ہنر کے ہجر حق مے زندگیوں کی بے بسی

انسان کے پاس خدا کا سب سے خطرناک حلیہ "ذہن" ہی ہے۔ لیکن بڑا شاعر اس عطیہ خداوندی کی تربیت کرتا ہے مصطفیٰ زیدی نے بھی اس کی خواہش کی اور اگر یہ ممکن ہوتا کہ اس کے شعر میں اس کی عظمت اور بڑے ذہن کی کار فرمائی کا اپنی کمال صورت میں عمل دخل ہوتا تو شاید وہ کسی زیادہ اہمیت کا شاعر ہوتا۔ البتہ ذہن کی طرف خصوصی توجہ کا قاعدہ ضرور ہوا کہ لفظ کی صحیح نشست و برخاست پر جو ملکہ اسے حاصل تھا اس کی مثل بہت کم ملتی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں ایسا پھر الفاظ بھی پوری آپ و تائب کے ساتھ چمک اٹھتے ہیں۔

اس کے کلام کی حسی شائستگی اسے عراق اور فیض کے دھجے لہجے کی طرف لے جاتی ہے۔ خصوصاً اس کے لہجے کی بلند آہنگی اور خطابت رفتہ رفتہ کم ہوتی اور "مکروہ" تک آتے آتے نرم لطیف راغبت میں ڈھلے۔

نش نی حسی فلک نا آشیاس تھا جب ہم
تری گلی سے کل کر سوئے نمانہ چلے
نظر بُھکا کے بانداز مجمانہ چلے
(قبائے سان)

صنم کدوں میں چراغیں ہے، سے کدوں کی طرف
نقاد بیروں کی سبیل جاری ہے
ہر اک نسوں ہے مگر بے اثر ہے چاند گر
(کوہندا)

بے شک "بڑی شاعری ضرب الملح بن کر ابھرتی ہے سو اس کی مثالیں مصطفیٰ زیدی کے ہاں بھی دیکھتے چلیں۔

دنیا میں مہ لعلوں کی کوئی کی نہیں
کس کس پہ جان دیجئے کس کس کو روئے

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی ککشاں نہیں ہے

☆

تسلل آؤتی ہیں اور ان کو پکڑنے کے لئے
سٹی ٹاکم میں اینٹوں سے چھڑ جاتے ہیں

☆

کچھ میں ہی جاتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی ہے
وہاں تو لطف لے گی مرے واقعات میں

☆

میرا تو مجرم تذکرہ عام ہے مگر
کچھ دجیاں ہیں میری ننگا کے ہاتھ میں

☆

میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لو حلال کوں
تمام شر لے پئے ہوئے ہیں دستائے

☆

وہ راحتیں تھی کسی اور شاہزادے کی
مرا لو تھا قلم نمبر راحتوں کے لئے

☆

شر کے کوچہ و بازار میں سنا ہے
آج کیا سانچہ گزرا ہے خبر تو لاؤ

☆

نگار پاؤں مرے انگ نارما میرے
کہیں تو مل مجھے اے گمشدہ خدا میرے

☆

پلوں پہ آکے رک سی گئی تھی ہر ایک سوچ

کل بد لئے تو آنکھ سے دریا اتر گیا

مصطفیٰ زیدی کی خود کشی کے بعد اس کی شاعری سے حلق بست سی آراء سامنے آئیں۔ ایک عمومی رائے یہ تھی کہ مصطفیٰ زیدی ایک عظیم شاعر تھا۔ ہمارا یہ مدعی جس کی پیداوار یہ عمومی رائے ہے، اکثر بست سی خرابیوں کا باعث بنتا ہے۔ ان خرابیوں کی وضاحت الطاف گوہر نے سہولت حسن منور پر مضمون لکھتے ہوئے کی تھی۔ مگر "شعری جلسوں کا عاکہ کہ" "مرحوم کی موت سے ایک خلا پیدا ہو گیا جو کبھی پر نہ ہو سکے گا" فرض اس قسم کی بے معنی باتیں۔

مصطفیٰ زیدی کے گرو فن کو جانچ پرکھ کر مستقبل کا ہند اس کے ساتھ کیا برتاؤ کرے گا؟ اس کے بارے میں ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بات تو ہم کسی کے متعلق بھی نہیں کہہ سکتے کہ ماضی کے فراموش کذا ہم آج راج کر رہے ہیں اور ماضی قریب کے کتے بولے نام یاد کرنے کے لئے ذہن پر نور بنا پڑتا ہے۔

حوالہ جات و حواشی

(۱) یہ حوالہ "قطرے سے گھر ہونے تک" از سجاد ہاشمی مطبوعہ "نئی قدریں" حیدرآباد، جدید شاعری نمبر (۲) ایسا۔

(۲) زمین سے ترجمہ "خدا حافظ" آئندہ "خدا حافظ"

(۳) یہ حوالہ "مثنوی" لاہور، پابستہ ۱۹۷۸ء

(۵) یہ حوالہ "المرحوم" مرتبہ شرف قدسی مطبوعہ ۱۹۷۷ء

کہیں تو مل مجھے اے گمشدہ خدا میرے

مصطفیٰ زہدی کے مطابق: "ادبی ذوق کی اقدار پر کچھ سے پہلے یہ بات جان لینی چاہئے کہ ادب کا سوال بعد میں آتا ہے اور ذوق کا پہلے جو ادب ہم تک پہنچا ہے وہ تہذیب اور تمدن کا پالا ہوا ہے اور ذوق زندگی کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ یہ سمجھنا ہے کہ تہذیب اور تمدن بھی ذوق کی تشکیل کے لوازمات ہیں لیکن اس کی بنیادی حیثیت میں زیادہ حصہ نسل ہی کا ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی سمجھ لینی چاہئے کہ ادبی ذوق کو متعین کرنے والا سلج کا ایک حصہ ہوتا ہے "ادب کا نہیں۔ ذوق سلج کی ایک مخصوص حالت میں نشوونما پاتا ہے۔" (۱)

مصطفیٰ زہدی نے "ادبی ذوق کا سوال" کے علاوہ ایک مضمون "تقید پر تقید" لکھا تھا جس میں تقید کی مابست پر بات کرتے ہوئے تقید کی عین جہیں گہرائی تھیں یعنی پہلی قسم میں تقید تخلیق بھی ہے "دوسری قسم وہ ہے جو محض ترجمانی کرتی ہے اور تیسری قسم کی تقید جاہلی اور پرکشی ہے۔ اس بات کی وضاحت کے ساتھ کہ ہر رائے لانا "تقید نہیں ہوتی۔"

ان مضامین کے علاوہ نئی خطوط میں "مکس" کے حرف آخر کے عنوان سے مصطفیٰ زہدی نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کی شاعری کا منشور ٹھہرتا ہے۔ جوش طبع آبادی پر دو مضامین "شہیر حسن خان" اور "جوش اور فن کا فن"۔ مولانا صلاح الدین احمد کے آخری سفر کی مددوں "اے جانب از نظر" اور "باز پر" "باز" "نور" "شمس" "امیر بھائی اور میں" "محض خاکوں سے قریب تر ہیں۔ جبکہ پشاور ریڈیو کے لیے ردا ردا میں لکھے گئے مضامین کی ایک مقبول تعداد کو مصطفیٰ زہدی نے خود Own میں کیا۔

"جوش اور ان کا فن" میں جوش کی شاعری کا جائزہ مختلف زاویوں سے لیا گیا ہے البتہ مضمون کا محور "مہتمم انقلاب" "جوش ہے جس کا فوج ہے" "آگ" "بجلی" "موت میرا نام"۔

"شہیر حسن خان" میں مختلف یادداشتوں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء کی مختلف نشستوں کا احوال ہے جن میں عرش ملیسٹی اور لیکن ناتھ آزاد بھی شریک

رہے۔ "اے قاتب از نظر" مولانا صلاح الدین احمد کی آخری سفر کی روداد ہے جب وہ قوالے (جامعہ اسلامیہ) کی سالانہ تقریب میں شرکت کے لیے ہتے مسکراتے لاہور سے ٹنگری آئے اور اگلے ہی روز لاتعداد دوستوں اور پرستاروں کو اشک بار چھوڑنے والے سے عیش کے لئے بے نیاز ہو کر گذر گئے۔

"انکار" کراچی کے مجاز خیر کے لئے مصطفیٰ زیدی نے کارڈف ویلز سے ایک مضمون لکھ کر بھیجا تھا "مجاز" اور "شیم" امیر بھائی اور میں "اس مضمون میں جوانی کے دلوں میں مجاز سے ملنے کی شدید خواہش سے لے کر ان کے ہاتھوں تک اگر چستے پھرنے تک کی عجب دلچسپ کہانی ملتی ہے۔

یادوں کے حوالے سے لکھے گئے یہ مضامین غلوں اور خوشیوں کی دھوپ چھاؤں ہے۔

دسمبر ۱۹۶۶ء میں جب مصطفیٰ زیدی کا چودہ جملہ ہوا تو جملہ میں رائٹرز گلڈ کی شائع کلی رائٹرز گلڈ کے زیر اہتمام (بہ اشتراک نیشنل ڈولپمنٹ آرگنائزیشن) دو ماہی "شب تاب" کا پہلا شمارہ کچن محمد ایوب پر عمرو پبلشر نے قیصر پر شگ پریس راولپنڈی سے چھپوا کر دفتر رائٹرز گلڈ جملہ سے شائع کیا۔ پرچے کے نگران کے طور پر مصطفیٰ زیدی کا نام تھا۔

دستاویزی مکتوبات کے اس مجموعہ میں قدیم و جدید شعراء (ڈاکٹر تاثیر بخش طبع آبادی، لعل احمد لعل) کی غزلیں۔ نظمیں اور رباعیات اس صورت میں شائع کی گئی تھیں کہ خود ان پر انہی شاعروں کی اصلاحیں بھی تھیں۔ مصطفیٰ زیدی کی تین نظمیں "سودا" "ہوش ربا" اور "وصل" پہلی بار اسی پرچے میں شائع ہوئیں۔ "شب تاب" میں استازے "از جیلانی کارمین" "مرگ آوارہ" از حبیب جالب اور "بھڑ دوراں" از شور علیک پر تبصرے بھی شامل تھے۔

اس مجموعے میں استاد ہاشم علی کے نادر مجموعہ کلام سے چند اقتباسات بھی شامل کیے گئے۔ اس مسودے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ نسخہ چار صدی پہلے کا ہے اور ہاشم علی "حاتم اور دل دکنی کے پیش رو شعراء میں سے تھے" سلطان باہو (۱۶۳۹ء - ۱۶۴۹ء) اور استاد ہاشم کا زمانہ ایک ہے۔ یہ نادر نسخہ ایڈنبرا

یونیورسٹی لائبریری کا مسودہ نمبر ۷۹۳۸۵ ہے جیسے جیلانی کاران نے ایڈنبرا میں قیام کے دوران نقل کیا۔

مقتدا دو جہانکا ہے ثایاب
جس کا تائی نیا علی ہے باپ
روشنی بخش مسجد عراب
تا قدم جس کا زیب مہر کا
دیکھا بایں کون دن دے اپنی
مرد ہوئے مہون کون تب ملے اپنی
لی سیکنا کا کلی اپنی
ہو ہوا تن علی اکبر کا

”شب تہب“ کی اس خصوصی اشاعت کے بعد ”ممنوعہ ادب نمبر“ کا منصوبہ بنا جس میں قرآن حکیم اور ہائپل کو بھی شامل کرنے کا ارادہ تھا کہ مختلف زمانوں میں ان دو کتابوں پر بھی پابندی رہی ہے۔ لیکن یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

۱۹۷۳ء میں جب مصطفیٰ زیدی کا جلد شگہری (مال ساہیل) ہوا تو اسٹرکٹ کونسل کے اہل رولہ خیرائے ”شگہری گزٹ“ کو اچھا خاصا ادبی پرچہ بنا دیا۔ اس کا نام ”فردا“ تجویز ہوا ”فردا“ کی دو خصوصی اشاعتیں یادگار حیثیت کی حامل ہیں۔ پہلی خاص اشاعت ”مولانا صلاح الدین احمد نمبر“ جو ان کی وفات کے فوراً بعد شائع کیا گیا اور اشاعت خاص سال ۱۹۷۳ء۔ آخر الذکر خصوصی اشاعت میں مولانا حقوں کا فارسی کلام ”سبکتہ“ کا پابند نظم میں ترجمہ از میر غلام احمد رضوی اور مصطفیٰ زیدی کی فوٹو گرافی کے نمونے خاص چیزیں تھیں۔

مصطفیٰ زیدی کے سیکڑوں اشعار اور کئی نظمیں ایسی بھی ہیں جن کے بارے میں ”موج مری صدف صدف“ کے دیباچے میں اس نے خود لکھا ہے کہ:

”بہتر ایسے اشعار ہیں جو سینہ بہ سینہ چلتے ہیں اور کبھی نہیں چھپ سکتے۔“

ایسے اشعار چھپ نہیں سکتے اس لیے محفوظ بھی نہیں رہتے اور نہ ہی محفوظ رکھنے کے لئے کے جاتے ہیں۔ لیکن مصطفیٰ زیدی کی لکھی ادا جعفری سے متعلق جو یہ نظم کہیں

بھولتی ہے اور پھر انتظار حسین کے بارے میں وہ شعر جو ایک کثیر الاشاعت ادبی پرچے میں چھپ چکا ہے۔

سب کا عیا ہے انتظار حسین

سب کو دیتا ہے انتظار حسین

اب بات چل گئی ہے تو ”ساگلہ“ کا تذکرہ بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ دیر آرٹ پیپر پر خوبصورت چھپ میں چھپنے کاغذ کے رنگین سرورق کے ساتھ جس پر اس وقت کی نمایاں فلمی لوکاراؤں کی تصاویر تھیں، کل پینتیس صفحات کا کتابچہ تھا جسے مصطفیٰ زیدی نے مرتب کیا۔ اندر کا مواد چند اعلیٰ افسروں اور ان پر دشمنوں کے شب باشی کے قصے اور دہائی کا انداز تحریر۔

ایک مدت تک ”ساگلہ“ کا چرچائی ہاؤس اور لاہور کے ادبی حلقوں میں رہا اور یہ مختصر کتابچہ ان بھلے وقتوں میں بکٹوں روپے تک کا ہاتھوں ہاتھ بکا۔ اس سلسلے میں مصطفیٰ زیدی اور شہناز گل کی پوسٹ کارڈ سائز رنگین عریاں تصاویر اور ان چار ہزار پمفلٹوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جن پر شہناز گل کی وہ عریاں تصاویر تھیں اور اس کے خاوند کے علاوہ چند دیگر افراد کے حلقہ قحش تحریری مواد تھا (۱)

مصطفیٰ زیدی کی ان دلچسپیوں اور مجھڑیوں کے بارے میں اس لیے بھی بات کرنا ضروری ہے کہ یہ معاشرہ بنیادی طور پر بقول مصطفیٰ زیدی ”تصاویر کا معاشرہ“ ہے اور جس کے بارے میں دیرا زیدی نے پاکستان سے جرمنی کا سفر اقیانار کرتے وقت کہا تھا:

”مجھے آپ کے معیار پارہ خطہ نظر کا تو علم نہیں لیکن میرے لیے اس المیہ کو فراموش کر دینا ممکن نہیں۔ ہر چند کہ وقت بہت ساری ہلاؤں کا رو اور حلقے کا قاتل ہے۔ لیکن میں نے آپ کے معاشرے سے جو کچھ سیکھا ہے وہ میرے لئے بھولا ناسکھ ہے۔“ (۲)

دیرا زیدی جن باتوں کی وضاحت نہیں کر سکیں ان کی تشریح کا خوف اپنی جگہ گہیر ہے اور جرم برائی نہیں بنتا۔ ہم محتاج ہیں وہ کچھ لوگوں کے سامنے نہیں کہہ پاتے کہ جو ہمارا می چاہتا ہے۔ جبکہ ہمارے شاعر نے ہمیشہ بات کا جھگڑا بنانے والوں پر

تین حرف بھیجے ہوئے صرف اور صرف دل کی بات مانی۔

مصطفیٰ زیدی نے اپنے دکھ اور سکھ بانٹے ہیں۔ اس نے مختلف مواقع پر یادگار خوبصورت ڈائریاں چھپوا کر دوستوں میں تقسیم کیں۔ اب تک مجھے ایسی دو قسم کی ڈائریاں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ جن میں سے ایک میں ہر صفحے کے ساتھ مصطفیٰ زیدی کی اتاری ہوئی ایک ایک تصویر شامل تھی۔ اس ڈائری پر طباعت کی تاریخ درج نہیں۔ دوسری ڈائری ۱۹۶۸ء میں حیدر کے موقع پر مصطفیٰ زیدی نے دوستوں کو بھجوائی۔ یہ سنہری حاشیہ کے ساتھ کشمکش رنگ کی پاکٹ سائز ڈائری تھی جس کے ایک طرف مصطفیٰ زیدی کی اپنی ایک تصویر اور یہ چار لائنیں درج تھیں:

دن کی اک اک بوہ گراں ہے
اک اک جرمہ شب نازب
شام و سحر کے جانے میں
جو کچھ ہے ڈر ڈر کے ہے

فونو گرافی کے شوق کے بارے میں مصطفیٰ زیدی نے خود کھلا:
"میں نے شاعری کے علاوہ کئی روگ پالے، فونو گرافی شروع کی تو جنون کی حد تک، میرے سر پر دنیا کے ہزاروں شہوں کی دھوپ اور برف پڑی اور میں جلتی ہوئی یا ٹھنکرتی ہوئی انگلیوں سے متحرک اور جلد کیسوا چلانا بہا۔" (۴)

ایک مدت تک مصطفیٰ زیدی کا اپنا فونو اسٹوڈیو اور ڈارک روم بھی رہا اور ٹکڑے مصوری کی۔ آخری مجموعہ کلام "مکوبہ نرا" کا سرورق مصطفیٰ زیدی نے خود بنایا تھا۔ ایک زمانے میں غالباً ۱۹۵۴ء کی ابتداء تھی اور بے روزگاری کا زمانہ، مصطفیٰ زیدی نے ریڈیو کے لیے صدا کاری بھی کی۔ خاص طور پر ایک ریڈیائی ڈرامہ (اسٹیوئس کی کہانی اور بہانہ الدین حسن کا ترجمہ) دوستوں کو یاد رہے گا۔ جس میں اس نے صدا کاری کرتے ہوئے وہ کردار ادا کیا جو ہالی وڈ کی ایک فلم میں چارلس لاٹنن نے ادا کیا تھا۔

مصطفیٰ زیدی نے نظیر اکبر آبادی کی کلیات مرتب کی تو اسی کے بنائے ہوئے Dots کے علاوہ سیکڑوں غزل اور اشعار تلاش کر کے شامل کر دیے۔ پھر نظیر کا

دب بھر نکل رہا ہوں۔ ہم نے کہا طارا تو پڑا ہوا گیا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہنے لگے ابن انشاء آپ کے خیر حالات لکھ رہے ہیں۔ ہم نے کہا انہوں نے صرف بد دروازے دیکھے ہیں یا شاید ہمارے جسم میں جو لعنتِ عالم کی خوشبو رچ گئی ہے اس کی کچھ باس پانگے ہیں یہ بھی ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کے وہ تین خط پڑے تھے لے گئے ہیں۔ ہم نے کہا بے شک چھاپو، انہیں بھی رسوا کرو، ہمیں بھی رسوا کرو۔ (۶)

مسعود اشعر کے نام لکھے گئے ایک خط سے اقباس ملاحظہ ہو:

”مظفر قادر کو ہمارا سلام کہئے گا۔ گنج کی ڈاک سے ہم سلیم نیازی کو ایک کارڈ بھیج رہے ہیں جو دیدنی ہے۔ وہ چھپائے گا مگر آپ اور مظفر قادر پیچھے پڑ کر دیکھ ہی ڈالیں۔“ (۷)

ان ہتے سکراتے اور چٹکیاں لینے خطوط کے ساتھ ساتھ سوگوار مصطفیٰ لہدی کو بھی دیکھتے چلیں۔ جوش طبع تہذیب کے نام ایک خط دیکھیے:

”جہاں میں نے دشمنوں کی ایک تعداد کثیر اپنے چاروں طرف جمع کر لی ہے۔ وہاں دوستوں کے حلقے میں کوئی ایک تہذیب بھی نہیں دکھائی دیتا۔ مجھے رات کے اس جنگل میں چاروں طرف سے جو افریقی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ان کو تنہا برداشت کرنے کا حوصلہ ب میں اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ خدا کرے میری زندگی کے باقی تمام دن آپ کے حساب میں جمع ہو جائیں۔ لیکن کس کی کون سی دعا قبول ہوتی ہے جو اس دعا کے مستوجب ہونے کی توقع کی جاسکے۔“ (۸)

ہمام ابن انشاء

”میں سمجھتا ہوں کہ کسی کو خدا کر دینا کسی کو افسردہ کر دینے سے بہتر ہے اور مدتِ دراز سے ”افسردہ کند الجمنے را“ کا ایسا بڑا وصف مجھ میں پیدا ہو گیا ہے کہ مجلسِ نشست و برخاست کے تمام آداب میں بھلا بیضا ہوں۔ آپ کا پہلا خط آیا تو میں ارادتاً خاموش رہا کہ آپ ناراض ہو جائیں گے اور میں عزیزِ دل و جاں کو صدمہ آراگی پہنچانے سے بچ جاؤں گا۔ اب دوسرا خط آیا تو میں ڈرا ہوں کہ آپ مجھ سے بھی نفہ دیوں ہیں ہوئے۔ خدا را یہ قلندرانہ شانِ مت دکھائیے ورنہ میں ٹکڑے

کھڑے ہو جاؤں گا۔" (۹)

☆

حوالہ جات و حواشی:

- (۱) یہ حوالہ ۳۱ اپریل ۱۹۷۱ء کا سوال "از صلیبیہ زیدی
- (۲) ڈارگہ پروڈ خٹانے میں لکھوائی گئی ایڈیٹری رپورٹ - ۵ نومبر ۱۹۷۰ء
- (۳) اخباری جان - ۲۳ نومبر ۱۹۷۰ء
- (۴) یہ حوالہ صرف آخر "مشمول ہنگی ہوا"
- (۵) مکتوب بنام مسعود اشعر، عمرہ ۹ جنوری ۱۹۷۱ء کو مری
- (۶) مکتوب بنام امین انشاء عمرہ ۳ جون ۱۹۷۱ء بھکری
- (۷) مکتوب بنام مسعود اشعر عمرہ ۴ مئی ۱۹۷۱ء لندن
- (۸) مکتوب بنام جوش ملیح آبادی عمرہ ۲۹ جون ۱۹۷۱ء لاہور
- (۹) مکتوب بنام امین انشاء عمرہ ۸ ستمبر ۱۹۷۱ء

○

کھڑے ہو جاؤں گا۔ (۱۳)

☆

حوالہ جات و حواشی:

- (۱) یہ حوالہ ۳۱ مئی ذوق کا سوال ۲۰۰۰ از صفحے ۱۰۰
- (۲) ڈارگ ریڈو تھانے میں کھوئی گئی ابتدائی رپورٹ - ۵ نومبر ۱۹۷۰
- (۳) اخباری خان - ۲۳ نومبر ۱۹۷۰
- (۴) یہ حوالہ صرف آخر "مشمولہ" کے بعد
- (۵) مکتوب نام مسعود اشعر، عمر ۹ جون ۱۹۷۰ کو مری
- (۶) مکتوب نام امین انشاء عمر ۳ جون ۱۹۷۰ فکری
- (۷) مکتوب نام مسعود اشعر عمر ۴ مئی ۱۹۷۰ لندن
- (۸) مکتوب نام جوش طبع آبادی عمر ۳۱ جون ۱۹۷۰ لاہور
- (۹) مکتوب نام امین انشاء عمر ۸ ستمبر ۱۹۷۰

○

1

انتخاب : زنجیریں

مطبوعہ منظم پبلشنگ پوسٹل آفیس (بھارت) طبع اولہ: جولائی ۱۹۴۳ء
 دہلی: رگھوپتی سائے فرائی گورکھپوری، عمرہ: جولائی ۱۹۴۳ء کتاب کا اقتساب "س"
 کے نام ہے۔۔۔ جس سے مراد سونچ بلا سرن ہے۔ کتاب کے سرورق پر ایک
 شعر درج ہے:

قدر فراتج کی اسے دختر ملک و جن
 تج ہو اس وقت ہے خیر شعر و سخن

اس مجموعے پر مصطفیٰ زیدی کا نام تج الہ آبادی درج ہے۔ "زنجیریں" سے پہلے اس
 مجموعے کا نام "دورِ صبر" رکھا گیا تھا جو بعد میں تبدیل کر دیا گیا۔ پاکٹ سائز کا دہر
 ورد کلغز پر چھپا ہوا یہ مجموعہ قسطنطنیہ پر مشتمل تھا۔ بقول مصطفیٰ زیدی یہ ۱۹۳۵ء تک
 کے کلام سے انتخاب ہے۔

عبادتِ زندگی

برف کے خم لو اس بیٹے
رقص کرتی ہے شعلہ میری
موت کا راک چھڑ کر اے تنہا
سکرائی ہے زندگی میری

کون؟

مکوں کے خوشنا دُھند کلوں میں
ہو گیا ہم ہر اک حسیں سایہ
کوئی آواز دے رہا ہے مجھے
ہم نے سہاں میں تجھ کو دیکھ لیا

وداع

آج دفترِ وداع اے ہدم
میری آنکھوں میں اشک بحرِ تے
ہٹ گیا کوئی یوں پسِ چمن
جیسے بدل میں چاند ٹھپ جائے

مجسمِ نغمگی

سانس لیتی ہے جب وہ غنچہ نفس
جاگ پڑتی ہیں سانس کی تائیں
یوں بھٹا ہے غرقِ سینہ
جیسے عکس کی حسیں لہریں

ناراضگی بے سبب

یاد جب آتی ہیں کلج کی سانی راتیں
اور غم کرتی ہیں پھر وہ مری چشم غم کو
کوئی سر دکھ کے سرے دوش پہ یہ کہتا ہے
کس لئے دوش مجھے کچھ تو بتا دو ہم کو



کلج نوٹ بک میں

ڈبڈائی ہوئی آنکھوں سے کسی کی تصویر
آج اچھے ہوئے لوراق میں میں نے دیکھی
جھک گئے میرے لرزتے ہوئے چپے ہوئے ہونٹ
اور تصویر کے چہرے پہ حیا دھڑ گئی



دعوتِ جمل

کتنی رقیق رُت یہ آئی ہے
بہل اچھے پھول جس پڑے گلشن
گلوں سے خط لکھا ہے انجم نے
تم بھی آؤ کہ آگئے ساون



ایک خط

یوں ہی ناراض ہو گئے مجھ سے
من کے مالک مری بھی بات سنو
میں تمہیں ایک پل بھی گر بھولوں
تم مجھے عمر بھر نہ یاد کرو

○
شکوہ خلوص

دروں بھر ہوا میرا گزر اے ہدم
اس جگہ جس کو ملک ہر کہیں نہ کہیں
مجھ سے روٹھی ہوئی آواز میں انجم نے کہا
اب بھی کیوں آئے یہاں کس نے بلایا تھا تمہیں

○
اوسو جائیں

کوساروں پہ چھا گیا ہے سکوت
آبشاروں کی آنکھ میں ہے نمی
چاند بھی چھپ گیا ہے داول میں
کو سوجائیں رات بھیک چلی

○
بعد المشرقین

حسروں کے چراغ بجتے ہیں
غم کی مشعل جلائی جاتی ہے
عشق ہے اور شب کا سناہ
حسن کو نیند آئی جاتی ہے

انتخاب : روشنی

مطبوعہ مکتبہ حیات نو، لاہور (پاکستان) طبع اول : ۱۹۳۹ء

(پہلے زیم و اضافہ) مکتبہ ادب جدید، لاہور (پاکستان) طبع دوم : ۱۹۴۰ء

دیباچہ بعنوان ”چراغِ آفریدم“ از مصطفیٰ زیدی

کتاب کا احتساب : پریم کار جین کے نام ان الفاظ میں تھا :

ترے جمل کو احساسِ درد ہو کہ نہ ہو

مجھے ہوئے ہیں ترانے ستار زخمی ہے

حیاتِ سوگ میں ہے بے زبانِ دل کی طرح

کہ نوجوانِ سنگوں کے پار زخمی ہیں

سرورق کا رنگ سُرخ تھا جس پر ہتھوڑے اور دراجی کے نشانات سے ”روشنی“

نکلتا تھا۔

شطرنج

عزیز دوست میرے ذہن کے اندھیرے میں
 تیرے خیال کے دھپک بھٹک رہے ہیں
 کہاں سے ہو کے کہاں تک حیات آپہنچی
 اداس ہلکوں پہ تارے چھلک رہے ہیں
 تیرے جمال کو احساس درد ہو کہ نہ ہو
 بجھے پڑے ہیں ترانے ستار زخمی ہیں
 حیات سوگ میں ہے بے ذہان دل کی طرح
 کہ نوجوان انگوں کے ہار زخمی ہیں

بچے یہ رقص مسلسل کا دور داس آئے
 تری نگاہ میں گاتا رہے یوں ہی افسوں
 مرے شعور کی اس خامکار دنیا نے
 خرد کی چال کو دل کی پکار سمجھا تھا
 یہ میری اپنی خطا تھی کہ ہر ہستی میں
 مرا خلوص سیاست کو پیار سمجھا تھا
 ترا داغ سلامت رہے کہ اس کے عوض
 ترے حضور میں کل کائنات ہے ساتھی
 ابھی جو کل مرے دکھ درد کا دادا تھی!
 وہ آج تیری شریک حیات ہے ساتھی

رقیب

نہ تم نے زیدی کا کردار کیا ہے
 نہ خزانِ ابلیس و بدخواہ یزداں
 وہ خانہ بدوشے زخانہ بدوشاں
 وہ آوارہ گردے ز آوارہ گرداں
 وہ مصروف طاعت گزاری نغمہ
 وہ محوِ محمودِ نثارین رقصاں
 وہ جس کا تکلّم، وہ جس کا ترنم
 وہی خونی کارداںِ حسیناں
 سکتا ہوا خود فریجا کا بادل
 گرختا ہوا چل و وحشت کا طوقاں
 نمازوں میں دیکھا نہ روزوں میں دیکھا
 نہ صبحوں کو خداں نہ راتوں کو ہیریاں

کبھی انقلاب اور بے نکوت کا شعلہ
 کبھی دہرِ گرمِ دلِ بازِ نیشاں
 نہ اندازِ حکمت نہ آثارِ دانش!
 فقط عکسِ مہِ باری مہِ جیناں
 نہ لہجہ ہی ساکن نہ نغمہ ہی مہم
 فقط برق و آتش فقط ابر و ہواں
 اے کیا ثواب و طہارت سے مطلب
 وہ شاعرِ صبوحی شہنشاہِ زنداں

کیا ہے تمہارے بیماری کا چٹا؟
 کیا ہے وہ سرکھٹ خوشہ چمنیاں؟
 کیا ہے وہ شہ پارہ کل سید؟
 کیا ہے وہ قصیر خون شہیداں؟
 کیا ہے وہ تازش گر ہوش و نمکس؟
 کیا ہے وہ پردہ ابر و باراں؟
 کیا ہے وہ جس سے محبت کا سینہ
 فروزاں فروزاں چراغاں چراغاں؟
 کیا ہے حرف نجوم و کواکب؟
 کیا ہے مثل مہ و مہرباں؟
 کیا ہے کلام شمشاد خاور؟
 کیا ہے وہ نا بدلی کا سلیمان؟
 کیا ہے کہ جس کی قلم رو میں آکر
 ہر اک حرف روشن ہر اک لفظ رقصاں؟
 کیا ہے شرر ریزی رنگ و روئی؟
 کیا ہے مگر باری ابر نیل؟
 کیا ہے دماغ و کعبہ احل وائلش؟
 کیا ہے دل و دیدہ دل نشیناں؟
 کیا ہے وہ قرطاس پر عکس عظمت؟
 کیا ہے وہ گفتار میں لفظ الحیاں؟
 کہاں یہ تمہارے ی محبت کے قاتل

تم اس شخص کو بھول جاؤ مری جاں
 اور اس بات کو جب کئی دن گزر لیں
 تو اے صدمہ ہر نگارینِ دوراں
 مری سمت بھی اک نگارِ حمایت!
 مرے ساتھ بھی ایک چھوٹا سا بیٹا!
 جسم کی بے سود پکار

آج تو مڑ کے بھی اس نے نہیں دیکھا ساتھی
 ورنہ اس رہ پہ 'ذرات ہیں پائل جہاں
 اس کی آنکھوں میں تھی انجان ستاروں کی تلاش
 کھیلے' گھومتے نگارے دھاروں کی تلاش
 جھومتے 'ڈولتے' خاموش اشاروں کی تلاش
 آج آنکھوں میں تڑپ تھی نہ اشارا ساتھی
 یہ نہیں ہے کہ اسے شوقِ خود آرائی تھا
 اک تمدن کی کمائی تھی وہ بے نام نگاہ
 جس میں مشرق کا تقدس تھا نہ مغرب کا گناہ
 جس کے کوچے سے گزرتی ہے دولیات کی راہ
 جس کے قدموں سے لپٹا ہے زمانہ ساتھی
 مال دے اٹھتی تھیں یوں اس کے قدم پر راہیں
 جیسے برسات کے پانی میں چھینکتے جھانجن
 جیسے کڑوں سے جھمک جائے کسی کا کنگن
 جیسے کلیوں کے طرب راز میں جھولے سلون

جیسے جنت کے جزیرے میں سویرا ساتھی
 اس مُسکلتے ہوئے مشرق کے درپچے کے قریب
 اکثر اوقات مرے دل میں حرارت آتی
 مرے سینے پہ کئی بار قیامت آتی
 مری آنکھوں میں کئی بار جسارت آتی
 اس کی نظروں نے کئی بار پکارا ساتھی
 لیکن اس فکر کا انجام عمل ہو نہ سکا
 مئے بے باک نہ ہو جس میں تو وہ مُغم کیا ہے
 خاموش نگاہوں کا تصادم کیا ہے
 پیار کرتی ہوئی رُوحوں کا تکلم کیا ہے
 جس کو حاصل نہ ہو لفظوں کا سارا ساتھی
 اب تو یہ فکر بھی بے کار ہے یہ غم بھی فضول
 کہ اسے مجھ سے ہر طور محبت بھی نہ تھی
 کہ اس الجھن کا سبب کوئی رقابت بھی نہ تھی
 آج تو اس کی نگاہوں میں حقارت بھی نہ تھی
 آج تو مز کے بھی اُس نے نہیں دیکھا ساتھی

دیوانوں پہ کیا گزری

صرف وہ چار برس قبل یونہی ہر سر راہ
 مل گیا ہوتا اگر کوئی اشارا ہم کو
 کسی خاموش تکلم کا سارا ہم کو
 یہی دزدیدہ 'تجسم' یہی چہرے کی پکار

یہی وعدہ یہی ایمانی مضمون اقرار
 ہم اسے عرش کی سرحد سے ملانے چلتے
 پھول کہتے کبھی سنگیت بنانے چلتے
 خانقاہوں کی طرف وہ چلانے چلتے
 صرف دو چار برس قبل!! مگر اب یہ ہے
 کہ تری نرم نگاہی کا اشارہ پا کر
 کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے
 زندگی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ نہیں

آواز کے سائے

پتہ نہیں تم کہاں ہو یاد
 ہماری اقلاد روز و شب کی
 تمہیں خبر مل سکی کہ تم بھی!!
 رہیند دست غزل ہو یاد
 دونوں میں تفریق مٹ چکی ہے
 کہ وقت سے خوش گماں ہو یاد
 ابھی لڑکپن کے حوصلے ہیں
 کہ بے سو سائباں ہو یاد
 پہنچ چکے ہو فرات تک یا
 سراب کی راستاں ہو یاد
 ہماری اقلاد روز و شب میں
 نہ جانے کتنی ہی یاد اب تک
 دھنک نی اور کھر چکی ہے!

عروس شب اپنی زمیں سے
 عمر کو محروم کر چکی ہے
 دھکتے صبرا میں دھوپ کھا کر
 شفق کی رگمت اتر چکی ہے
 بہار کا شہزادہ اٹھائے
 نگار یک شب گزر چکی ہے
 امید نو روز ہے کہ تم بھی
 بہار کے لوحِ خواں ہو یاد
 ہر اک کو کواز دے رہا ہے
 فنا ہو یا بے ذہاں ہو یاد
 تمہاری یادوں کے قافلے کا
 تھکا ہوا اجنبی مسافر

۳

انتخاب : شہر آذر

مطبوعہ: ماہور اکیڈمی، لاہور (پاکستان) طبع اول: جنوری ۱۹۵۸ء
 رچاچہ بنو ان: ”اپنا دل اس بخل میں دلب کے میر“ از مصطفیٰ زیدی
 کتاب کا احتساب و براہِ نقل کے نام۔

یہ مجموعہ ”دھرتی کے گیت“ کے نام سے پر بھارت پبلشرز آلہ آباد (بھارت) سے شائع
 ہوا تھا، لیکن ۱۹۵۱ء کے لو آخر میں مصطفیٰ زیدی کی بھارت سے پاکستان منتقلی کے سبب
 یہ منصوبہ ادھورا رہ گیا۔

میں امن چاہتا ہوں

مکتلاتم بتا سکو گی
میں کتنے اشکوں کو اپنی پلکوں میں روک کر مسکرا رہا ہوں
مرے شکستہ اداس برہیلے کے تار نوٹے ہوئے زے ہیں
مگر میں اب تک اسی مسرت کی چھاؤں میں گنگنا رہا ہوں
مکتلاتم بتا سکو گی، میں رو رہا ہوں کہ گا رہا ہوں

تھماری باتیں مرے ہر اک گیت کے لبوں پر اتر چکی ہیں
تھماری راکھی مری کلاکی میں آج بھی جگمگا رہی ہے
تم اپنے بھائی کی بات رکھ لو
تمہارا بھائی خلوص کی بھیک کے لئے در بدر گیا ہے
اسے محبت بھی مل چکی ہے
اسے ہزاروں دلوں سے اک پکیراں عقیدت بھی مل چکی ہے
نگار خالے بھی سج چکے ہیں
مٹھکتے نفوس کی بزم پر سبز شامیانے بھی سج چکے ہیں
مگر ابھی تک وہ دل کی بے لوث چاندنی کو ترس رہا ہے
اسے رفاقت نہیں ملی ہے
اسے محبت تو مل چکی ہے، مگر صداقت نہیں ملی ہے

میں اکثر اوقات ذہن کی بے پناہ الجھن میں سوچتا ہوں
یہاں صداقت کہاں ملے گی
یہ چاند کے خوشگوار چہرے کے گرد اتنے اداس ہالے
یہ دور سے تو عروس کرے، یہ پاس سے مکرپوں کے جالے
اڑان کے بعد اس کا رونا کہ بال و پر میں تو کچھ نہیں ہے
یہ سرن کے سوٹ اور یہ سوچنا کہ گھر میں تو کچھ نہیں ہے
یہ چند پیسوں کے واسطے مکر کس لئے ہیر پھیر کیوں ہے

یہ چھوٹے چھوٹے گھروں میں سل اور دق کے کیڑوں کا ڈھیر کیوں ہے

خدا کے فضل و کرم سے ہم آج بھی اجالے سے ڈر رہے ہیں
 ہماری تسلیں۔ ہمارے بچے غلاموں میں ابھر رہے ہیں
 یہاں صداقت کہاں ملے گی؟

تمہارے کمرے کی جتنی چیزیں ہیں مجھ کو حیرت سے دیکھتی ہیں
 یہ اجنبی تو نہیں ہے کوئی!
 مگر نہیں، آئینے میں خود میری اپنی صورت جھلک رہی ہے
 یہ عکس میرے ہی جسم کا ہے
 یہ نرم چنگاریاں مرے اپنے سارے سے نکل رہی ہیں
 مگر مجھے آج اس کا ڈر ہے
 کہیں یہ چنگاریاں ہی کمرے کی دونوں کو جلا نہ ڈالیں
 کہ ان کی معصوم پچھلی میں دہکتے لہجوں کی آغوش بھی ہے
 دہکتے لہجے جو آپکے ہیں
 دہکتے لہجے جو دوسری جنگ کے زمانے میں آپکے ہیں
 دہکتے لہجے جو خیر سے اپنے ملک میں دوری پہ تاپتے
 جنہوں نے بنگال کی زمیں پر ہی اکتفا کی
 اگر کہیں پھر یہ آگ لگی
 تو اسکی زد سے ہماری تہذیب کی بہاریں نہ بچ سکیں گی
 تمہیں تو یہ بات یاد ہوگی
 کہ دوسری جنگ ہی میں پانی کے بدلے کپڑا کیا ہے
 غذا کے بدلے سپاہیوں کو غلامیں پھاگتی پڑی ہیں
 شہر کی ہے بسی میں چڑے کی چٹیاں چائے پڑی ہیں
 ہزاروں مائیں جوان بچوں کے واسطے خون رو چکی ہیں
 ضعیف باپوں کے تھر تھراتے ہوئے قدم سرد پڑ چکے ہیں
 سہاگنوں کی نگاہیں دلہا کی واپسی کو ترس چکی ہیں
 سسکتی بہنوں نے بھائیوں کو کفن پہنا کر جد کیا ہے!

اگر پھر اس بار جنگ ہوگی

تو آدمیت نو کیے بوٹوں کی ٹھوکوں سے لرز اٹھے گی
 تمہارے گھر کے برآمدے میں چٹختی اینٹوں کے ڈھیر ہوں گے
 تمہارے شوہر کا جسم سیسے کی گولیوں سے ہنگام ہوگا
 تمہاری بچی سے لوگ اس کی ذرا سی گڑیا بھی چھین لیں گے
 تمہارے بچے کے ہاتھ میں دودھ کا کٹورا نہیں رہے گا
 تمہاری الماریوں پہ رکھی ہوئی کتابیں نہیں رہیں گی
 تمہارے چوہے میں لکڑیوں کے عوض تمہارا بدن جلے گا
 تمہاری اپنی زمین جلے گی، تمہارا اپنا وطن جلے گا
 تمہارے پیچھے یہ کانچ کی چوڑیوں کے گلے نہیں رہیں گے
 تمہارے آئین کی رسیوں پر سفید کپڑے نہیں رہیں گے
 تمہارے بھائی کا ساز گر جائے گا ستاروں کی آہ بن کر
 تمہارے بھائی کے گیت جم جائیں گے تمہاری کراہ بن کر

یہ بات تم تک نہیں رہے گی
 یہ زہر دھرتی کی ایک اک نرس میں ٹھل کے ہر جڑ کو کاٹ دے گا
 یہ زہر رگ رگ کو چاٹ لے گا
 زمین گیہوں نہیں بنے گی
 کہ اس کے ہونٹوں پہ آدمی کے لہو سے پٹری جمی ہوئی ہے
 ہوں میں کپڑا نہیں بنے گا
 کہ نکلہوں کو گھمانے والوں کی انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں

اور اب کے وہ سلعے بھی ہوں گے
 زمین ہی کو نہیں جو گھرے سمندروں کو بھی راکھ کر دیں
 اذیتیں جن کو سوچتے ہی سے آدمی کانپ کانپ اٹھے
 ہزاروں مہم جو لپکتے تمکھیتوں کو خاک کر دیں، بٹا کے رکھ دے دیں
 ہزاروں سیسے جو آدمی کے بدن کی پڑی گلا کے رکھ دیں
 اجاڑ سنسان شاہراہوں پہ ڈنگ گاتا ہوا تھن
 سڑی ہوئی آدمی کی لاشوں کے تیز بھیکوں سے جل اٹھے گا

لوہ کی بھٹی میں گرم تانبے کے سرخ سکے ڈھلا کریں گے
 سہند روں کی عظیم لہروں میں تار پٹو چلا کریں گے
 بنوں کے جبرؤں میں پس کے رہ جائیں گی نئی ہوتار تسلیں
 امیر خسرو کے مقبرے میں اگر کی عقی نہیں جلے گی
 عظیم غالب کے اجڑے مسکن میں ہیر کے پڑ بھی نہ ہوں گے
 بکیر کے بے پناہ دوہوں کے گانے والے نہیں رہیں گے
 کرشن اور پریم کی کمانی کو ہازہ کے تار گھیر لیں گے
 فراق اور جوش کا ترانہ بکھر کے رہ جائے گا خلا میں

یہ بھٹی کے حسین ساحل
 تھی ہوئی لکھنؤ کی سڑکیں
 دھلی ہوئی تاج کی عمارت
 وسیع دلی میں اوکھلا اور چاندنی چوک کے مناظر
 انہی مناظر پہ آدمی کے لہو سے صبح و سہائیں گے
 انہی مناظر پہ جانے کتنے تباہ ہیرو سہا بنیں گے
 اودھ کی شامیں دراز زلفوں کی باد میں مٹھل رہیں گی
 جوان کاشی کی صبح ڈھونڈے گی اور ما بھئی نہیں ملیں گے
 اداس سنگم کے گیت فوجوں کے روپ میں پیشے بھریں گے
 ہوائیں ٹکرائیں گی درختوں سے جیسے رو میں بھٹک رہی ہوں
 درخت ٹکرائیں گے چٹانوں سے جیسے شمشان جل رہے ہوں
 چٹانیں ٹکرائیں گی غلاؤں سے جیسے بھونچال آ رہا ہو

میں آدمیت کو ٹوٹتا ہوں
 مرے ترانوں میں قوس اور ککشاں کی انکڑائیاں نہیں ہیں
 مری عقیدت زمین کے ایک ایک ذرے کو چومتی ہے
 میں جانتا ہوں کہ آج فطرت پہ جیت انسان ہی کی ہو گی
 عظیم انسان جس نے اپنے پرانے کپڑے بدل دیے ہیں
 جو ارتقا کے کراڑوں زخموں کو آج تک پار کر چکا ہے

میں ڈر رہا ہوں کہیں یہ رفتار جنگ سے ست ہو نہ جائے
 اٹھو مقدس زمین سے ہم تمام انسان عہد کر لیں
 کہ اپنے اس تیز ارتقاء کے لئے ہمیں جنگ روکنی ہے
 یہ عہد جس روز جنگ بازوں سے اپنا لوہا منا سکے گا
 تمام سنسار کا سکے گا
 ہماری نسلیں ہمارے بچے فحاشتوں میں ابھر سکیں گے
 یہاں رفاقت بھی مل سکے گی
 یہاں صداقت بھی مل سکے گی



گرب اسٹریٹ کی کہانی (ایک فہرستہ)

”اے جنوں کہ ہم بھی جلا میں نئے چراغ
”اے خیال“ ہم بھی ذرا دو قدم چلیں
اس اوجھتی سڑک کے کناروں کو چھوڑ کر
تاروں کو جو بار کے دھاروں کو چھوڑ کر
”اے جنوں کہ ہم بھی“



ابتداء:

”سودا پہ جب جنوں نے کیا خواب و خور حرام
لائے مگر اس طبیب کے ہے عقل جس کا نام
احوال اس کا دیکھ کے کہنے لگے طبیب
اب نصہ و منہل اس کے لیے ہے مفید نام“



خفگی:

سننے ہیں اک بزرگ نے اپنے مزار سے
شہنائیوں کا شور سنا اور بگڑ گئے
ہاں دلہو! اب اور نہ عشاق کو ستاؤ
اس دن سے خوف کھاؤ کہ جب ہم اکڑ گئے



رنگِ سخن:

گھوڑے کا حال لکھتا ہوں، حضرات ہوشیار
کانٹ پہ پہلے کرتا ہوں دو قافیے سوار
اک قافیہ بہار ہے، اک قافیہ شرار
اس کے سنوں سے مغربِ آفاق کو بخار

اس کی رنگوں میں اپنے اب و جد کا اضطراب
اک رئیس میں تو ہار گئی اس سے فوراً کار
○

ایک اور رنگِ سخن:
برسوں حقیقتِ غم دوراں کے بادلوں
آئی رہی شعور سے چھن کر صدائے دل
طرار و تیز و نازک و کم عمر و کج گلاہ
اک حورِ شوخ و شک بھی فرمانروائے دل
ہم مطمئن رہے کہ چلو رات کٹ گئی
اک ٹوٹی کمرن نے پکارا کہ ہائے دل

افراد کا خیال کہاں انقلاب کو
اک تیغِ حیرت سی بادھم آئی آدھم گئی
ہم جانتے رہے تو کھلی بھی نہیں کھلی
ہم سو گئے تو سر سے قیامت گزر گئی

مشرق سے آفتاب کی پہلی کرن اٹھی
جیسے مساک رات کو سو کر دھن اٹھی
یوں دور رات صبح کے نری سے ہم خطاب
جیسے کسی حسینہ کی الٹی ہوئی نقاب
دریا کی لہ لہ لہ لہ الٹی ہوئی اسنگ
جیسے پہرہ کی میں جھلی اکٹڑوں کا رنگ
○

سیاسیات:
یہ اپنا ملک کون سنائے اب اس کا حال
اس کے خدوؤں کی نہیں ملتی کوئی مثال
ان کی وفا شعار نگاہوں میں پانچ سال
ایسے کٹے ہیں جیسے کسی کی شب وصال



محلہ ہو شریف
اے ناظر بہار ذرا اور خود کر
رنگِ شفق نہیں ہے کسی کا گلال ہے
ہر شے کی پشت پر ہے اک حق آفریں عالم
فطرت وجودِ شہید فطرت پہ دال ہے
ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
لیکن یہی تو ہولناک خیال ہے



ظلمت
غل پڑ گیا ہے محفلِ افراسیاب میں
و اوڑھ لی عمر نے مجھ کو سخنِ دری
سب ساحلوں کے خوف سے چرے غمناک ہیں
کب آئیں گی خدائے لقا کی سواریاں
کب ہو گی اب عنایتِ جشید و سامی
کہا کیا نہ دن پڑے مگر آسماں گزر گئے
چٹکے چمکائے دیتی تھی صابروں کی جنگ
تیسے چلے پہاڑ گرے آندھیاں چلیں
شعلوں کی چلیوں نے زبانیں نکال دیں
بلا کسی جو دھوم سے سارے اپنا رنگ
دریا میں ایک شیر تھا جنگل میں وہ رنگ

جب بھی کسی حیف نے جھٹکے سیاہ بال
کتنے جوان مر گئے اندازِ دیکھ کر
کتنے تباہ ہو گئے پشواں دیکھ کر
انجم سوچ سوچ کے آغازِ دیکھ کر
خواجہ کو بھی دکھا کے جھک ساقِ صاف کی

صرصر نے کتنی بار گرفتار کر لیا
خواجه کا کیا تصور اگر سارے اولیاء
اس سمت آنکلتے تو صرصر کو دیکھ کر
اک دوسرے کی آنکھوں میں ناخون مارتے
اک دوسرے کی پشت میں چھریاں اتارتے

لیکن وہ نور بات تھی، یہ نور بات ہے
اب چھوڑ دیں عمر نے ہدایات، سابقہ
اب وہ مدبرِ خاص ہے وہ پرچہ جات کا
جن میں چھتری ہے پہلی اشاعت سے جنگِ عام
وہ دن تھے کہ رعب سے افراسیاب کے
راتیں ڈراؤنی تھیں، تو دن تھے سیاہ قام
کاتب سے لے کے ناشرِ عالی مقام تک
خواجه نے اس زمانے میں بدلے ہیں لاکھ نام

عیدیں منا رہی ہے بدیع الزماں کی فوج
اعلان ہو رہا ہے کہ اس رات ہر کینر
خواجه کے راستے میں بچائے گی آنکھوں
ہم کیوں طول و خستہ و با چشمِ نم چلیں
اے خیال ہم بھی ذرا وہ قدم چلیں
اے جوں کہ ہم بھی

فرار، شکست، انتقام وغیرہ وغیرہ

(ایک نور فہشزبا)

اچھا ہوا کہ رسم موت بھی اٹھ گئی
اچھا ہوا کہ آنکھ کا پانی بھی دھل گیا
ہاروں میں جس خلوص کے ٹکڑے تھے خود خال
وہ دن کی تیز دھوپ میں آیا تو جل گیا

اک لمحہ جاوواں نہ اگر ہو سکا تو کیا
ہم کو شکستہ حرفہ تمنا کا غم نہیں
آئینہ سبکداری فطرت کا رنج ہے
یشوں کے سوکار مسحا کا غم نہیں

اب یہ تو ہے کہ قصہ فریاد ہمیں
دشت نہ ہو گی، ٹوٹ کے دونا نہ آئے گا
پروائے تنگ و نام رہے گی جو کل نہ تھی
دل کو دیوار غیر میں کھونا نہ آئے گا

احس تو رہے گا کہ ہر ایک بات پر
ہم ہی غلط ہیں، سارا زمانہ غلط نہیں
سینہ نگار ہے تو ہمارا قصور ہے
تائے دو جہاں کا نشانہ غلط نہیں

ماضی کے قہس، آج کے ہم دونوں سادہ لوح
استیکل اور فرائڈ کے کردار عام ہیں
یکتاے روزگار نہیں ہم میں ایک بھی
ہم لوگ صرف اپنی نظر میں امام ہیں

ایک قطعہ اس سلسلے میں:
 نے رچا ہے اسے دے آمريت
 متاعِ رحم کی ناپیدی نہیں ہے
 بت ہے یوں تو اس کے میکدے میں
 برائے مصطفیٰ زیدی نہیں ہے
 ○

خود رحمیہ:
 کچھ عشق کی اُتار تھی، کچھ حُسن کی توصیف
 پہلے تو ہر اک نظم میں اک ڈھنگ تھا اک طور
 ہر شاعرِ اموز پہ لازم ہوئی جب فکر
 ہم نے بھی کسی ایسے مسائل پہ کیا غور
 اس طرزِ فکر سے ہوا ذہن میں آواز
 شکوؤں کا اک انبار، شکایات کا اک دور
 اس قسم کے شکوے کہ جو جائیں تو کہاں جائیں
 انسان تو انسان ہے لندن ہو کہ لاہور
 اس قسم کے شکوے کہ جواں تھا ابھی زیدی
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور
 ○

اس قسم کے شکوے کہ:
 یونان کی زمین نے بڑیان و کرب میں
 اک اندھے دیوتا کو جہنم کس لیے رہا؟
 جو پلرِ تمدن و دستِ مبادیکتا نہیں
 انسان دیکھتا ہے خدا دیکھتا نہیں

مری زبان پہ تانبے کا زائقدہ کیوں ہے
 مرا ستارہ گدھر جگمگا کے ڈوب گیا؟
 نہ جانے سوزِ طبیعت نہیں کہ آہ نہیں

روائے اہم کے پیچھے نگارِ ماہ نہیں
نہ جانے کیسی ہے اب ارضِ خاک کی صحت
دعا کریں نہ کریں، راجا کریں نہ کریں

اب تک ہمارے ساتھ رفیقانِ جستجو
کچھ موت، کچھ حیات کے ہرہ آئے تھے
ہم ایسے بد نصیب کہ میلانہ دیکھنے
یاروں کے انفات کے ہرہ آئے تھے

ہم کہاں، شراب کہاں، سین ایک شام
کچھ یار دوست ساتھ تھے کچھ ہم اداس تھے
اُس کی نظر کے فیض سے غم اور بڑھ گیا
پلے بھی تھے اداس، مگر کم اداس تھے



اس	اداس	کمرے	میں
رات	کیسے	گزرے	میں
نیند	کیسے	آئے	میں
اے	جلیس،	اے	ہم
آج	میری	پکوں	پ
خیری	اکلیوں	کا	لوج
سکیں	سی	بھرتا	ہے
سو	چکی	کلیوں	چشم
تیرے	ہونٹ	کی	ہم
اے	جلیس،	اے	ہم
تیرا	غم	نہ اپنا	غم
اس	اداس	کمرے	میں
رات	کیسے	گزرے	میں
نیند	کیسے	آئے	میں

اندھیرے کی سنان لہروں کے پیچھے
 ذرا سا جزیرہ
 ذرا سے جزیرے میں دو چار سائے
 دھندلے کی صورت
 اندھیرے کی صورت
 جو حسرت کو سمجھے نہ خوابوں میں جائے
 دھوئیں اور مٹی میں مٹری کے جالے
 یہ تھیں یہ گھر یہ محل یہ شوالے
 کوئی اپنے کانٹوں پہ کیا کچھ سنبھالے

۱۱ آٹھی کہ زلف نہ ذنجیر دیکھئے
 ۱۲ معرفت کہ کون و مکاں گرد و ہزار
 ۱۳ منزل گداز کہ حرف سکوت ہمار
 ۱۴ روشنی کہ دوست کی تصویر دیکھئے



کراہتے ہوئے دل

میں اسپتال کے بستر پہ تم سے اتنی دور
 یہ سوچتا ہوں کہ اتنی عجیب دنیا میں
 نہ جانے آج کے دن کیا نہیں ہوا ہو گا
 کسی نے بڑھ کے ستارے ٹھنڈے کیے ہوں گے
 کسی کے ہات میں کتاب آگیا ہو گا
 جلائی ہوں گی کسی کے فکس نے قدیں
 کسی کی بزم میں خورشید ناچا ہو گا
 تمہاری پھول سی فطرت کی ریح نرم سے دور
 پہاڑ ہوں گے سمندر کا راستہ ہو گا

مگر مجھے یہی ابھن کہ زندگی کی یہ بھیک
 جو مل گئی بھی تو کتنی ذرا سی بات ملی
 کسی کے ہات میں کتاب آگیا بھی تو کیا
 کسی کے قدموں میں سورج کا سر جھکا بھی تو کیا
 ہوا ہی کیا جو یہ چھوٹی سی کائنات ملی؟
 مرے وجود کی گہری خموش دیرانی
 تمہیں یہاں کے اندھیرے کا علم کیا ہو گا
 تمہیں تو صرف مقدر سے چاند رات ملی

ویلز کی گاڑی

دن بھر کے سورج کی ہمت ٹوٹ چکی تھی
ویلز کو جانے والی گاڑی چھوٹ چکی تھی
اس احساس تھا جیسے دل آباد نہیں ہے
کون سا اسٹیشن تھا، بالکل یاد نہیں ہے
یوں بے رنگ تھے جیسے دشت میں گزریں برسوں
ہم ہونے کو کیسا نودا ہوں یا کچھ ہوں

تھوڑی دیر میں جب سہ پہر کی گاڑی آئی
ہم نے اپنا کوٹ سنبھالا، فلت اٹھائی
لیکن ریل میں داخل ہوتے ہی لہرائے
جیسے جسم کو بھولے سے بھلی چھو جائے
وہ عجیب تھی یا تارا تھی یا نرس تھی
ایسی شکل تو سارے لندن میں بھی نہیں تھی
وہ محضوں میں دوست بنے ہم، بیمار بنایا
قصہ تو خیر کسی فرصت پر اٹھایا
یقین آتا ہے جب سورج نے بگاڑ دیا
وہ بھی نہیں تھی اپنا اسٹیشن بھی نہیں تھا
جانی پہچانی چیزیں تھیں، خاموشی تھی
ویلز کی گاڑی ویلز سے واپس آچکی تھی

گر تبھی تو اکثر رہا، پیہم کسم رہا
 پھر تبھی دل کے بوجھ سے کچھ کسم رہا
 تمسمے جلتے رہے، بجھے رہے
 رات بھر سینے میں اک عالم رہا
 اُس وفا دشمن سے پھٹ جانے کے بعد
 خود کو پالینے کا کتنا غم رہا
 اپنی حالت نہیں بھی آئی تھی
 اس نہیں کا بھی بڑا ماتم رہا
 اتنے رہا، اتنی شناسائی کے بعد
 کون کس کے حال کا محرم رہا
 پتھروں سے بھی نکل آیا جو تیر
 وہ مرے پہلو میں آکر جم رہا
 ذہن نے کیا کچھ نہ کوشش کی مگر
 دل کی گہرائی میں اک آدم رہا



کسی تو کام زمانے کے سوگوار آئے
 تجھے جو پا نہ سکے زیست کو سنوار آئے
 تھا جس پر وعدہ فردوس و عاقبت کا ہمار
 وہ رات ہم سر کوئے تپاں گزار آئے
 متاع دل ہی بچی تھی بس اک زمانے سے
 سو ہم اسے بھی تری انجمن میں ہار آئے
 بڑے خلوص سے احوال پوچھنے کے لیے
 گزر گئی شب، فرقت تو میرے یار آئے



یہ ایک بات کہ اُس بات کی ہماری بھی نہیں
 مبالغہ بھی نہیں، محض شاعری بھی نہیں

ہم عاشقوں میں جو اک رسم ہے موت کی
 ہمارے شر میں از روبرو دہری بھی نہیں
 یہاں ہم اپنی تمنا کے زخم کیا پیچیں؟
 یہاں تو کوئی ستاروں کا جوہری بھی نہیں
 کسی کا قرب جو ملتا تو شر کیوں کہتے
 فساد ملنے ارباب فن بری بھی نہیں



جو دن گزر گئے ہیں ترے اوقات میں
 میں ان کو جوڑ لوں کہ گھٹا دوں حیات میں؟
 کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی
 دنیا تو لطف لے گی مرے واقعات میں
 میرا تو جرم تذکرہ عام ہے مگر
 کچھ وجہیں ہیں میری دنیا کے بات میں
 آخر تمام عمر کی وسعت کا گئی
 اک لمحہ گزشتہ کی چھوٹی سی بات میں
 اے دل ذرا سی جرات رندی سے کام لے
 کتنے چراغ ٹوٹ گئے احتیاط میں



کسی نور غم میں اتنی غلغلہ نہاں نہیں ہے
 غم دل مرے رفتو غم رائیگاں نہیں ہے
 کوئی ہم نفس نہیں ہے کوئی رازداں نہیں ہے
 فقط ایک دل تھا اب تک سو وہ مرہاں نہیں ہے
 مری روح کی حقیقت مرے آنسوؤں سے پوچھو
 مرا مجلسی تبسم مرا ترجمان نہیں ہے
 کسی آنکھ کو صدا دے کسی زلف کو پکارو
 بڑی دھوپ پڑ رہی ہے کوئی ساتیاں نہیں ہے

انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آو
مرے گھر کے راستے میں کہیں کھٹکنا نہیں ہے



ہر طرف انبساط ہے اے دل
اور ترے گھر میں رات ہے اے دل
عشق ان ظالموں کی دیتا ہے دل
کتنی مظلوم ذات ہے اے دل
میری حالت کا پوچھنا ہی کیا دل
سب ترا انفات ہے اے دل
اس طرح آنسوؤں کو ضائع نہ کر
آنسوؤں میں حیات ہے اے دل
اور بیدار چل کہ یہ دیتا دل
شاہروں کی بساط ہے اے دل
صرف اس نے نہیں دیا مجھے سوز
اس میں تیرا بھی ہات ہے اے دل
منہل ہو نہ جائے زخمِ دروں
پہ مری کائنات ہے اے دل
حسن کا ایک وار نہ سکا
دُوب مرنے کی بات ہے اے دل



تم ہنو تو دن نکلے چپ رہو تو راتیں ہیں
کس کا غم کہیں کا غم، سب قصوں باتیں ہیں
اے خلوص میں تجھ کو کس طرح بچاؤں گا
دشمنوں کی چالیں ہیں، ساتھیوں کی کھالیں ہیں
تم پہ ہی نہیں موقوف آج کل تو دنیا میں
ریت کے بھی مذہب ہیں، موت کی بھی ذاتیں ہیں



من اے حکیم ملت و پیغمبر نجات
میرے دیار قلب میں کعبہ نہ سومات
اک پیشہ عشق تھا سو عوض مانگ کر
رسوا اسے بھی کر گئی سوداگروں کی ذات
ڈرتا ہوں یوں کہ سچ ہی نکلتے ہیں بیش تر
اس کاروبار شوق میں دل کے توہمات
تیرے غموں سے ایک بڑا فائدہ ہوا
ہم نے سیٹھ کی دل مضطر میں کائنات
اس راہ شوق میں مرے نا تجربہ شناس
غیروں سے ڈر نہ ڈر مگر اپنوں سے احتیاط



عشق رہتا اس فکر معاش پر اپنا رنگ جماتا کیا
ہم نے مانا کعبہ دل میں رہتا پر کھاتا کیا
پہلی بار کے عشق میں ایسا دیوانہ پن ممکن ہے
روز کی اس شوریدہ سری پر کوئی ہمیں سمجھاتا کیا
"دن کی یہ محفل ساقی رندوں سے ہنس ہنس کے کاٹ
ہم پر اپنی راہ نکلیں گے تیرا ہمارا ناتا کیا
پن تو تم سے اپنی انا میں ہم نے کیا کچھ لیکن
تم جاتے تو کیا رہ جاتا ہم جاتے تو جاتا کیا
ان سے سیدھے منہ ملیے تو ان کے دماغ نہیں ملتے
سب کو دیکھ لیا ہے یارو داتا کیا ان داتا کیا
سیدھی سادی عقل ہمیشہ مار ہی کھاتی آتی ہے
ہم جی پیری مریدی کرتے تو ہم سے اڑاتا کیا



حمر حمر میلے کو گئے کون سنے گا تیری پکار
 اے دل اے دیوانے دل دیواروں سے سر دے یار
 روح کے اس ویرانے میں تیری یاد ہی سب کچھ تھی
 آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریبوں کا تیوہار
 اس کے وار پہ شاید آج تجھ کو یاد آئے ہوں وہ دن
 اے نادان غلوں کہ جب وہ غافل تھا ہم ہشیار
 مل ہیں صدیاں بیت گئیں جانے کس دن بدلے گی
 ایک تری آہستہ رویٰ ایک زمانے کی رفتار
 پچھل فصل میں جتنے بھی اہل جنوں تھے کام آئے
 کون سچائے گا تیری مشق کا سارا اب کی بار؟
 صبح کے نکلے دیوانے اب کیا لوٹ کے آئیں گے
 ڈوب چلا ہے شہر میں دن پچھل چلا ہے سایہ دار



۴

انتخاب : موج مری صدف صدف

مطبوعہ لاہور اکیڈمی لاہور (پاکستان) طبع اول : جنوری ۱۹۶۰ء
 دباچہ بعنوان ”ٹیمے ہے مرغ قبلہ نما آشیائے میں“ از مصطفیٰ زیدی
 کتاب کا اقتساب : مجتبیٰ زیدی کے نام —
 کتاب کا سرورق : عبدالرحمن چٹائی

ایک سہرا

یارو شہیدِ رسمِ بجا ہم ہوئے کہ تم
 اپنی سلامتی سے خفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم پر ہنسے گا جو بھی سنے گا یہ واردات
 رسوا سرِ سموم و صبا ہم ہوئے کہ تم
 اس کے حرمِ عارض و لب کے سکوت میں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہم ہوئے کہ تم
 ماما کہ وہ ہمارے مقدر سے دور ہے
 اس کے لئے دعا ہی دعا ہم ہوئے کہ تم
 ماما کہ ہم پہ اس کی محبت حرام ہے
 چپ چاپ کشتگانِ وفا ہم ہوئے کہ تم
 ہم اس ہوا کو چوم رہے ہیں جہاں وہ تھی
 بیعتِ کنانِ دستِ صبا ہم ہوئے کہ تم
 مشرق کے ہر مداح کی قرآنِ گاہ پر
 ہر ایمانِ کل شہدا ہم ہوئے کہ تم
 ہے اسکے چشم و مسخ کی ضیا غیر کے لیے
 ہاں اسکے چشم و مسخ کی ضیا ہم ہوئے کہ تم
 ان انگڑیوں میں شرم کے ڈورے کہاں سے آئے
 ان انگڑیوں پہ رنگِ حنا ہم ہوئے کہ تم
 نظروں سے دور جس کو بساتی ہیں بستیاں
 اس کے غریبِ شہرِ صبا ہم ہوئے کہ تم

لکھا ہو مل کے سارے ستاروں نے جسکا نام
 اس ککشاں پہ آبلہ پا ہم ہوئے کہ تم
 جس کی خوشیوں میں حکایت کا لوح تھا
 اس کی حکایتوں کی بنا ہم ہوئے کہ تم
 اس ایک دن میں کتنی ہی صدیاں گزر گئیں
 اس ایک پل میں اپنی قضا ہم ہوئے کہ تم
 اس عقل و فہم و عمر و فراست کے باوجود
 ذہن رقیب و دست گدا ہم ہوئے کہ تم



گوانی

(۱)

خدا کی قسم
 جو کہوں گا قطعاً کبھی نہ
 کبھی کے پیچھے یہ انسان دراصل اک بھیڑیا ہے
 بہت ہم نے اس کو بھلیا، حقیقت کا رستہ دکھایا
 ہر اک رنگ سے راستی پر بلایا
 مگر یہ نہ آیا
 یہاں تک کہ اک روز جب رات دن سے گلے مل رہی تھی
 (ہوا چل رہی تھی، کھلی کھل رہی تھی)
 میں اک چچ من کر کنوئیں پر جو پہنچا تو دیکھا
 کہ یہ بھیڑیا ایک کسن کے ساتھ اپنے آہاؤ اجد لو کی آہو کا لو کر رہا ہے

(۲)

خدا کی قسم
 جو کہوں گا قطعاً کبھی نہ
 کبھی کے پیچھے یہ انسان دراصل اک دیوتا ہے
 جو ٹیلی گرافوں سے آدھے افق سے، ہمارے لئے رہنمائی کے آیا
 ہمیں اس نے چلنا، ابھرتا، بھگ کر غمگینا سکھایا
 مگر اس کے ہمسائے کی آمرانہ رجحانیت کو یہ سب نہ بھلیا
 اور اک شام جب یہ صرے ساتھ اک کھیت میں چل رہا تھا
 یہ ہمسایہ اپنے کئی نوکروں اور غلاموں کو ہمراہ لایا
 زرد کوہ کی ایک جھوٹا مقدمہ بنایا
 قیمت تو یہ ہے کہ سے ایک نے پی ہے اور دو سرا پاؤ ہو کر رہا ہے!



انتخاب : گریبان

مطبوعہ: لاہور اکیڈمی، لاہور (پاکستان) طبع اول: ۱۹۷۳ء
ابتداء نوئی میک نیس کی ایک نظم ہے —

کتاب کا سرورق : عبد الرحمن چغتائی



مست ہو چھو کہ ہم جیل کی کس رلو سے گزرے
یہ دیکھو کہ ہم کچھ پر کوئی الزام نہ آتا

چے' تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ
 ہم اس کے پاس جلتے ہیں' مگر آہستہ آہستہ
 ابھی تاروں سے کھیلو' چاند کی بکروں سے اٹھلاؤ
 مے گی' اس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ
 دریچوں کو تو دیکھو' چلمنوں کے راز تو سمجھو
 انہیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ
 زمانے بھر کی کیفیت سمٹ آئے گی ساغر میں
 یہ ان انگڑیوں کے نام پر آہستہ آہستہ
 پونہی اک روز اپنے دل کا قصہ بھی سنا دینا
 خطاب آہستہ آہستہ' نظر آہستہ آہستہ



حرف ہے شیشہ ہونٹ ہیں ساغر لفظ ہے جام
 تیرا نام زبان پہ آیا تیرا نام
 شیخ سے کم رتبہ ہے سے خانے کا اہم
 مسلک دنیا یہ ہے تو اس مسلک کو سلام
 دیا داری نے دیں دار دینا ڈالا
 اس سے تو یہ اچھا تھا کہ ہو جاتے بدنام
 آنے والے دن کا استقبال کرو
 گزری شام سے کیا لیتا ہے گزری شام
 تم نے نفیری اور کہیں پہ سنی ہو گی
 اس گمراہی میں یا سنا یا کھرام
 شہر وفا خالی کر جائیں اے دل زار
 سب سر جائیں رہتی راگھو راجا رام



اب جی حدودِ سود و نیاں سے گزر گیا
 اچھا دی دیا جو جوانی میں مر گیا
 پلوں پہ آکے رک سی گئی تھی ہر ایک موج
 کل روئے تو آنکھ سے دریا اتر گیا
 آکر بہار کو تو جو کتنا تھا کر گئی
 اترام احتیاط گریباں کے سر گیا
 زنجیر ماتی ہے تم اے عقلمند شہر
 اب کس کو پوچھتے ہو وہاں تو مر گیا

ہستان

کیا کیا ہونٹ ہیں جو مرے واسطے
اٹھیں تھے مئے تاب تھے آگ تھے

کیا یہی جسم ہے جس کے سب زاوے
میرے آغوش میں راگ ہی راگ تھے

ہاں بڑی جتنے ہے رلہ و رگم چہاں
دست غلام بہنیں نفس پاسبان

نک و ناموس ————— سینے کی چکاریاں
وہ ترا احساں ————— مرا احساں

رکھ لیا اپنے رشتوں کا تو نے بھرم
آگینے تھا دل اس کو بھی سپہ گیا

تو مجھے ”بھائی“ کہتی رہی اور میں
کیا بتاؤں تجھے دکھتا رہ گیا

چراغیں

تری راو پر ہم نے کلیاں بکھیری تھیں، تارے
 سجائے تھے، کیا کچھ کیا تھا
 جو برسوں سے چاک و دریدہ چلا آ رہا تھا، وہ
 اپنا گریباں سیا تھا
 نئے پھول مال سے منگوائے تھے، بام و در پر نیا
 رنگ و روغن کیا تھا
 کتابیں سلیقے سے رکھ دی تھیں، بوتل ہٹا دی
 تھی گھر میں چراغیں کیا تھا
 اگر علم ہوتا کہ تو آج کی شب نہ آئے گی، تو
 حسب معمول رہتے
 ترے غم کی دھم سی آتش میں جلتے، مگر کچھ
 سے دل کی حکایت نہ کہتے
 نہ کہتے کہ اب ایک اک رگ سے، اک ایک
 موسے بدن سے دھواں اٹھ رہا ہے
 جو ٹھیرا تھا اپنی خودی کی سرائے میں، وہ ضبط
 کا کاروں اٹھ رہا ہے

تجھے آج تک خط نہ لکھا تھا اور آج بھی یہ نہ
 لکھتے کہ ہم مردہ ہیں
 نگاہوں سے سب کچھ بتاتے، اشارے سے کہتے کہ
 دل کو لو کر رہے ہیں

مگر تیری غفلت نے (شاید ترے شیوہ امتحان نے)

کہ ہم ہم کے آنسو نکلتے تھے، مگر آج تو
 یہ منزل دکھا دی
 دل کی ندی چڑھا دی

اٹھے تھے کہ جشن چراغیں مٹائیں، مگر دل کے
 سارے دیے سو گئے ہیں
 چلے تھے کہ دنیا کو رستہ دکھائیں اور اب
 جیسے جنگل میں خود کھو گئے ہیں



تنگ و نام

صبح تک آتی ہے سینے سے کسی کی آواز
ہائے یہ سلسلہ شامِ غرباں زیدی

تو مرے واسطے کیوں موردِ الزام ہوا
تو نے کیوں ترک کیا رشتہ پاروں زیدی

اب نہ وہ کوچہ و بازار میں آتا جانا
اب نہ وہ صحبتِ اصحاب و ادبیاں زیدی

اب ترے غم پہ زمانے پہ زمانے کو ہنسی آتی ہے
پھول ملتا ہے تو کھٹکتا ہے گلستاں زیدی

تیرے نزدیک سے کترا کے نکل جاتے ہیں
تیرے ایوانِ لب و فکر کے دریاں زیدی

شکر و افسر و اورنگ مٹا کر تو نے
وضع کی صورتِ مستورِ فقیراں زیدی

صبح اک گوشہ گم نام میں افتادہ ہے
کل ترے نام سے تھا نام نگاراں زیدی

تیرے وجدان کا خورشید کہاں ڈوب گیا
کیا ہوا قلندِ عصمتِ عسیاں زیدی

ہائے تو راکھ کی مانند بجھا بیٹھا ہے
شعلہ سرخ شعلہ صفتِ شعلہ خرواں زیدی

میں ترے نام کی لو، میں ترا مدثن آغوش
 میرے رسوا، مرے حیران، مرے ویران، زیدی
 میں نے یوں اپنے سلاسل کی نہیں کی پردا
 ٹوٹ جائے نہ کہیں سلسلہ جاں، زیدی
 اس لئے آئی ہوں ناموس سے غافل ہو کر
 تو نہ ہو جائے کہیں چاک گریبان، زیدی
 کیسے سینے کی اس آواز کو سمجھوں میں
 میرے سینے میں مڑا میر نہ اٹھاں، زیدی
 وہ مجسم کوئی آیت، کوئی نور، افلاک
 میں پرانندہ نہ ملے نہ مسلمان، زیدی
 ملک کے سامنے جس طرح کوئی موم کا بت
 دھوپ میں جیسے طلسمات کی پریاں، زیدی
 ایک ننھی سی کنک نور لٹکتے بادل
 ایک چھوٹی سی کلی اور بیاباں، زیدی
 میں تو بس ایک دیا تھا، سو کہیں جل بجھتا
 نہ نے کیوں چھوڑ دیا جشن، چراغاں، زیدی

کمانی

بچہ، ہم کے لئے اپنے والوں، آؤ، تمہیں سمجھائیں
 جس کے لئے اس حال کو پہنچے، اس کا نام بتائیں
 روپ نگر کی اک رانی تھی، اس سے ہوا لگاؤ
 بچو، اس رانی کی کمانی سن لو اور سو جاؤ
 اس پر مرنے، آہیں بھرتے، روتا، کڑھتا، جن
 سب د ہوا پر زعمہ رہتا، انگاروں پر چلنا
 ہم جنگل جنگل پھرتے تھے اس کے لئے دیوانے
 رشی بنے، مجنوں کھائے، لیکن ہار نہ مانے
 برسوں کیا کیا پنے چبائے، کیا کیا پاڑے بیٹے
 لہروں کو ہراز بٹایا، طوفانوں سے کھینچے
 دفتر بھولے، بستر بھولے، بنے لگے شراب
 ہل بھر آنکھ لگے، تو آئیں اگلے سیدھے خواب
 نیند میں کیا کیا دیکھیں، تڑپیں، روئیں، اٹھ اٹھ جائیں،
 سو جانے کی گولی کھائیں، انجکشن لگوائیں
 آخر وہ اک خواب میں آئی سن کے ہمارا حال
 کوئیں جیسی بات تھی اس کی، ہرٹی جیسی چال
 کہنے لگی: کوئی جی، تیرا حال نہ دیکھا جائے
 میں نے کہا کہ رانی اپنی پرچا کو بٹھائے

کہنے لگی کہ تو کیا لے گا 'سوتا' چاندی' ہار
 میں نے کہا کہ رانی' تیرے کھڑے کی تلوار
 پر دل کے آئین میں اُترا اس کا سارا روپ
 اس چہرے کی ہمت کر نہیں' اس کھڑے کی دھوپ
 دھوپ پڑی' تو کھل گئی آنکھیں کھل گیا سارا بھید
 غش کھایا' تو دھڑے آئے فشی' پنڈت' دید
 وہ دن ہے اور آج کا دن ہے چھٹ گیا کھانا پانی
 چھٹ گیا کھانا پانی بچو' ہو گئی ختم کہانی
 میری کہانی میں لیکن اک بھید ہے' اس کو پاؤ
 چاند کو دور ہی دور سے دیکھو' چاند کے پاس نہ جاؤ
 نہ اپنے گھر ہی اس کو 'ہلاؤ'



۶

انتخاب : قبائے ساز

مطبوعہ: خوش آئیدی کلاہور (پاکستان) طبع اول : ۱۳۱۷ھ

کتاب کا سرورق : عبد الرحمن چغتائی

جب ہوا شب کو بدلی ہوئی پہلو آئی
دلہن اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

دن کی اک اک ہوند گراں ہے، اک اک جرعہ شب نایاب
 شام و سحر کے چٹانے میں جو کچھ ہے، ڈر ڈر کے پو
 آہستہ آہستہ برتو ان گنتی کی سانسوں کو
 دل کے ہات میں شیشہ جاں ہے، قطرہ قطرہ کر کے پو



درد دل بھی غم کی دوراں کے برابر سے اٹھا
 آگ صحرا میں لگی اور دھواں گھر سے اٹھا
 تابشِ حسن بھی تھی، آتشِ دنیا بھی، مگر
 شعلہ جس نے مجھے پھونکا مرے اندر سے اٹھا
 کسی موسم کی فقیروں کو ضرورت نہ رہی
 آگ بھی، ابر بھی، طوفان بھی ساغر سے اٹھا
 بے صدف کتنے ہی دریاؤں سے کچھ بھی نہ ہوا
 بوجھ قطرے کا تھا ایسا کہ سمندر سے اٹھا
 چاند سے شکوہ بلب ہوں کہ سلایا کیوں تھا
 میں کہ خورشیدِ جہانتاب کی ٹھوکر سے اٹھا



حال احوال

ایک ایکے ہم ایسے جو آدمی رات ڈھلے
 چھوڑ کے کا کہناں کا رست انگاروں پہ چلے
 سچائی کی منزل جگمگ جگمگ کرتی ہے
 لیکن اُس تک کیسے پہنچیں راہ میں آگ جلتے
 عہدوں کے وہ پودے آئے کچھ لوگوں کے ہات
 صبح کو جن کا بیج لگے اور شام کے وقت پھلے
 کیسے کیسے سنگھاس لے کر بیٹھ گئے حیار
 ملا پٹت ڈاکو افسر ایک سے ایک بھلے
 کوئی خرد کی محفل میں اقوال و کمال بتائے
 کوئی بزم جمال سجائے جام پہ جام ڈھلے



نئی آبادی

سنبھل سنبھل کے چلے دوستانہ عہد طرب
 کوئی قدیم رفاقت گلے نہ پڑ جائے
 ستم زدوں کی محبت گلے نہ پڑ جائے
 کہیں نکار نہ لے ورد کی کوئی چمن
 کہیں غلوں کے شعلے پکڑ نہ لیں دامن
 اثر نہ جائے رخِ دستِ سحر کا غارہ
 لپٹ نہ جائے قدم سے وفا کا دروازہ
 دھارِ غم کی صداقت گلے نہ پڑ جائے
 ادھر ستائے ہوئے دل نظر بچا کے چلے
 ضمیرِ سنگ میں شیشے کی آبرو کیا تھی
 کھیلے تھے زخمِ ستاروں کی جستجو کیا تھی
 جھکی ہوئی تھیں ٹاپیں تھے ہوئے تھے قدم
 سلی ہوئی تھیں زبانیں چلے ہوئے تھے علم
 وہ خامشی کہ سراغِ صدا نہ مل جائے
 وہ احتیاط کہ زورِ آہنا نہ مل جائے
 دعا کو ہات نہ اٹھیں پیتہ نہ مل جائے
 غرض کسی کو کسی سے کوئی گلہ نہ ہوا
 مہجروں کے گلے میں حادثہ نہ ہوا



ڈھلے کی رات آئے گی سحر آہستہ آہستہ
 وہ ان انگڑیوں کے ہم پر آہستہ آہستہ
 دکھا دینا اسے زخمِ جگر آہستہ آہستہ
 سمجھ کر سوچ کر پہچان کر آہستہ آہستہ
 اٹھا دینا حجابِ رسمیاتِ درمیاں لیکن
 خطاب آہستہ آہستہ نظر آہستہ آہستہ
 درپچوں کو تو دیکھو پلٹنوں کے راز تو سمجھو
 انہیں گے پر وہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ
 ابھی تاروں سے کھیلو چاندنی سے دل کو بھلاؤ
 ملے گی اس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ
 کہیں شامِ بَلا ہو گی کہیں صبحِ کلاں داراں
 کئے گا زلف و مژگن کا سفر آہستہ آہستہ
 یکایک ایسے جل بجنے میں لطفِ جاں کئی کب تھا
 جلنے اک جمع پر ہم بھی مگر آہستہ آہستہ



آدمی چلی تو تھیں کف پا نہیں ملا
 دل جس سے مل گیا وہ دوبارہ نہیں ملا
 ہم انجمن میں سب کی طرف دیکھتے رہے
 اپنی طرح سے کوئی اکیلا نہیں ملا
 قدموں کو شوق آبلہ پائی تو مل گیا
 لیکن بہ طرف وسعت صحرانہ نہیں ملا
 کچے گھرے نے بیت لی ندی چھی ہوئی
 مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملا



بچھ گئی شمع حرم باب کھینچا نہ کھلا
 نکل گئے زخم کے لب تیرا درپچہ نہ کھلا
 در توبہ سے بگولوں کی طرح گذرے ہوگ
 ابر کی طرح اٹھ آئے جو سے خانہ کھلا
 شہر در شہر پھری میرے گناہوں کی بیاض
 بعض نظروں پہ مرا سوزر حکیمانہ کھلا
 مل کے بھی تجھ سے رہی اب کے جمعیت ایسے
 جیسے بادل سا گھر آیا جو نہ برسا نہ کھلا
 ایک اک شکل کو دیکھا ہے بڑی حیرت سے
 اچھی کون ہے اور کون شناسا نہ کھلا





ساری محفل لطف بیاں پر جھوم رہی ہے
 دل میں ہے جو شہرِ خموشاں کس سے کہیے
 ساعتِ گل کے دیکھنے والے آئے ہوئے ہیں
 شبنم تیرا گریہ پنہاں کس سے کہیے
 شام سے زخموں کی دوکان سجا کی ہوئی ہے
 اپنا یہ انداز چراغوں کس سے کہیے
 اوجِ فضا پر تیز ہوا کا دم گھٹنا ہے
 وسعت وسعت چٹکی زندوں کس سے کہیے



دیوانوں پہ کیا گزری

صرف وہ چار برس قبل پوچھیں برسرِ راہ
 مل گیا ہوتا اگر کوئی اشارہ ہم کو
 کسی خاموش نظم کا سارا ہم کو
 یہی وزویدہ تبسم یہی چہرے کی پکار
 یہی وعدہ یہی ایماء یہی تبسم اقرار

ہم اسے عرش کی سرحد سے ملانے چلتے
 پھول کہتے کبھی سنگیت بنانے چلتے
 خانقاہوں کی طرف ویپ جلائے چلتے

صرف وہ چار برس قبل مگر اب یہ ہے
 کہ تری نرم نگاہی کا اشارہ پا کر
 کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے

زندگی جسم کی خواہش کے سوا کچھ بھی نہیں
 خون میں خون کی گردش کے سوا کچھ بھی نہیں

فرار

اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

رقص ختم جائے، اداؤں کے خزانے لٹ جائیں
 وقت کا درد، نگاہوں کی ٹھکن، ذہن کا بوجھ
 نغمہ و ساغر و اللہام کا رتبہ جہنم پا لے
 کونپلیں دھوپ سے اک قطرہ جہنم مانگیں
 سنگساری کا سزا وار ہو بلور کا جسم
 دل کے اجڑے ہوئے مندر میں وفا کی مشعل
 مصلحت کشی طوفان کی زد میں آجائے
 آہوئے دشت، جنوں شہر کی حد میں آجائے

سب کے قدموں میں تمنا ہے خمیانہ گرے

عالمو، دیدہ درد، دوسری راہیں دھوؤ
 اس سے پہلے کہ خرابات کا دروازہ گرے

۷

انتخاب : کوہ نذا

مطبوعہ: کتب پرترزو پیشرز لینڈ گراہی (پاکستان) طبع اول ۱۹۷۷ء

مصطفیٰ زیدی : ایک تعارف (ادارہ)
حرف آخر : از مصطفیٰ زیدی
شام غزل : از مصطفیٰ زیدی
کتاب کا سرورق : مصطفیٰ زیدی

میں س کے ہاتھ پہ اپنا لو تلاش کروں
تیرے شہر نے چنے ہوئے ہیں دستائے

آخری بار ملو

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دس
راکھ ہو جائیں، کوئی اور فائدہ نہ کریں
چاکر وعدہ نہ ملے، زخم تمنا نہ کھلے
سایا ہموار رہے، شمع کی لوتک نہ ملے
باتیں بس اتنی کہ لمحے انہیں اگر گن جائیں
تک انھائے کوئی امید تو آنکھیں چھن جائیں

اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں
جس سے اک اور ملاقات کی صورت نکلے
اب نہ بیجاں و جنوں کا نہ حکایات کا وقت
اب نہ تجرید و فغا کا نہ حکایات کا وقت

لٹ گئی شہرِ حواث میں متاع الفاظ
اب جو کہنا ہے تو کیسے کوئی نود کہے
آج تک تم سے رگِ جاں کے کئی رشتے تھے
کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہے

پھر نہ دیکھیں گے کبھی عارض و رخسار، ملو
مانگی ہیں دمِ رخصت دو دیوار، ملو
پھر نہ ہم ہوں گے نہ اقرار، نہ انکار، ملو
آخری بار ملو

فگار پاؤں مرے

فگار پاؤں مرے، اشک نارسا میرے
کہیں تو مل مجھے اے گم شدہ خدا میرے

میں شمع کشتہ بھی تھا، صبح کی نوید بھی تھا
لگتے میں کوئی انداز دیکھتا میرے

وہ دردِ دل میں ملا، سوزِ جسم و جاں میں ملا
کہاں کہاں اے ڈھونڈا جو ساتھ تھا میرے

ہر اک کے شعر میں میں اس کا عکس دیکھتا ہوں
مری زباں سے جو اشعار لے گیا میرے

سفر بھی میں تھا، مسافر بھی میں تھا، راہ بھی میں
کوئی نہیں تھا کڑے کوس ماسوا میرے

وفا کا نام بھی زندہ ہے، میں بھی زندہ ہوں
اب اپنا حال سنا مجھ کو بے وفا میرے

کس وقت اجالا پھیلے گا

کس وقت اجالا پھیلے گا، اے صبح و مسا کی تیرہ شبی
 کب آئے گا دورِ ساغرِ دل، اے کوڑ جال کی تشنہ ہی
 سب سنگ پہ جیب تھے، سری نہ تھا، زخموں کا کوئی خوگر ہی نہ تھا
 ہر شخص میں تھی دہلی، کیا کچھ کھلی، کیا کم للہی
 ہم بات کریں تو کس سے کریں، بنیاد رکھیں تو کس پہ رکھیں
 اے اہلِ ہنر کے عجزِ سخن، اے ذہنیوں کی بے سہی
 انسان پڑی ہیں برسوں سے سب رشد و ہدایت کی راہیں
 اس عہد میں ہم سب اپنے لام، اس دور میں ہم سب اپنے نبی
 میں سنگیوں سے کھیلے ہوں، مٹی کی تلوں سے لایا ہوں
 تہذیب کا یہ معیارِ نظر، اخلاق کی یہ عالی نشی

کوہِ ندا

ایسا الناس چلو کوہِ ندا کی جانب
 کب تک آشتی سری ہو گی تے ناموں سے
 تھک چکے ہو گے خرابات کے ہنگاموں سے
 ہر طرف ایک ہی انداز سے دن ڈھلتے ہیں
 لوگ ہر شہر میں سائے کی طرح چلتے ہیں
 اجنبی خوف کو سینوں میں چھپائے ہوئے لوگ
 اپنے آسیب کے تابوت اٹھائے ہوئے لوگ
 ذات کے کرب میں بازار کی رسوائی میں
 تم بھی شامل ہو اس اتہو کی تھائی میں

تم بھی اک ہادیہ بیا ہو غلا کی جانب
 خود ہی سوچو کہ ہر اک در سے ملا کیا آخر
 کار آمد ہوئی فریاد کہ ناکام ہوئی
 اپنی گلیوں میں سے کس کس نے ستایا تم کو
 دشتِ غربت میں کہاں صبح کہاں شام ہوئی
 کس نے سوئے ہوئے اسبابِ فساد کو چھیڑا
 کس نے دکھتے ہوئے تارِ رگ جاں کو چھیڑا
 کس نے سمجھائیں تمہیں عشرتِ غم کی باتیں

کون لایا تمہیں اندوہِ وفا کی جانب
 اب کدھر جاؤ گے کیا اپنا وطن کیا پردیس
 ہر طرف ایک ہی سمتوں کا نشان ملا ہے
 اپنی آواز نکھر جاتی ہے آوازوں میں
 اپنا چہرہ لہلہ و گھر گھر ملا ہے

پھونک کر خود کو نظر آتی ہے احساس کی راکھ
وقت کی آج سے کھوں کا دھوہا ملا ہے
راستے کھوئے چلے جاتے ہیں سناٹوں میں

مشطیں خود بخود آتی ہیں ہوا کی جانب
کب تک افسانہ و افسوں کی شیشی رتیں
طلب جنس و تلاش شب امکاں کب تک
ذہن کو کیسے سنبھالے گی بدن کی دیوار
درد کا بوجھ اٹھائے گا ہسپتال کب تک
دیر سے نیند کو ترسی ہوئی آنکھوں کے لیے
خواب تو ریشہ عارض و مڑگاں کب تک
کتنے دن اور پکارے گی تمہیں جسم کی پیاس

نغمہ و غمزہ و انداز و لوا کی جانب
رات بھر جاگتے رہتے ہیں دکانوں کے چراغ
دل وہ سناں جزیرہ کہ بجھا رہتا ہے
لیکن اس بند جزیرے کے ہر اک گوشے میں
ذات کا باب ظلمات کھلا رہتا ہے
اپنی ہی ذات میں پستی کے کھنڈر ملتے ہیں
اپنی ہی ذات میں اک کوہ ندا رہتا ہے
صرف اس کوہ کے دامن میں میسر ہے نجات
آدمی دورہ عناصر میں گہرا رہتا ہے
اور پھر ان سے بھی گہرا کے اٹھاتا ہے نظر

اپنے مذہب کی طرف اپنے خدا کی جانب
ایہا الناس چلو کوہ ندا کی جانب

ویٹ نام

کل مرے دوست کی ہنسی ہوئی نلی آنکھیں
 دُور سے آئے ہوئے خط کے ہر اندیشے کو
 وہم کہتی تھیں، سمجھتی تھیں کہ یہ شکل جسے
 اس نے دیکھا ہے ابھی کیپ کے آئینے میں
 مسکراتی ہوئی جب اپنے وطن پہنچے گی
 کوئی بیٹلی ہوئی ہلکوں سے اسے چومے گا
 اور شرمندہ نگاہوں سے مسرت کی کنک
 ایسے پھوٹے گی کہ پھر رات کا امکان نہ رہے
 اور اب میں ہوں، ہوا میں مرے سگرت کا دھواں
 نام چینی کے نئے مکہ میں کیلی کافی
 اشپر پہ یہ پھیلا ہوا فونی کیل
 اس کے بے جان بدن کا یہ اکیلا سا بھی
 ابھی "رن دے" پہ کوئی قبر نما طیارہ
 میرے اس آخری دیدار کو لے جائے گا
 سائیکان اپنے ایرپورٹ کے ستارے میں
 مجھ سے پوچھے گا وہی چند سوالات کہ جو
 مجھ سے پہلے بھی کسی اور سے پوچھے ہوں گے

مری پتھر آنکھیں

اب کے مٹی کی عبارت میں لکھی جائے گی
 سبز چوں کی کمانی رخ شاداب کی بات
 کل کے دریاؤں کی مٹی ہوئی مبہم تحریر
 اب فقط رست کے دامن میں نظر آئے گی
 بوند بھرغم کو ترس جائے گی بے سود دعا
 نم اگر ہو گی کوئی چیز تو میرے آنکھیں
 میری پلکوں کے دریچے مری بھر آنکھیں
 میرا اجڑا ہوا چہرہ مری پتھر آنکھیں



راکھ

پکارنا تھی تھی ہوئی پر اسرار عالم موجود
وہ داستان تھی کسی اور شاہزادے کی طرح
مرا لو تھا فقط زیب داستان کی طرح

جدھر جدھر سے بھی گزرا جلوں رسوائی
کھڑے تھے لوگ دریچوں میں شمع دہن کی طرح

لئے ہوئے مرے ناکہ جرم کی فردیں
ہر ایک دوست ملا مرگہ ناگماں کی طرح

بوقت قتل بہت دور میرے سارے عزیز
صف آزا تھے نگہبان آسمان کی طرح



کوئی قلزم، کوئی دریا، کوئی قطرہ مددے

لٹ گئی دولتِ ایمان و محتاجِ عرفاں
 کیسے منبر و محراب و کلیسا مددے
 آج لولہ پہ ہے قطرِ خمیر و جرات
 خونِ ابدلو رسد! عزتِ آباد مددے
 میں اکیلا نکل آیا ہوں ستاروں کی طرف
 کوئی ارض کی اس مجلسِ شوریٰ مددے
 سامری سانپ مرگیا ست بڑھے آتے ہیں
 زورِ اصحائے کلیم و یریشا مددے
 لجن و آہنگ کے شہوں میں اتر آیا ہے
 اجنبی خوف کا پھیلا ہوا صحرا مددے
 آج غمِ گشتِ حزل ہیں روایاتِ خطر
 آج بیمار ہے صدیوں کا مسیحا مددے
 پیاس ایسی کہ زباں منہ سے نکل آئی ہے
 کوئی قلزم، کوئی دریا، کوئی قطرہ مددے
 برف باری مرے کمرے میں اتر آئی ہے
 تابشِ دھرم و جدت صبا مددے
 ایک بڑول مرے سینے میں بڑی دیر سے ہے
 جراتِ خودکشی و نکلِ اعزا مددے
 میں تو دونوں ہی کی لوری سے بہل جاؤں گا

قربتِ ساحل و گوارہ دریا مددے
 کوئی آیا ہے مجھے آگ لگانے کے لیے
 صحن بے چارگی مسجد اقصیٰ مددے
 کس طرف سجدہ کوں کس سے دعائیں مانگوں
 اے مرے بخش جت قبلہ و کعبہ مددے
 خلقِ اصغر کی طرف ایک کمال اور کبھی
 اے ہوائوں کے رخ اے گردشِ صحرا مددے
 اک رسن اور بڑھی سوئے سیکند ہشیار
 اک صلیب اور ہوئی درپے عیسیٰ مددے
 ایک اک چہرہ گل رنگ بجھا جاتا ہے
 صحتِ جلوہ آئینہ فردا مددے



اے صبح کے غنوارو!

اے صبح کے غنوارو! اس رات سے مت ڈرنا
جس بات میں خبر ہے اس بات سے مت ڈرنا
خورشید کے متوالو! ذرات سے مت ڈرنا
چنگیز نژادوں کی لوقات سے مت ڈرنا

ہاں شامل لب ہو گی نفرت بھی، ملامت بھی
یارانہ کدورت بھی، دیرینہ عدوت بھی
گزرے ہوئے لمحوں کی مرحوم رفاقت بھی
قبروں پہ کھڑے ہو کر جذبات سے مت ڈرنا

”ہاں“ ضمیروں کو افکارِ شتم کیا ہے
آسودہ ہو جب دل پھر تکلیفِ حکم کیا ہے
تذخیرِ لک کیا ہے، تقدیرِ ام کیا ہے
محرم ہو تو وہ دن کے حالات سے مت ڈرنا

رودادِ سردامن کب تک نہ عیاں ہو گی
ناکردہ گناہوں کے منہ میں تو زباں ہو گی
جس وقت ”جرائم“ کی فہرست بیاں ہو گی
اس وقت عدالت کے اثبات سے مت ڈرنا
اے صبح کے غنوارو!

ویدنی

میری پلکوں کو مت دیکھو
 ان کا اٹھنا، ان کا جھپکنا، جسم کا نامحسوس عمل ہے
 میری آنکھوں کو مت دیکھو
 ان کی اوٹ میں شام غریبوں، ان کی آڑ میں دشت ازل ہے
 میرے چہرے کو مت دیکھو
 اس میں کوئی وعدہ فردا، اس میں کوئی آج نہ کل ہے
 اب اس دریا تک مت آؤ جس کی لہریں ٹوٹ چکی ہیں
 اس سینے سے لونہ لگاؤ جس کی بنفیس چھوٹ چکی ہیں
 اب میرے قاتل کو چاہو
 میرا قاتل مرہم مرہم، دریا دریا، ساحل ساحل
 قاضی شہر کا ماتھا چومو
 جس کے کلمے میں زہر ہلاکت، جس کے خن میں لہن سلاسل
 اب اس رقص کی دھن پر ناچو
 جس کی گت پر لٹ گیا قاضی، جس کی لے پر بک گیا قاتل

شہناز

[5]

جو بھی تھا چاکِ گریباں کا تماشا تھا
 تو نہ ہوتی تو یہ تقدیر رفو کرتا کون؟
 ایک ہی ساغرِ ذہراب بہت کالی تھا
 دوسری بار تمنائے سب کو کرتا کون؟
 تیرے چہرے پہ جو تقدیس نہ ہوتی ایسی
 دل کے موجِ سمندر میں وضو کرتا کون؟

تو نے اندیشہ فردا کو سمجھنے پر بھی
 میرے امور کو ہر فکر سے بالا رکھا
 لے چلی تھی مجھے ذروں کی طرح بادِ سموم
 اس پر ممنوع تھا اک پوند کی فیاض بھی
 تو نے جس ہونٹ پہ کوشش کا پھیلا رکھا

اپنی پلوں میں پھیلا مجھے تو نے اس وقت
 جب سربِ راہ ہر اک فردِ مرا قابل تھا
 تو نے آکر مجھے جرات کی اکائی بخش
 مجھ میں اک شخص بہادر تھا اور اک ہڈی تھا
 کوئی واقف ہی نہیں ہے کہ رجز کے ہنگام
 میرے لہجے میں ترا گرم لبو شامل تھا

رنگ میں سادہ مزاجی کا بھرم تجھ سے ہے
 سنگ میں زحمتِ تخلیقِ صنم تجھ سے ہے
 تجھ سے ہے یوں فرلوں ہے وفا کی دولت
 یہ جو اندیشہ جاں آتا ہے کم تجھ سے ہے
 میں الگ ہو کے لکھوں تیری کمانی کیسے
 میرا فن میرا خن میرا حکم میرا ہے

شہناز

(۲)

فن کار خود نہ تھی، مرے فن کی شریک تھی
 وہ روح کے سر میں بدن کی شریک تھی
 اتر اتر تھا جس پہ چھل چلا کا ورق ورق
 بستر کی ایک ایک جھلکی کی شریک تھی
 میں ایک اعتبار سے آئیں برست تھا
 وہ سارے زاویوں سے چمن کی شریک تھی
 گردشِ نازش، ستارہ، شمع، شمع کی شریک تھی
 گردش کے وقت میرے دشمن کی شریک تھی
 آسائش ہم صلیب و سانچہ زحمت نشاط
 آسائش ہم صلیب و سانچہ زحمت نشاط
 ناقابلِ بیان اندھیرے کے باوجود
 میری دعائے صبح وطن کی شریک تھی
 دنیا میں ایک سال کی مدت کا قرب تھا
 دل میں کتنی ہزار قرن کی شریک تھی

شہناز

(۳)

میرے زخموں سے 'مری راکھ سے تصدیق کرو
 کہ سیجا نفس و شعلہ جہیں تھا کوئی
 ماسوا وہم جہاں ذکر خدا وہم جہاں
 ہاں اسی ذہن میں عرفان و یقین تھا کوئی
 فون خاموش ہے اور گیٹ کی تختی بے صوت
 جیسے اس شہر میں رہتا عیا نہیں تھا کوئی
 بزم ارواح تھی یا تیرے دہکتے ہوئے ہونٹ
 واقعہ تھا کہ مکاں تھا کہ ہیں تھا کوئی
 میرا اقرار ہے اب اور مری تمنا ہے
 میرے انکار پہ بھی میرا ایمں تھا کوئی
 شاعرِ نغمہ گرو' سنگ تراشو' دیکھو
 اس سے مل لو تو بتانا کہ حسین تھا کوئی

شہناز

(۴)

”خود کو تاراج کرو“ زندگیاں کم کر دو
 جتنا چاہو ملے شوریدہ کا ماتم کر لو
 تابِ دشت کسی صحرا کی زنداں میں نہیں
 اس قدر چارہ گری وقت کے امکاں میں نہیں



خاطرِ جاں کے قریبے تو کہاں آئیں گے
 صرف یہ ہو گا کہ احباب بچھڑ جائیں گے
 گھر جو اجڑے تو سنوڑتے نہیں دیکھے اب تک
 ایسے نامور تو بھرتے نہیں دیکھے اب تک



شہناز

(۵)

جس طرح ترک تعلق پہ ہے اصرار اب کے
 ایسا شدت تو مرے عہدِ وفا میں بھی نہ تھی
 میں نے تو دیدہ و دانستہ پایا ہے وہ زمر
 جس کی جرات صفِ تسلیم و رضا میں بھی نہ تھی
 تو نے جس لہر کی صورت سے مجھے چاہا تھا
 ساز میں بھی نہ تھی وہ بات، جا میں بھی نہ تھی
 بے نیاز ایسا تھا میں دشتِ جنوں میں کھو کر
 مجھ کو پالنے کی سکت ارض و سما میں بھی نہ تھی
 اور اب یوں ہے کہ جیسے کبھی رسمِ اخلاص
 مہ نشینوں میں تو کیا ہم فقرا میں بھی نہ تھی
 ہے وفا کی یہ مشترکہ نئی آسائش
 دل پر خوں میں بھی اور رنگِ حنا میں بھی نہ تھی
 نہ تو شرمندہ ہے دل اور نہ حنا خوار اب کے
 جس طرح ترک تعلق پہ ہے اصرار اب کے

کتابیات: مصطفیٰ زیدی

قلمی آثار: مطبوعہ شعری مجموعے:

۱۔ ”زنجیریں“ ویباچہ: رگھوپتی سائے فراق گور کچھوری
مطبوعہ: سنگم پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد (بھارت) طبع اول: جولائی ۱۹۷۳ء
یاد رہے کہ یہ مجموعہ مصطفیٰ زیدی نے ۱۹۷۵ء میں ”روحِ مصر“ نام سے شائع کرنا چاہا تھا۔ بعد میں ”زنجیریں“ نام رکھا۔

۲۔ ”رہشیں“ ویباچہ بنزون: ”چراغِ آفریں“ از مصطفیٰ زیدی
مطبوعہ: مکتبہ حیات نو، الہ آباد (بھارت) طبع اول: ۱۹۷۵ء
مکتبہ ادب جدید، لاہور (پاکستان) طبع دوم: ۱۹۷۶ء
لاہور پبلشرز راولپنڈی / لاہور (پاکستان) طبع سوم: س۔ ن
۳۔ ”شہرِ آذر“ ویباچہ بنزون: ”پنچا دیوہں بھل میں داب کے میر“ از مصطفیٰ زیدی
مطبوعہ: لاہور اکیڈمی، لاہور (پاکستان) طبع اول: جنوری ۱۹۵۸ء
لاہور پبلشرز، لاہور (پاکستان)

یہ مجموعہ ”دھرتی کے گیت“ کے نام سے پہلی بار پبلشرز، الہ آباد سے شائع ہوا تھا۔
بعد میں نام تبدیل کر دیا گیا۔

۴۔ ”سوج مری صرف صدف“ ویباچہ بنزون: ”تجھے ہے مرغِ قبلہ نا شیانے میں“
از مصطفیٰ زیدی

مطبوعہ: لاہور اکیڈمی، لاہور (پاکستان) طبع اول: فروری ۱۹۶۲ء

لاہور پبلشرز راولپنڈی / لاہور (پاکستان)

۵۔ ”گر بیان“ مطبوعہ: مکتبہ ادب جدید، لاہور (پاکستان) طبع اول: ۱۹۶۳ء

لاہور پبلشرز راولپنڈی / لاہور (پاکستان)

۶۔ ”قبائے ساز“ جوش اکیڈمی کراچی (پاکستان) طبع اول: ۱۹۶۷ء

لاہور پبلشرز راولپنڈی / لاہور (پاکستان)

۷۔ ”کوہِ بڑا“ ابتدائیہ ہمنان: ”مصحفِ زیدی: ایک تعارف“ (ادارہ)

”حرفِ آخر“ از مصطفیٰ زیدی

”شامِ غزل“ از مصطفیٰ زیدی

مطبوعہ: کتب پرٹرز پبلیشرز لمیٹڈ، کراچی (پاکستان) طبع اول: ۱۹۷۱ء

لاہور پبلشرز راولپنڈی / لاہور (پاکستان) طبع دوم: ستمبر ۱۹۷۵ء

سرورقی: مصطفیٰ زیدی

۸۔ ”کلیاتِ مصطفیٰ زیدی“ اس میں اولین مجموعہ ”زنجیریں“ شامل ہیں ہے۔ نامکمل

کلیات، مطبوعہ: لاہور پبلشرز۔ ۳ بھول پور روڈ، لاہور (پاکستان)

مطبوعہ نشر:

۱۔ ”ساگر“ (کتابچہ) مینا کاری ناز کے قلمی نام سے۔ کل صفحات ۳۵

دیز آرٹ پیپر پر خوبصورت ٹائپ میں چمکتے کافز کے رنگین سرورق کے ساتھ

جس پر پاکستان کی نمایاں قلمی لوکاراؤں کی تصویر تھیں۔ اس کا مواد چند اعلیٰ افسروں

در ان پری دشوں کے شبِ باشی کے قصے اور دبی دہانوی کا اندازِ تحریر۔

مطبوعہ: نام مطبع و سند اشاعت نامزد (کتابچہ لاہور سے شائع ہوا)

۲۔ پمفٹ، بابت: شہناز گل

اس پمفلٹ میں شہناز گل کی ۵۰ عواصنِ تسلویر اور اس کے خاوند سلیم خان کے علاوہ چند دیگر افراد جن میں سیٹھ عیسیٰ علی بھی شامل ہے کے متعلق نقشِ تحریری مواد شامل تھا۔ یہ پمفلٹ کراچی سے تقریباً چار ہزار کی تعداد میں شائع ہوا۔

(حوالہ : ۵ / نومبر ۱۹۷۰ء۔ ڈرگ موڈ تھانے میں لکھوائی گئی ابتدائی

رپورٹ)

ترتیب و تہذیب :

- ۱۔ ماہنامہ ”نکلت“ الہ آباد (بھارت) : شریک مدیر مصطفیٰ زیدی سال ۱۹۳۸ء
 - ۲۔ ماہنامہ ”نگرن“ الہ آباد (بھارت) : مدیر مصطفیٰ زیدی سال ۱۹۳۸ء
 - ۳۔ مجلہ ”دما“ ”شب تب“ جہلم : نگران : مصطفیٰ زیدی
- کیپٹن محمد ایوب پرنٹر پبلشر نے قیصر پرنگ پریس، راولپنڈی سے چھپوا کر دفتر رائٹرز گلڈ، جہلم سے ۱۹۴۰ء میں شائع کیا۔
- ۴۔ مجلہ ”فردا“ شگھری، نگران : مصطفیٰ زیدی
- یہ ڈسٹرکٹ کونسل شگھری (حال ساہیوال) کے ہفتہ روزہ خبرنامے ”شگھری گزٹ“ کا اپنی ایڈیشن تھا۔ اس پرچے کے ۵ شمارے مولانا صلاح الدین احمد نمبر اور اشاعت خاص سال ۱۹۴۳ء مصطفیٰ زیدی کے مرتب کردہ تھے۔
- ڈائریاں مرتبہ مصطفیٰ زیدی
- ۱۔ ایک ڈائری جس میں ہر سالہ صفحے کے ساتھ مصطفیٰ زیدی کی اتاری ہوئی ایک ایک تصویر شامل تھی۔ اس ڈائری پر طباعت کی تاریخ درج تھی۔
 - ۲۔ ۱۹۶۸ء میں عید کے موقع پر سنہری حاشیے کے ساتھ کشمیری رنگ کی پاکٹ سائز ڈائری جس کے ایک طرف مصطفیٰ زیدی کی اپنی تصویر اور مندرجہ ذیل اشعار چھپے

ہوئے تھے:

دن کی اک اک ہونہ گراں ہے
 اک اک جرمہ شب تاب
 شام و سحر کے جانے میں
 جو کچھ ہے ڈر ڈر کے بچ

شاعری (غیر مدون)

۱۔ کربلا اے کربلا (مرحیہ)

مصطفیٰ زیدی کے چھوٹے بھائی ارفضی زیدی کے مطابق مصطفیٰ زیدی نے اس مرحیہ کے ۵۰ بند لکھ لئے تھے، جن میں سے صرف ۳۹ بند ایک ڈائری سے دستیاب ہو سکے۔ ارفضی زیدی نے اس نامکمل مرثعہ کو ”زائے دقت“ نامور میں شائع کروا دیا ہے۔ یاد رہے کہ اس مرحیہ کے چند بند ”نکہ عدا“ میں شامل کر دیئے گئے تھے۔

۲۔ اسلامہ کالج کے مرحوم پرنسپل اے۔ اے۔ مولوی سے حلقہ جویہ نظم

۳۔ ادا جعفری سے حلقہ ۱۷ اشعار کی جویہ نظم، جس کا پہلا شعر ہے:

تمہی کو کہ ادا جعفری کے پاس کہاں

ہمارا طرزِ نظم ہمارا طرزِ بیاں

اس جویہ نظم کے اکثر اشعار قحش ہیں۔

۴۔ بڑے بھائی احمد رضا کے خلاف نظم، جس کا ایک شعر ہے:

حضرت احمد رضا کو کوئی سمجھا دے یہ بات

ماں الٹے گا اک دن روح کا کل کائنات

۵۔ مصطفیٰ زیدی کی قحش گوئی سے حلقہ سینکڑوں اشعار اور کئی نظمیں۔ جن سے

متعلق مصطفیٰ زیدی "سوج مری صدف صدف" کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

"بیشتر ایسے اشعار ہیں جو سینہ بہ سینہ چلتے ہیں اور کبھی نہیں سمجھ سکتے"

۱۔ فراق گورکھپوری کے رنگ میں لکھی گئی رباعیات مطبوعہ یونگ کریمین کانج
میگزین الہ آباد۔

۲۔ ابو الکلام آزاد کے خلاف ایک نظم جس میں آزاد کی ۱۹۳۸ء کے الیکشن
سے متعلق ایک تقریر کو موضوع بنایا گیا ہے۔ نظم کا ایک مصرع ہے:
حافظ کے شعر چھوڑ کے دوہوں پہ آگئے

مضامین (غیر مدون) .

۱۔ "اپنی ذوق کا سوال" مشمولہ فن، کراچی، زیدی قبرستان مارچ، اپریل
۱۹۷۱ء

۲۔ "تنقید پر تنقید" مشمولہ فن، کراچی، زیدی قبرستان مارچ، اپریل ۱۹۷۱ء

۳۔ "شہیر حسن خان" (جوش ملیح آبادی کی شخصیت) ایضاً

۴۔ "جوش اور بن کا فن"

۵۔ "۳۷ عائب از نظر" (مولانا صلاح الدین احمد کے آخری سفر کی روداد)

۶۔ "بجاز ترور" شمیم امیر بھائی اور میں " (بجاز لکھنؤی سے حلقہ اور دیگر

باراشیں) یہ مضمون پہلے انگریزی اور اس کے بعد ۱۹۸۲ء کراچی کے بجاز لکھنؤی نمبر
کے لئے اردو میں لکھا گیا ہے۔

۷۔ پشاور ریڈیو کے لئے لکھے گئے مضامین کی ایک مستقل تعداد اس کے علاوہ ہے۔

۸۔ دوستوں کے نام لکھے گئے سیکڑوں خطوط۔

ترتیب و انتخاب (غیر مطبوعہ)

۱۔ کلیاتِ نظیر اکبر آبادی:

مصطفیٰ زیدی نے نظیر اکبر آبادی کی کلیات مرتب کی تو آسی کے چھوڑے ہوئے
DOTS کے علاوہ سینکڑوں غلوں و غلیاب اشعار شامل کر دیئے۔ زیدی نے یہ کام میری
لاہوری 'لاہور کے لئے کیا تھا' جو تامل شائع نہیں ہو سکا۔

۲۔ انتخابِ نظیر:

مصطفیٰ زیدی نے یہ کام بھی میری لاہوری 'لاہور کے لئے کیا تھا'۔

۳۔ جملہ دو ماہی "شب تاب" "حلم کا ممنوعہ ادب غیر" جس میں قرآن حکیم
اور بائبل کو شامل کرنے کا ارادہ تھا۔ یہ منصوبہ ادھورا رہ گیا۔
مصطفیٰ زیدی سے متعلق تحقیقی کام۔

برائے ایم اے (اردو)

۱۔ "مصطفیٰ زیدی: شخصیت اور فن" از مرزا حامد بیگ (مگران پریس سہارن پور
رضوی)

مقالہ برائے ایم اے (اردو) پنجاب یونیورسٹی گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۸۱ء

۲۔ "مصطفیٰ زیدی: شخصیت اور شاعری" "از عتراء اللہ خان (مگران: ڈاکٹر محمد یونس
سنی)

مقالہ برائے ایم اے (اردو) کراچی یونیورسٹی کراچی ۱۹۸۳ء

مطبوعہ: مجلس فکر و ادب، ۱۷ شاہراہ فیصل، کینٹ بازار، کراچی طبع اول ۱۹۸۳ء

مقدمہ: حرف چند از ڈاکٹر یونس سنی۔

گراڈش پر ڈاکٹر جمیل جلیلی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی آراء

مصطفیٰ زیدی سے متعلق مستقل تنقیدی کتب

- ۱۔ ”المرحوم“ مرتبہ اشرف قدسی، مطبوعہ: لاہور ۱۹۷۰ء
- ۲۔ مصطفیٰ زیدی: شخصیت اور شاعری، از ظفر اللہ خان، مطبوعہ: مجلس فکر و ادب، کراچی، طبع اول ۱۹۸۳ء

مصطفیٰ زیدی کے متعلق ادبی رسائل کے ایڈیشن:

- ۱۔ افکار، کراچی، زیدی ایڈیشن، مرتبہ صہبا کھٹنوی، طبع اول: اکتوبر ۱۹۷۰ء
- طبع دوم: دسمبر ۱۹۷۰ء

مشمولات طبع دوم:

تاثرات: جوش طبع، کبادی، فیض احمد فیض، ڈاکٹر عجلت بریلوی، سید ہاشم رضا، عبدالرحمن چغتائی اور نیاز میر

غیر مطبوعہ یادگار خطوط:

مصطفیٰ زیدی بنام صہبا کھٹنوی، مسعود اشعر، قمر ہاشمی، محسن یحویالی، نصیر زبالی اور امین انشاء

۳۰ یادگار تصاویر۔

غیر مطبوعہ کلام نیز عکسی تخلیقات

مضامین:

۱۔ فراق گور کچھوری (پیش لفظ: ”زنجیریں“، مطبوعہ ۱۹۷۷ء) احمد ندیم قاسمی

(زیدی کا فن) محمد علی صدیقی (ایک زندہ شاعر) سبط حسن (شاعر محفل دعا) سحر انصاری (جو سنا افسانہ تھا)

سید رضا کاظمی (مصطفیٰ کہ جو تھا) مسعود اشعر (احمد علی سید)
 (مصطفیٰ زیدی، کچھ یادیں کچھ باتیں) لیلیٰ کاشمیری (زیدی ایک کھلی کتاب) حسن بھوپال
 (مصطفیٰ زیدی کا جہلم)

حرفِ عقیدت (شعراء کے نذرانے)

رئیس امروہوی، قیس شنگل، مہرباشی، مجنم مدانی، ساقی جلوہ، مسخر انصاری، حسن اکبر
 کمال، سعید گیلانی، طالب قریشی، مسبا کھستوی، محشر ہادی، نور حارث اور نور الزماں
 اوج انتخاب کلام نیز: مصطفیٰ زیدی کے دو مضامین جنوں: "عجازِ تور"، "شیم"، "میر بھائی
 اور میں" "اپنا دیاں بھل میں داب کے میر"

انکار کراچی۔ زیدی ایڈیشن کی طبع دوم میں احمد ندیم قاسمی، امین انشاء، محمد علی صدیقی،
 مسعود اشعر، احمد علی سید، رضا کاظمی اور لیلیٰ کاشمیری کے مضامین اور ویرا زیدی
 (جنگم مصطفیٰ زیدی) کا انٹرویو بلور خاص اضافہ ہیں۔ اس ایڈیشن میں نئی نیز غیر محبوبہ
 نظمیں شامل اشاعت ہیں۔

۲۔ نقش، کراچی، مصطفیٰ زیدی نمبر "مرتبہ شمس زہری" طبع اول: مارچ
 اپریل ۱۹۹۰ء

مشمولات:

"غنہ ہائے عفتنی" از شمس زہری (دہری)

مصطفیٰ زیدی کی ۳۵ء اور تصاویر

غیر محبوبہ یادگار خطوط: جوش طبع آیلوی، عام مصطفیٰ زیدی

مصطفیٰ زیدی، عام جوش (۳ خطوط) والہ محترمہ، از نقی زیدی (بھائی)

ویرا میری (جنگم) محبت (بٹی) بختی زیدی (بیٹا) انتظار حسین

شاہد عشقی، اختر انصاری اکبر آبادی اور داصل عشقی

نقول اسرار الحلیۃ استاد کی مدحی میں

مضامینہ

جوش ملیح آبادی (پائے زیدی) ممتاز حسین (مصطفیٰ زیدی مرحوم)

دیرا زیدی (اخباری بیان) ادتشی زیدی (میرا بھائی) میرزا ادیب (ایک شخص)

ڈاکٹر سید محمد عقیل (تغیہ آبادی) محمد عقیل (زیدی صاحب) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (دو)

ملقاتیں) ابن معنی (میرے بچپن کا ساتھی) شاہد عشقی (غواب تھا کہ جو کچھ

دیکھا) مسعود اشعر (ایک تھا راجہ) اور سدید (مصطفیٰ زیدی کا مشق) داصل عشقی (تغیہ

الہ آبادی سے مصطفیٰ زیدی تک) اخبار شاہد (ہائے دلا)

فن سے متعلق مضامینہ

ڈاکٹر احسن قادیانی (ایک ذہین انسان ایک بڑا شاعر) احسان دانش (ایک دعا ہو

قبول نہ ہو سکی) ڈاکٹر محمد باقر (مصطفیٰ زیدی) احمد عظیم قاسمی (مصطفیٰ زیدی کا فن) سجاد

باقر رضوی (تحریر سے گھر ہونے تک) نظیر مدنی (مصطفیٰ زیدی کی شاعری)

تقریباً سو وقت (شعراء کے تذکرے)

رباعیات، جوش ملیح آبادی "زیدی مرحوم" شاعر کستوری، "بازچہ اطفال"

اختر انصاری اکبر آبادی "مصطفیٰ زیدی" ناصر شہزاد "مصطفیٰ زیدی" "ربیعہ فخری"

"مصطفیٰ زیدی" ہدایت اللہ اختر "مصطفیٰ زیدی" داصل عشقی

مصطفیٰ زیدی کی شہرہ

"شبیر حسن خان" از مصطفیٰ زیدی "سجاد" نور" "شمیم" امیر بھائی اور میں "از مصطفیٰ

زیدی "ادبی ذوق کا سوال" از مصطفیٰ زیدی "تقدیر پر تقدیر" از مصطفیٰ زیدی

مصطفیٰ زیدی کی شاعری سے انتخاب

مصطفیٰ زیدی کے چھ مطبوعہ شعری مجموعوں کے تعارف نیز مشمولات سے انتخاب



مصطفیٰ زیدی سے متعلق مطبوعہ مضامین (غیر مدون)

- ۱۔ ”تغی الہ آبادی کا ایک مختصر تعارف“ از محمود سلیم جیلانی، مطبوعہ: راوی (خاص نمبر) گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۵۲ء
- ۲۔ میری پھر آنکھیں، مسافر، وقت نام، کو خدا اور سپردگی کا عالم۔۔۔ نظموں پر ایک تاثر از جیلانی کامران مطبوعہ: نقوش لاہور اگست ۱۹۶۹ء
- ۳۔ ”مصطفیٰ زیدی کی شاعری پر ایک تاثر“ از مجید امجد مشمولہ: ”المرحوم“ مرتبہ: اشرف قدسی مطبوعہ: لاہور ۱۹۷۰ء
- ۴۔ ”ظہرے سے گم ہونے تک“ از سجاد باقر رضوی، مطبوعہ: ”نئی قدریں“ حیدر آباد، جدید شعری نمبر
- ۵۔ ”مصطفیٰ زیدی کی شاعری“ از نظیر صدیقی، مطبوعہ: ”اردو“ کراچی جلد ۲۶ شمارہ ۳۔ ۴، ۱۹۷۰ء
- ۶۔ قبائے ساز (تبصرہ) از وقار عظیم، مطبوعہ: قنون، لاہور سالنامہ ۱۹۶۸ء
- ۷۔ مصطفیٰ زیدی کی غزل، از حسن سجاد حیدر، مطبوعہ: نئی قدریں حیدر آباد۔ سندھ ۱۹۷۱ء
- ۸۔ مصطفیٰ زیدی، از کرمل اطہر، مطبوعہ: سیارہ ڈائجسٹ، لاہور اکتوبر ۱۹۷۵ء
- ۹۔ اب میرے قاتل کو چاہو، از مرزا حامد بیگ، مطبوعہ: خیابان راولپنڈی شمارہ نمبر
- ۱۰۔ کہیں تو مل مجھے اے گمشدہ خدا میرے، از مرزا حامد بیگ، مطبوعہ: اظہار

کراچی "جریدہ" پشاور

۱۔ سید مصطفیٰ زیدی : سچے انکشافات، از پیدار سہدی، مطبوعہ : نوائے وقت لاہور

مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۸۵ء

مصطفیٰ زیدی سے متعلق غیر مطبوعہ تحریریں (غیر عدون)

۱۔ قبائے ساز، از ڈاکٹر میمنہ انصاری۔ یہ مضمون، برہم کتاب، لاہور کی ایک تقریب جس کی صدارت فیض احمد فیض نے ۲۸ ستمبر ۱۹۸۷ء کی شام کی تھی، میں پڑھا گیا۔

دیگر حوالے

۱۔ لخت حسین زیدی اور محمد علی احمد سے متعلق حوالہ : نگار، نئی دہلی اکتوبر ۱۹۷۹ء

۲۔ مصطفیٰ زیدی کا خطایام ابنی انشاء مطبوعہ : سونات، کراچی، جدید شاعری نمبر

۳۔ بیان : شہناز گل، مطبوعہ : روزنامہ جنگ، کراچی ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۰ء

۴۔ خبر : روزنامہ مشرق، لاہور ۱۵ نومبر ۱۹۷۰ء

۵۔ خبر : روزنامہ مشرق، لاہور ۳ فروری ۱۹۷۲ء

۶۔ خبر : روزنامہ مشرق، لاہور ۱۵ ستمبر ۱۹۷۱ء

۷۔ اشتہار : بابت مصطفیٰ زیدی کے تیسرے شعری مجموعے نام : "دھرتی کے

حکیت" مطبوعہ : رسالہ آنجل، الہ آباد۔ اشتہار کے مطابق مصطفیٰ زیدی کا یہ مجموعہ

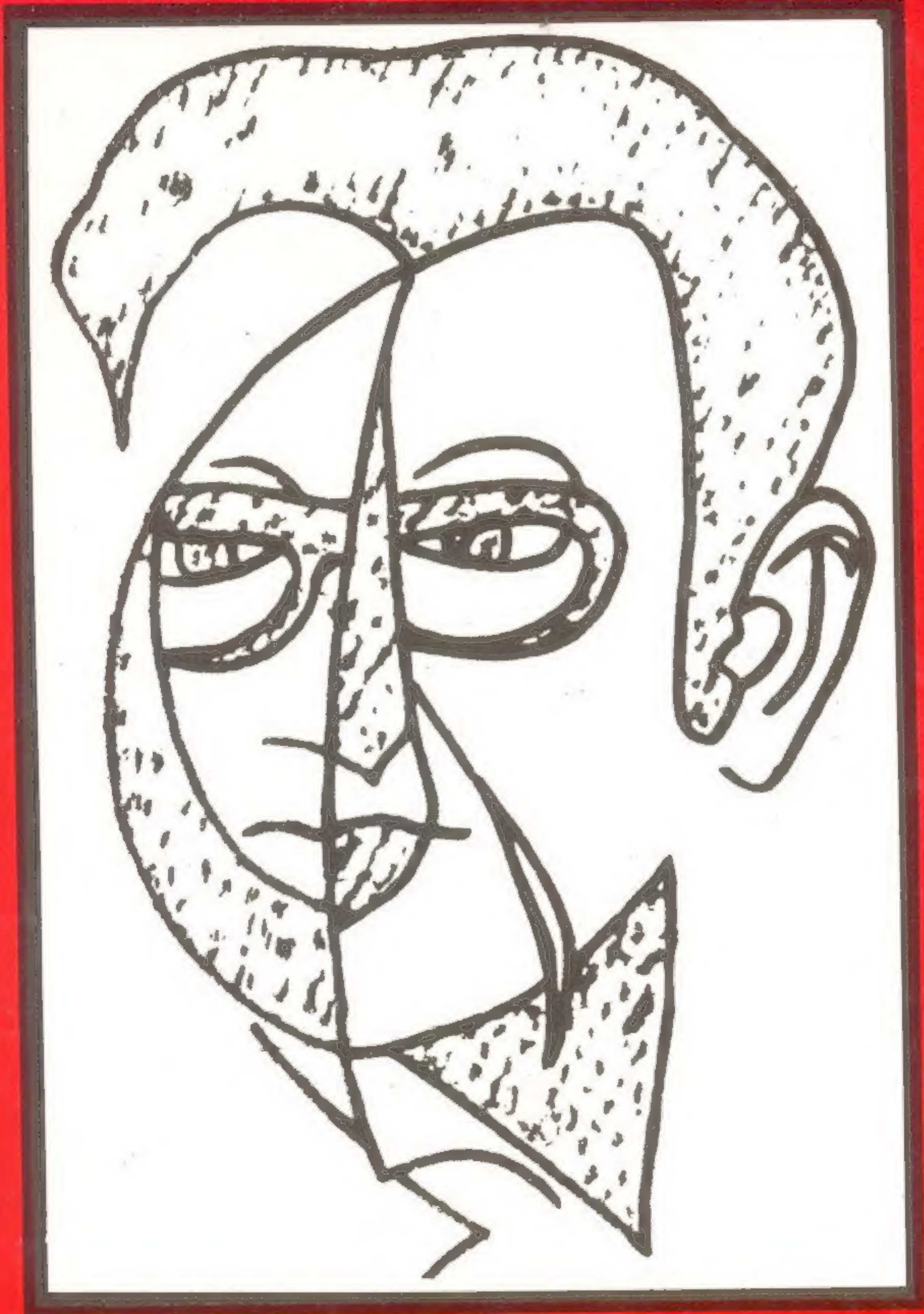
پر بھارت پبلشرز چوک الہ آباد (بھارت) سے شائع ہوا تھا۔

۸۔ مصطفیٰ زیدی (حق الہ آبادی) کے خلاف لکھی گئی ایک فلم بعنوان : ”شیطان پیدا ہو گیا ہے“ ۷۳ء میں یہ فلم الہ آباد کے چند شعراء نے مل کر لکھی تھی جو سینہ در سینہ ہم تک پہنچی ہے۔

۹۔ سٹے الہ کے موڑ بدلتے والا“ از شمس الرحمن قادری“ مطبوعہ : جواز“ ہالی گاؤں بھارت شمارہ نمبر ۱۸ اپریل جولائی تا ستمبر ۱۹۷۳ء اس مضمون کا ایک حصہ مصطفیٰ زیدی سے متعلق ہے۔



مُصطفیٰ زیدی کی کہانی



مرزا حامد بیگ

